

▶ 旅途见闻

寻找天平之麓

楼耀辉

日本作家井上靖写过一本《天平之麓》，说的是鉴真和尚六次东渡日本弘扬佛法的故事。“唐招提寺主要建筑物大体落成，是在天平宝字三年的八月。普照每次到招提寺，总是抬头仰望金堂的屋顶，在这屋脊的两端，就安装着他送去的那唐式的鸱尾。”井上靖在书中如此描述。

2016年冬日，我们去奈良。因为读过《天平之麓》，一下火车，我们直奔唐招提寺。这“麓”就是唐招提寺金堂屋顶两端的唐式鸱尾。

绵绵细雨中，唐招提寺更显静寂。偌大的寺院里几乎没有别的游客。远离喧嚣，在安静中感悟恢弘庄严的气度，正是我们所求。

进唐招提寺正门，一条青灰色砂道直通金堂。天色虽然有点灰蒙，但松柏掩映的金堂仍显庄严肃穆。屋檐的

弧度优雅，最吸引我视线的无疑是屋脊两端的鸱尾。它们便是井上靖笔下的“天平之麓”，更恰切地说经过上世纪九十年代历时十年的大修，这新换的一对鸱尾，应称“平成之麓”。

一千多年里，朝代的更替已让平城宫不复存在，而唐招提寺的金堂依然保留着当年不凡风度。徘徊其间，脑际关于鉴真的传奇纷至沓来。

天宝元年(742)，日本荣睿和普照等留学中国，访谒鉴真，恳请东渡传戒。鉴真问弟子有谁愿去日本国传法。无人对答。弟子说，日本和中国，隔着大海，路途危险，前往者很少能够安全到达。鉴真说：“为是法事也，何惜生命？诸人不去，我即去耳！”鉴真决心东渡，着手筹划，先后五次受挫。天宝十二年(753)10月，鉴真最后一次东渡成功，是年66岁。前后有同伴36人死

去，鉴真本人也已双目失明。

天平宝字元年(757)，鉴真指导弟子们开工建筑唐招提寺，至天平宝字三年(759)落成。从此鉴真在唐招提寺讲律传戒。天平宝字七年(763)5月6日，鉴真圆寂，年76。他的遗体茶毗后，葬于唐招提寺东北角的松林中。鉴真生前，弟子们为他所制的夹紵坐像，供奉在寺中。

千余年来，朝代更替，战争灾害，众生苦难，世事纷繁，乃至我们每个人的一生坎坷，都让我对鉴真心生无限感佩。

我们行走在唐招提寺的庭院中，金堂右侧的那座小小的鼓楼，建于十三世纪镰仓时代，供奉着鉴真从中国带来的佛舍利，因此也被称为“舍利殿”。一排长条的建筑是礼堂，有几位僧人在默默修复门窗，心无旁骛。

再往里走，见御影堂，内供鉴真坐像，面向西方，双手拱合，结跏趺坐，团目含笑，两唇紧敛，表现了鉴真圆寂时的姿态。面向西方，向西，越过大洋便是他的故土。可惜我们去的那天御影堂不对外开放，无法瞻仰。

沿御影堂左后侧林荫道行走，有一土墙围着的小院，那是“鉴真和尚庙”。院内是一片水杉林，地上长满青苔，沿小径走到尽头过桥有一土丘，土丘前置有石桌、祭坛，丘顶立有一座石塔。那是鉴真和尚之墓。

寺院西侧，又见一座小院，院落非常安静，院中立有一座以石块垒筑的方台。这便是唐招提寺的“戒坛”。

唐招提寺的园林极为洁净。细雨霏霏中树林幽邃，黑褐色的树枝上凝挂着晶莹的雨滴，宛若颗颗珍珠，在黄色的泥墙映衬下皎洁异常。一片幽静

苔园是我们忘忧的另一境地。只见青苔遍地蔓延起伏，嫩翠欲滴。如碧纱封镜，秀草盖尘，似绿缎，若割绒，四周非常安静，微风吹过的声息都可以听得见。

面对如此风景，我想，寻找天平之麓，我寻找的不仅是金堂屋顶的唐式鸱尾、伽蓝建筑的唐代风范，我寻找的更是久违了的清静干净。在厌倦了当今各地不少名刹涂红抹金、表面金碧辉煌，却嘈杂喧嚣、商业功利的氛围之后，能在东瀛感受唐招提寺的这份静穆，我着实感动。我更感慨这样的绝尘肃静之境，正是因为鉴真和尚的造化，其本源来自千年之前的中国。我真想在鉴真和尚的故土，能寻找这样的沉静。

走出唐招提寺，只见一片稻田，一池清水。寺外依然是那么清静安静。

捏面手艺人

姜宗仁

逛游园，在熙熙攘攘的人流中，我又见到了久违的捏面手艺人小摊，连忙挤了过去。这是一个留着短发的中年妇女，估摸也有四五十岁了。

只见她左手拿着揉成圆棍形的彩色面团，右手持一个小巧玲珑的扁拨子，一番搓、捏、压、抹，又用扁拨子灵巧地点、切、划、塑成身、手、头面，披上衣裳和帽子。顷刻之间，一个栩栩如生的头戴金箍、手持金箍棒、金鸡独立的孙悟空，就出现在她手中。

记得小时候，捏面人的挑子前，总是围满了看热闹的小孩儿，大家目不转睛地盯着看，捏面人三下两下就捏出一只啃骨头的小狗，捏出一个伏地睡懒觉的小猫，甚至还能捏出手持佛珠的唐僧和扛着九齿钉耙、憨态可掬的猪八戒。那时候，小孩子所能想到的人物和动物，捏面人几乎都能捏得出来。后来回到家里，我就缠着妈妈要面团，一团面被我分成几块掺上红、蓝、黑墨水，但怎么都捏不出个模样来。我这才知道，这是技术、手艺，是需要专门学习的。

后来我就去当兵了。送行的时候，爸爸最后匆匆地赶来，手里拿着一个彩色的面人递给我。我接过来一看：啊！是一个威武雄壮的解放军战士，目光炯炯有神，手里还端着冲锋枪。我举着面人，知道了爸爸的心意。

如今，仿佛从城市“蒸发”了的面塑手艺人，又出现在我的眼前，怎能不让人欣喜？我细细地欣赏着插在木框上的一个个栩栩如生的面塑：关公、张飞、赵云，盘曲的龙，吐芯子的蛇，娇艳的古代仕女……一对年轻的父母抱着孩子走过，孩子眼神从面塑上飘过，落在了不远处的玩具摊位上。男孩子在妈妈的肩上拍打，然后他们走了过去，买了一只变形金刚。我有些失落，看来，捏面人这种古老的手艺，已难以吸引现在的孩子们了。但捏面人并不在意，她抬头往对面张望了一会儿，又低下头来揪下一个面团，飞快地揉捏起来。几分钟过后，一个活灵活现的变形金刚出现在我面前。

我低头问：“多少钱？”

她伸出手指：“十元。”我“哦”了一声，心里想着：“对面一碗云南过桥米线或一碗元宵都不止十元了。”

她以为我的“哦”是嫌贵，赶紧说：“八元吧。”

我付了钱，拿着面塑，心想，孙子一定会喜欢吧。



州桥老街 周姝/绘

外公家的大鹅宝宝

姚子卿

2018年春节，我和爸妈去了一次外公家。外公家很远，在江西乡下。为了欢迎我们这群上海来客，外公家张灯结彩，杀猪宰鸭，大放鞭炮，真是年味浓浓。

我刚要进外公家门，忽然发觉在场角边的泥地里，有一只漂亮的大鹅，伸着它那大长脖子，正注视着我们。那神态好似在说：“噢！这些是哪来的客人呀？”

我走近一看，啊！这只大鹅太漂亮了！羽毛是花色的，不像我在电视里见到的那种纯白的鹅，它的肚子上的毛是浅驼色的，翅膀的毛是深灰和淡驼相间的，脖子上毛是棕、白和灰色排列的条纹。额头上有一个高高隆起的包，包的前半部分和嘴是黑黑的，两个脚掌是红红的。除了脚板上有一点泥土，大鹅浑身干干净净，油光晶亮。我看到外公家门前有一条清清的小河，想来大鹅经常在里面戏水洗澡，它在小河内，一定是：花毛浮绿水，红掌拨清波。

我友好地向大鹅慢慢移步，想抱抱它，可是大鹅却害怕地躲到了一辆大破车底下，我抓不到它。于是，我蹲下身弯着腰，从车轮的缝隙中张望，它也歪着脖子瞧着我，就这样相互对视了好久。忽然，它好像明白了什么，意

识到我没有恶意，就试探着向我走来。等它走近一些，我就上前用手轻轻抚摸它的背，它也好像很愿意接受我的爱。就这样，我俩成了好朋友。

好朋友心心相印。我学大鹅叫了一声，大鹅居然回应了我一声。我轻轻地叫，大鹅也轻轻地叫；我大声地叫，大鹅也大声地叫。叫着叫着，我俩的声音竟浑然一体，屋里的人看着我俩的模样都笑出了声，爸爸赶紧用手机拍下了这有趣的一幕。

在外公家逗留的这两天，只要我一出家门，大鹅就赶紧跑过来跟在我旁边，我走到哪里，大鹅也跟到哪里。同去的一个朋友家的小男孩，抓了一大把菜叶，把大鹅的嘴巴硬掰开来塞进去。我吓坏了，这不是要害死我的大鹅宝宝吗？我赶紧把菜叶扯了出来，大鹅这才缓过气来。这时，我觉得自己像大鹅英勇的保护神！大鹅受了惊吓，把该第二天的蛋当天早产生了，下了个软壳蛋，这让我心疼了一阵子。

马上就要开学了，我不得不惜别大鹅。踏上归途的那天上午，我一直跟大鹅在一起，抱着它。走的时候，我含泪跟大鹅挥手：“大鹅宝宝，再见了！”。大鹅冲着我们的车子，响亮地叫了几声，好像在跟我告别。

▶ 世间万象

故事的下半部

崔立

饭店里，几个好久不见的朋友要了一间包房，大家一起吃菜、喝酒。酒喝得有些多了，就开始扯起了闲篇。

张山说，我有一个故事的上半部，是真实发生的，主角我姑且叫他“一个人”，你们看，谁能接一个下半部？

这倒是很有趣。

王四、刘五、赵六纷纷应和，说，我来试试，我来试试……

张山的上半部很简单，那天，“一个人”下班，路过一条大马路，就看到在一处马路中央，围了好些人。缘于好奇，又或是缘于别的什么，“一个人”推开人群，走了进去。里面的柏油路上，有一个老人，一动不动地躺在那里。

“一个人”很纳闷，想，围着的那么多人，他们怎么不救人呢？当然，“一个人”也没多想，就赶紧打了120。在120救护车来了后，“一个人”和医护人员一起上车，把老人送到了医院……

讲到这，张山说，我的开头讲完了，你们谁来接呢？

王四挥舞着手，说，我来，我来。

王四的下半部是这样的，到了医

院后，经过医护人员的全力救治，老人被救过来了。被救过来的老人不知道是脑子有点糊涂呢，还是故意的，拉着“一个人”，非说是他撞了自己，造成自己倒在了马路上。“一个人”当时就蒙了，这可真是说不清楚了。

“一个人”脑子灵光一闪，想到了他一个在交警队的朋友。那一处正好有摄像头，朋友调看了那个摄像头，是老人走着路，自己晕倒在路边的，根本就没人撞他。朋友带着复制下的录像赶过来，才还了“一个人”清白。

刘五摇着手，说，不对，不对，不应该是这样的。

刘五的下半部是这样的，到了医院后，经过医护人员的全力救治，老人还是处于昏迷之中。老人的家属来了，老人的儿子揪住“一个人”的领子，喊，你赔我父亲，你赔钱！“一个人”反复解释，说，人不是我撞的，我是看他在路边，才报警送他来医院的。家属们都一脸不信，说，你有这么好心？

无奈之下，这人想到了那里不知道有没有摄像头，查下来，没有。实在

没办法，他想到了寻找目击证人，现场至少有几十个围观的人。可他在那里问了几天，都找不到一个愿意为他作证的人。“一个人”那叫一个悔哦。

赵六拍着手，说，你们的，都太平淡了。

赵六的下半部是这样的，到了医院后，经过医护人员的全力救治，老人还是因抢救无效，没了。匆忙赶来的老人家属，在手术室门口围住了“一个人”。老人的两个儿子都长得五大三粗的样子，掐住这人的脖子喊，你说，你怎么赔吧！“一个人”憋红着脸解释，说，人不是我撞的……他的话没说完，就被老人的小儿子打了一拳，眼角都青了。

“一个人”想了许多办法，来还自己的清白。摄像头，那里没有。目击证人，也找不到。实在没办法，他竖了一块寻找目击证人的牌子，跪在老人躺过的那个地方。他没日没夜地跪了一个星期，也找不到目击证人。一天，他醒来的时候，就看到他躺过的地上，竟被丢了几枚硬币。他还从路边开过的

车玻璃中，看到衣衫褴褛、蓬头垢面的自己。他想死的心都有了。

三个朋友的下半部都讲完了，看着张山，说，精彩不？现在你可以讲讲你那个下半部了。

张山说，其实很简单，后来，老人醒了，向“一个人”表示感谢。赶来的老人的家属，也一起向“一个人”表示感谢。

大家使劲摇头，说，你这个结尾，太假了，你胡编乱造，也要有根据嘛。张山解释，说，我没胡编乱造啊。大家还是一脸不信，说，生活中，哪有这样的结果呢。

张山愣住了，他其实还想说，明明是救死扶伤的好事，为什么不能把人都往好处想呢？他再想想，其实那个“一个人”，就是他自己。他最后想说，他和老人一家，至今还有往来。他们一直很感激张山对老人的救助。

可张山什么都没说。张山只是说，你们觉得假就假吧，咱们喝酒。

张山那天喝了没几口酒，却是醉得不省人事。