

绞圈房子：不能忽略的乡土记忆

记叙江南文化

编者按：嘉定，处长江之尾，东海之滨，在历史上长期隶属于苏州府，是典型的江南水乡。河川风物之美，孕育了教化之城厚重的文化底蕴；觥咏文艺之雅，涵养了江南文化的诗性气质；江海骋望之胜，拓展了古镇包容求变的襟怀。

这里有嘉定镇、南翔镇两大中国历史文化名镇，有“吴中第一”的嘉定孔庙，又坐拥上海五大古典园林中的秋霞圃与古猗园，即便高楼林立、科技日新月异，但这里的白墙黛瓦、小桥流水、蓝印花布、小笼馒头……角角落落，仍保留着独有的江南韵味。本报推出“记叙江南文化”专栏，从多角度挖掘嘉定的江南之美。

具有本地建筑特色的“大宅门”

绞圈房子的“绞”方言发音为“gao（三声）”，实际上是“簪”这个字。有一种说法是“簪”字生僻，所以改成“绞”字，“簪圈”亦成了“绞圈”。“簪”字的原义是占卜用具。用类似黄牛角的弯竹宛剖半而成，占卜的人在神前先祷告，然后将其往上一抛，等它落地后看其正反，以定吉凶。在使用的时候，先要将两块合起来，所以“簪”也就引申为“合”的意思。

四合院是中国建筑文化中“合”的凸显，其存在时间源远流长，而考古发现也证实了这样的悠久历史：1974年考古发现陕西岐山凤雏西周住宅遗址；汉代墓葬中有四合院形式祭品；唐三彩中也有四合院造型作品，……中原地区是四合院的起源，随着人口疏散，人的流动将建筑形式传播四方。在上海，在嘉定，绞圈房子就是四合院衍生的一个分支。

绞圈房子，顾名思义，四面有房，绞圈而建，为庭院式的民居建筑，是当时几代人同住的“大

宅门”。在嘉定，也称“一绞圈”，嘉定俗语曰：“檐栳栳，一绞圈”（檐栳意为：一圈）。房子有前埭、后埭和厢房（穿堂），当中是庭心（天井）。布局上讲究左右对称，视子孙多寡及财力决定其开间与进深，通常有三开间、五开间、七开间不等；进深一般为二进深，三进深称双绞圈，四进深及以上通常不再称“绞圈”，而是“几堂进深”，也作“深宅大院”。

以五开间的绞圈房子为例，结构为：每一进平列有五间房子，前埭（第一进）居中间一间叫墙门间；墙门间左右各连着一间，都叫次间，是吃饭的地方；次间两边又各连着一间，都叫落檐（落叶），为卧室。后埭（第二进）略高于第一进，居中的一间名为客堂，其余均同第一进。在前后落檐之间有竖向房子相连，便是穿堂（厢房），靠近后埭的一间也称厢房客堂。前后两埭中间则是庭心（即天井）。绞圈房子如是三进的，即在第二进后边又有五间一进房子，与第二进东西两边也由厢房连

上海本地老房子除了大家熟知的石库门外，还有一种特色住宅。与石库门相比，它出现时间要早得多，分布范围要广得多，形制结构也更有特色。这种砖木结构、四面有房、绞圈而建、榫卯衔接，因梁、柱、贴之间互相牵制，抗风、抗震性极强的住宅建筑，民间称为绞（方言读音gāo）圈房子。

这种极富特色的农村房屋，曾大量地分布在嘉定的角角落落。但在农民改善居住环境的过程中，因为翻建、拆迁等种种原因，绞圈房子却几近消失。

绞圈房子是中国广大民居中的一朵奇葩，虽然是农村民居，但它的每一处构件，每一个组成部分都体现了深厚的儒家思想，体现了“忠孝节义”的方方面面。

地处江南平原的嘉定，向来是富庶之地，但又容易遭倭寇侵袭，为适应这种环境，故而房屋多以绞圈而建，坚固扎实，这样建筑形制的房屋有利于防盗防窃。同时聚族而居的生活，体现了儒家思想下大家族共同生活的理想，“哥东弟西”在长幼继承中也带有浓厚宗族思想的烙印，绞圈房子对称布局、四水归堂同样体现了天人合一的理念，各具特色的堂名更是将耕读传家的理念深入到千家万户。

接。第三进房子的名称同第二进，只是第三进的客堂称后客堂，第二进的客堂称前客堂。

当然，从四合院变成绞圈房子，是因地制宜的调整，以便适应本地的地理人文环境，可以说它是具有上海本地建筑特色的民居。最明显便是房子的屋顶与外墙相连，上海多雨，绞圈房子下沉的庭心具有排水功能，相连的屋顶也可以更利于排水。

此外，古人也常用一砖一瓦来描述创立家业的不易，而绞圈房子所用的都是小青瓦。一块瓦片在遮风挡雨的同时，也吐露着江南人的细致。瓦当一般雕刻着“凤戏牡丹”“圆寿”的图案，精致的滴水更是展现着“二龙戏珠”“四蝠捧寿”等。覆盖着的小瓦以绝对数量压制着这些瓦当、滴水，它们又是深藏不露的——每一片瓦片下都刻画着一个“天”字和一只只蝴蝶，这类瓦片密度高，敲起来声音清脆，质地坚固，也不易摔碎。在江南，蝴蝶又与“无敌”谐音，寓意着天下无敌。青砖

在绞圈房子中虽不用来承结构重，但其仍占有一席之地。青砖的密度比红砖高，更坚固耐用。此外，青色主水，五行中可以起到防火的作用，青砖两端还有“盘长纹”“双钱纹”“方胜纹”等以及各类文字，同样从点滴处体现人们对美好生活的向往。

绞圈房子还有不少值得细品的建筑特色。比如，“深藏闺中”的“仪门”，这开在天井里，只有房内的人才见得着的门，可以十分精美，也可以非常简洁，样式颇为丰富；还有绞圈房子的骨架为全木榫卯衔接，真正是“檐牙高筑，勾心斗角”，抗风、抗震性能极佳；又如，外墙的壁脚外面铺设的竹枪篱，据说能起到防盗作用……

嘉定现存完整的一绞圈有4处，均为三开间二进深的一绞圈房子。分别是位于嘉定新城（马陆镇）、华亭镇、嘉定工业区的徐积善堂、许余庆堂、袁家宅、陈家宅。其中前两处较为完好，是嘉定绞圈房子的典型。



1 徐积善堂

嘉定新城（马陆镇）大裕村是马陆葡萄的主要产区，现留存着嘉定唯一一座保留完好的二进深带仪门的三开间绞圈房子——徐积善堂。老宅建于清咸丰年间，已走过近200载的春秋时光。昔日，竹枪篱打墙，旗杆高耸。清末，洋纱巾传入，徐家人便在这里开设毛巾厂，终日“唧唧复唧唧”以制毛巾为业……

老宅前有一口六角的花岗岩石水井，前埭为墙门间。

两埭之间的天井里有一座锦衣架仪门。这类样式的仪门一般为较考究的家族才会使用的。仪门的屋顶为歇山式，正脊是哺鸡脊，垂脊的飞檐高高翘起，两垂脊前端都有泥塑，可惜已经损毁。上枋塑花卉，象征百花齐放，万物回春。中间塑有“狮子滚绣球”图，狮子为古代中国的瑞兽，绣球则被视为吉祥喜庆之物，寓意吉祥喜庆，欢乐祥和，同时也有守护和辟邪之用，也是权势的象征；中枋置字碑，题额为“增荣益誉”四字楷书，形体方正，隽永秀丽，与门楣所雕刻的“鲤鱼跳龙门”相呼应，寄托着主人对后世子孙金榜题名、光宗耀祖的美好希望。仪门中枋和下枋的兜肚内，因时间久远，其中的泥塑皆已损毁，只留下两侧的古朴精致的如意勾，诉说着古宅曾经的辉煌历史。

后埭的屋脊为显堂脊，中间泥塑为状元游街，两端瓦檐头为寿桃，寓意长寿吉祥。后埭分为客堂，东、西次间。客堂进深为七路头，开间为二十三椽，正桁的正中镶嵌着铜皮制作的申科，是一个“方胜纹”，三个菱形压角相叠组成的图案或纹样。“胜”原为古代汉族神话中西王母所戴的发

饰，寓意吉祥如意。两端还压制成“瓶升三戟”的图案，寓意官运亨通、平升三级。在绞圈房的客堂里一般都有这样的装饰。在每根桁条与柱子的连接处，还镶有机头，每个机头都依着主人需求或匠人手艺不尽相同，这里雕刻着“如意铜钱”与“瓶升三戟”的图案。此外，客堂两边的腰门，为“蝴蝶门”，门上方的夹堂板，雕刻着扇面的图案，朴素雅致。

2 许余庆堂

观音兜、钩子头：……一幢建于清光绪年间的绞圈房子，在农民翻建的各类小洋楼中格外醒目，位于华亭镇毛桥村的许余庆堂，形制完整，是嘉定目前占地面积最大的一幢绞圈房子。

据说，因许家人丁兴旺，许余庆堂才免于被拆的命运。早年，许氏的先祖以制酱为业，先后历十数年建起这幢规制完整的绞圈房子，现如今天井中仍存放着不少当年制酱的瓶瓶罐罐，暗含着当年许氏清末以制酱为业、远销太仓等地的辉煌历史。

老宅前埭为三开间，墙门间是整幢房子的主要出入口，同时也是家族的公共空间。在墙门间的上方设有家堂，供奉着家族历代祖先的神主牌位。门楣雕刻着“花开富贵”的牡丹，屋脊正面的显堂布置着“福禄寿”三星，内侧为“状元游街”莲花柱头的格子闳门。闳门即为矮门，平日里大门敞开，闳门既可防止小孩跑出去，又可以避免鸡鸭乱入，闳门隔而不断，透露着过去乡下农户之间浓浓的乡情。

两埭之间的天井用小青砖铺地，显得古朴幽静。

后埭的客堂是整幢绞圈房子中最为气派的一间房间，也是家庭的公共空间，家族内的婚丧嫁娶都在这举行。客堂都有堂名，如许家的堂名就是“余庆堂”，堂匾挂在客堂后二步梁下方，已在十年动乱中不见踪影，但两个匾额底托仍在，依稀可以猜想，“积善之家有余庆”的祖训已深深融入许氏家族每一个族人的骨血之中。客堂的门楣更为精致，五只蝙蝠倒挂在祥云之中，寓意着五福临门。屋脊为“钩子头”脊，中间的显堂则塑着“五子登科”，寄托着对家族子弟能走上“学而优则仕”道路的希望。客堂左右的次间上，南向天井的窗比较独特，并非农村常见的普通直棂窗，而是独具匠心的镂空砖雕“吉祥”“富贵”图案的直棂窗。

3 袁氏住宅

袁氏住宅位于嘉定工业区娄东村先塘262号，建于民国时期。这座绞圈房子坐北朝南，面宽三间，为砖木结构的平房，是一绞圈中较为特殊的风凉绞圈形制，即前埭仅有正埭的一半进深。

两埭之间的天井里，有一口八角的花岗石水井。后埭的客堂进深为七路头，开间为二十三椽。客堂的椽为方形，比一般的圆形公益更复杂；桁条下面的机头也与普通的素面机头不同，刻有“瓶升三戟”“五谷丰登”“铜钱元宝”等雕花；门楣雕花“花开富贵”，都有着美好的寓意。

两次间内均设有裙板，裙板为一块长方形的木板，不通透，也不封顶，将次间的空间隔断为内外两个空间，既不断空气流通，又可以隔绝视线，起到保护隐私的作用。值得一提的是，这里两

次间的裙板内侧均设有地图，即古时候的木地板。古时富户室内多用方砖铺地，普通家庭则是泥地，但并不泥泞因为已经夯实，称“干脚泥”，但房间总有潮气，因此便在泥地上架设一层木板，并留有空隙，称地图。

连接两埭的厢房，进深为七路，东西各有一间，一般作为厅使用。东西厢房均为泥地，以裙板将房间分割为南北两个空间，北侧空间铺设了地图。

4 陈氏住宅

始建于清末的陈氏住宅，位于嘉定工业区娄塘地区。因建造年代久远，且家族子孙众多，导致现今整座宅子的内部已被重新改造划分，但仍保留8间房间。

前埭正中的墙门间，装有六扇实木大门，大门上部为“寿字”穿花。前后埭之间的天井由青砖铺地，铺成的是只只锦的纹样。天井中还种有一棵蜡梅树，每到寒冬，满院飘香。

从这些细节可以看出，绞圈房子虽不如城镇住宅精致豪华，但也十分讲究，体现着主人对生活品质的注重。回首看天井中的仪门，没有徐积善堂的仪门那般保留完好，但依稀可以看出它曾经的精致。仪门屋脊是混筒三线哺鸡脊，上枋水墨画着“梅兰竹菊”四君子，书额“垂裕后昆”，指为后世子孙留下功业或财产。两边兜肚是两出戏，因遭到破坏，只能看出其中一出是“空城计”。

后埭的5间房屋虽然还在，但因经历了十年动乱，以及后代的不断改造划分，已不能看清其原来的面貌了。



六角花岗岩石水井
徐积善堂门前的
许余庆堂的天井
和前埭墙门间
袁氏住宅

