

图/刘静娴

安亭江上，震川精神

记叙江南文化

江南，古往今来无数文人墨客的栖心之所。她不止于一个地理概念，千百年来，源远流长的江南文脉，留下无数值得传诵的经典名篇。素有“明文第一”美誉的归有光，终其一生都与江南结下了不解之缘。

归有光出生在运河腹地城市昆山，从小便在江南水文化的熏陶中汲取着养分。476年前，35岁的他从昆山携家移居江南水乡小镇安亭，开始了长达20多年著述讲学的生活，“四方来学者常数十百人”，声震安亭江。

无论在生前身后，归有光都对“教化嘉定”的形成和发展，对嘉定文派的构建起到了至关重要的作用。清道光年间，为了传承归有光的精神，在安亭菩提寺东建成震川书院，收嘉定、新阳（今太仓市）、昆山、青浦四地的学子，成为江南一所著名的书院，即今震川中学前身。今年11月，归有光研究会在安亭震川中学成立，既有利于传承“嘉定教化”、弘扬传统文化，也助推了江南文化的传播和深化了有关江南文化的学术研究。研究会专家认为，纵观归有光一生，虽命运坎坷，但他身上所流露出的家国情怀、社稷担当、刚正廉明、博学求新的优秀品质，是润泽后人的珍贵遗产。本报特此选登归有光研究会部分专家、会员的研究内容，以学习和弘扬震川精神。

归有光与教化嘉定

归有光与嘉定渊源漫长，他自嘉靖二十年（1541）从昆山迁居安亭，至嘉靖四十四年（1565），其间因倭寇骚扰，曾回昆山县城短暂居住，自35岁人至中年到60岁花甲之年，他在嘉定生活了二十余年，这是他一生中的黄金年华。其时，嘉定为滨临东海之地，归有光对嘉定饱含深情，视作第二故乡，曾说过“予屏居江海之滨二十年间”（归有光《沈贞甫墓志铭》）。他在嘉定著书立说，聚徒讲学，无论在生前及身后，都对嘉定产生了深刻的影响，对“教化嘉定”的形成和发展起到了至关重要的作用。

交友论学、培育人才

归有光迁居嘉定后，与当地的文朋诗友结下了良好的关系。地方史记载，他们中主要有：龚世美、唐钦尧、张应文、徐学谟、沈果、金乔、李瀚、娄应珍、张情、张意等。此时，归有光仅是举人，地位不高，安亭是偏于嘉定西隅的水乡小镇。而这些嘉定士子中，有的如徐学谟、张情、张意等已中进士，功名显赫，成为高官；有的学养深厚，颇有名气，但他们都十分敬仰归有光的人格和才华，乐意与其交游。

归有光在安亭讲学，属私人谈书论道，聚徒讲学，但因学问大，名声响，人们纷纷慕名而来，“四方来学者常数十百人”，其中“执经问学者尤多”（唐时升《明太仆寺丞归公墓志铭》），声震安亭江。

归有光在嘉定有多少弟子，无确切统计，但

数量一定不会少，史料记载的有龚有成、宣应辑、潘士英、张应文、张应武、张应忠、张名由、傅逊、李汝节、姚子英等人。

众多的弟子中，有的就是归有光嘉定友人的后辈。如龚有成是龚世美的后人；张应文、张应武、张应忠是张情的三个儿子。自然，师从归有光的学生，目的也许各不相同，有学经学的，有学文学的，也有学科举制艺。他们学业有成，有的科举登第，成为官员，如李汝节；有的以治经学，如傅逊；有的以文学见长，如张应文、张应武等。他们在学习过程中，因归有光的言传身教，都受到了深刻的影响，同时把归有光的学问和思想传之后人，发扬光大。

之后，也有嘉定士子虽未得到归有光的亲授，但因其思想、学说、作品已深深扎根嘉定，影响了一代又一代的嘉定学风和士风。如“嘉定四先生”中的唐时升、娄坚，《明史》说唐时升“早登有光之门”，《四库全书提要》说娄坚“早从归有光学”。但从年龄上考证，归有光离开嘉定时，唐时升年仅14岁，娄坚才12岁，都不太可能是归有光的弟子，应是归有光的再传弟子。

著书立说、传播文化

归有光的成就分两个层面：文学创作和学术研究。

他在安亭二十余年，是他一生中最重要的时期。归有光在安亭创作了大量的诗文，在其全部著作中占很大比重。散文名篇《项脊轩志》，是他

陶继明（嘉定博物馆副研究馆员）

18岁时草就于昆山，迁居安亭后作了多次精心修改，并写成了后半部分的点睛之笔，可以说这篇传世之作是在安亭出世的。明嘉靖四十年（1561），归有光的又一篇散文名篇《世美堂后记》在安亭问世，这是他直接描写安亭人与事的作品。从他居住的世美堂写起，睹物思人，深情地缅怀了他的亡妻王氏，这两篇杰出的散文，都成为中国文学史上的名篇。此外，归有光以嘉定为背景，创作了一系列的作品。如《思子亭记》《菊窗记》《畏垒亭记》《枰全轩记》《偕老堂记》《招张贞女辞》《张贞女狱事》《与李浩卿书》《答唐虔伯书》《例授昭勇将军成山指挥使李君（文邦）墓志铭》《李汝节墓志铭》《朱肖卿墓志铭》《金君守斋墓志铭》等。

归有光还是一位关心民生、注重实学的学者。他在安亭时期，正值倭寇猖狂骚扰东海沿岸城市，他目睹和亲历了对人民造成极大祸害的倭患。长于思考的他，写了不少文章，如《备倭事略》《御倭议》等文，提出了建设一支机动作战的海上舟师，等倭寇来犯时，“于海中截杀之”，同时还主张联络邻邦朝鲜，对日本形成钳制之势，以缓解倭患。

值得一提的是，归有光生活时期，太湖流域水利多年失修，水患严重，嘉定发生过数十次严重的水旱灾害。归有光在安亭精心研究江南水利的历史和现状，沿途调查，甚至访问过当时安亭的百岁老人。他写下了《水利论》《水利后论》《三江图叙说》及《淞江下三江图叙说》等水利专著，

这些著作具有真知灼见，为后世海瑞、林则徐治理太湖流域的水利，提供了路径和方法，被林则徐称为“功在三江”的“专家”。

对构建嘉定文派的贡献

元末明初，嘉定文派初露端倪。嘉定文派不是简单的文学流派，它的内涵包括文学和学术两个层面。

嘉定文派的源头，最早可以追溯到元末明初文人的王彝，他才华横溢，时人称其为“伟器”“人中杰”，他以布衣被朱元璋召入翰林院，有《王常宗集》传世。而真正形成这个文派是在明嘉靖、隆庆时期，得力于归有光。当时，《震川文集》是嘉定士子必读之书，影响之大可见一斑，故清初学者阎若璩称，明代“隆庆之后，天下文章萃于嘉定，得有光之真传也”（清·阎若璩著《潜丘札记》）。钱谦益则说：“嘉定之老生宿儒，多出熙甫之门，故熙甫之流风遗论，极达于程孟阳、姜子柔皆能传道之，以有闻于世”（钱谦益《列朝诗集小传·丁集中》）。

嘉定文派经归有光，继以“嘉定四先生”，后至黄淳耀发扬光大，终成为嘉定文派之大纛。在其周围，以直言社为主干，团结了一批年轻的文人学者，他们亦师亦友、吟诗作文，切磋学问。黄淳耀、侯岐曾、侯玄宾、侯玄洁、黄渊耀、夏云蛟等人皆死于嘉定抗清斗争，他们大都有著作布世，而其余的成员则为嘉定文派的传承和发展起到了重要的作用。



安亭震川中学里如今尚保存着震川书院的遗址

略谈重新整理归有光文集

我国古代，强调文学有社会功用，但对不同文体的要求，有不同的侧重。所谓诗以言志，文以载道，小说要劝善惩恶，戏曲要移风易俗。在归有光之前，散文创作虽然也有一些情真、文美、味永的好作品，但其主流是以“精英”自居，正襟危坐，喜欢发议论，好讲大道理。特别是经过唐宋一些古文家、理学家们吆喝了一阵子的“载道”“明理”“贯道”“传道”等等后，到归有光那个时代，用王鸣盛的话来说，已经是“天下无真文章”了。归有光作为一个穷居于荒江僻壤的老举子，能起而一扫流俗，自辟蹊径，以一个平民百姓的姿态，用一种平和亲切的笔调，渗入到了小说叙事的技法，写日常的生活，写人间的亲情，在中国散文发展的道路上吹进了一股新风。这就难怪黄宗羲要推他为“明文第一”，清代的桐城派要认他为祖宗了。实际上，他就是以这种生活化、亲情化、平淡化、

小说化的姿态，成为我国散文走向平民化、走向纯文学化，也就是走向近代化的一个里程碑式的人物。他为文能自成一派，又为学能通经致用，为人能摆脱荣利，就在他的悉心教导与道德文章的影响下，一批士子紧紧地团结在他周围，并薪火相传，一时间使“天下文章萃于嘉定”（阎若璩语），形成了名重一时的“嘉定文派”。所以，他的确值得我们赞颂，值得我们敬佩，值得我们去研究他，去传承与弘扬他的优秀精神。

评归有光其人其文

《古文观止》收入先秦至明朝的妙文佳作222篇，其中明代文人列入12人，共18篇。归有光收入《吴山图记》《沧浪亭记》两篇，他是明代独具一格的散文家。

归有光，字熙甫，号震川，昆山人。他中年以后迁居嘉定安亭，曾在安亭讲学与写作，因此归有光不仅是昆山的骄傲，也是安亭的光荣。

归有光出生在一个衰落的望族之家，至其父长大，家境日益穷困。归有光8岁时，其母与世长辞，让他从小体味了世态凄凉。他自幼好读书，9岁能作文，10岁写出了洋洋千言的《乞醮论》，后应童子试考了头名，补苏州府学生员，一时誉为才俊。

归有光年轻时就通读六经、三史与名家范文，笔下文字才气横溢，但归有光21岁赴南京乡试，却屡次落第。直至他35岁时才获主考官翰林学士张治赏识，录为第二名举人。

抱有满腹才情的归有光，赴北京参加礼部考试，一次次名落孙山。当时他已名声在外，他的古

黄霖（复旦大学中文系教授）

所存的吃瘪害了他，使他未能以客观平允的态度对待祖上先人的劳动，从而对文集的整理带来了不小的缺失。归有光去世后，首先整理文集的是他的儿子子祐与子宁，也就是归庄祖父的兄长。应该说，他们的整理工作是严肃的。所据的文本基本上是父亲留下的定稿，删去了应酬之作后略有增益，且也注意赅本的属人（归子祐《归先生文集识语》），并请注明嘉靖乙丑进士、归有光的学生王执礼加以校讎。另一本是归有光的从弟道传所编，也请隆庆戊辰进士、归有光的学生蒋以忠校阅。仓促之间，他们的工作或有疏误，会有不尽人意之处，但绝不是如归庄所言其先人们“不知文而自用，擅自去取”“又妄加删改”（归庄《书先太仆全集后》）云云。

再从归庄实际整理的《文集》来看，归庄的偏执，很自然地使他只信自家所藏的抄本，不信先

曹正文（《新民晚报》高级编辑）

虽只写了家庭琐事，却极富人情味，其他的《先妣事略》《沧浪亭记》《寒花葬志》亦为传世之作，叙事抒情，因不事雕琢，文风淡泊超然。连当时恃才傲物的文章大家徐文长，也对归有光的文采十分赏识。

归有光性格狷介。狷者，一指耿直偏激，二指洁身自好。他无论在科举上还是在文坛上，都独特见解，不肯依附权贵，不走歪门邪道来赢取功名。

明朝中叶的科举，舞弊之风甚盛，其中经高官与老师提携也是一种捷径。张治曾有意荐归有光，但归有光不为所动。明穆宗未登基时，他的一位宠幸太监，慕归有光大名，让其侄子拜归有光为师，并几次请归有光入京谈议，归有光断然拒绝。明穆宗登基后，该太监权势更大，归有光仍拒绝与之交往。而在文坛上，张岱、钱谦益等名士对归有光的文学成就都有很高评价。值得一提的是，比归有光年轻、21岁进士及第的王世贞，当时已是文坛领袖，归有光却敢于与王世贞叫板，

祖的刻本。他曾批评祖上所刻之误“约有四端：有因声音者，有因草稿模糊者，有因页数颠倒者，有因妄加删改者。”实际上，我看他的整理本，至少也有四端之误：一是妄删，如董悦所指出《寒花葬志》开端被归庄妄删二十三字，至使后人对寒花的身份一时难明；二是错改，如钱大昕指出《抚州府学训导唐君墓志铭》一文，归庄认为“日月光耀，天曜星同”中“星同”二字“必误”，实原出于《汉书》，不误；三是乱配，如汪琬指出《何氏先莹碑》实有两篇，写于不同时间，归庄则分别将两篇截头去尾，乱配成一文，以至首尾不相贯穿；四是遗漏，除被有意遮蔽先祖刻本中有关附录之外，后出的《补刊震川先生集》《归震川先生未刻稿》《震川先生大全集》等中也有不少多出的文字等当可补遗。因此，对归有光的文集重新整理，很有必要。

两人一度发生不愉快争论，直至王世贞晚年才改变了对归有光的看法。

明嘉靖四十四年（1565），归有光第九次参加会试，终于中了三甲进士，他此时已经60岁了。归有光虽中了进士，但因是三甲出身，不能在京中做官，外放到僻远的长兴当知县。长兴居于山区，盗贼横行，豪门称霸，但归有光毫不惧怕，他一上任，一是整治恶吏，平反冤狱；二是兴办学校，培养人才。在两年中，归有光颇获百姓佳誉。但因其耿直，得罪当地豪门士族，被调任至顺德府任通判。他还当地采访掌故，写了一本《马政志》。

明隆庆四年（1570），归有光的政绩与才名引起朝中内阁重视，由大学士高拱与赵贞吉推荐，升为南京太仆寺丞，后又由首辅李春芳留在内阁纂修《世宗实录》，列文学侍从之职，归有光得此机会，可去阅读皇宫内府藏书，为此他欣喜万分，却不料因劳累过度，身染重病，抱恨而逝，享年66岁。