

明末文人的石冈园

陈文华

明季江南文人追求个性自由,寻求生活的趣味和艺术化借以放牧烦闷的心灵,私家园林兴建兴盛。明代,嘉定文学艺术的创作活动活跃,以“嘉定四先生”为代表的不少嘉定文人绝意仕进,钟情于文学艺术创作,徜徉于山水园林之间。当时嘉定的文人园林如石冈园、龚氏园、檀园等,都是他们经常聚会的场所,还留下不少脍炙人口的诗文。

石冈园又名石冈精舍,原为明代贡生沈绍伊辟建,后为罢官还乡的龚锡爵买下。龚锡爵是龚氏20世孙,官至广东按察使、广西布政使,为官清廉正直,政绩颇丰。退休返乡后,他购下沈绍伊的石冈园,堆土引流,栽树蒔花,辟建石冈草堂、溪山堂、西爽轩、木樨坞等,使石冈园成为嘉定城南的一处胜景。

一代名流徐学谟、唐时升、娄坚、程嘉燧、李流芳等都到过石冈园,吟诗作画,畅饮啸傲。因志趣相投,有时他们会石冈园住上好几天甚至数月,在园中饮酒、谈诗、论文、下棋、奏乐、高歌。石冈园在当时成为嘉定南郊胜地,时人记曰:“时而冠盖翕集,词客纷来,红装杂沓,弦管绕梁,仿佛金粟玉山之盛。”



嘉定四先生常流连忘返

嘉定四先生之一的唐时升(1551-1636),字叔达,嘉定人。王衡的《唐叔达诗序》有其记载:嘉定唐叔达少以异才名,未三十辄去举子业,人问:“子今何好?”曰:“好读书。”“读书何事?”“无所事也。”“浮沉里中,舌不能战,笔不能耕,惟同里二三博雅君子盛相推服,以为叔达当今无辈。”

经生千秋业,赁于帝王家。对士人来讲,最大的悲哀莫过于读书而无所事。然唐时升并非没志向,他颇有军事才干,但时世不可为,只能归锄舍后数畦地,灌园艺蔬,与朋友们饮酒写诗作画,倒也平淡自足,萧然自得于荒江寂寞之滨。

唐时升也是石冈园的客人,为石冈园留下了笔墨,如:“闻说溪山好,南塘第五桥。夕阳明陇首,寒霭带峰腰。鹤对开尊喜,鱼惊弄桨跳。谢公邱壑意,不欲异渔樵。”这首诗里诗人描写了石冈园溪山堂小桥流水的夕照晚景:云雾绕山,鸟鹊鸣叫,鱼儿惊浆,而诗人和朋友们寄情田园,渔樵山水,如谢灵运一般悠闲自得。

与唐时升个性深处的激扬豪迈不

同,娄坚则是一个古朴儒雅者。娄坚(1554-1631),字子柔,嘉定人。《明史》本传说他“经明行修,乡里推为大师,贡于国学,不仕而归”。他工诗文,善书法,教授乡里,师友皆出归有光之门,但时运不济,五十才出贡,也是久不售者。娄坚苦守清节,甘老林下,一生中大多数时光都没走出嘉定,因此他也是石冈园的常客且留下了不少文字,使后人得以窥见嘉定四先生及其友人在石冈园甘于淡泊、聚会畅聊的赏心乐事。

娄坚在《溪山堂寿诗》序中写道:“士大夫闲居无营,每思自放于登临以为乐,顾邑四境,无湖山之观。”放弃科举的文人喜欢登山临水,但嘉定县内没有可观的湖光山色,好在有石冈园尚可一游。文中又提到“公每与客围棋饮酒于堂中,见夕月在岭,必登眺舒啸焉,而月白即浮舟于是焉。向之不可得者,一旦凭几席而接之矣。”主雅客来勤。友人来访,主人龚锡爵都殷勤招待,在堂中下棋饮酒,远眺舒啸,不用走出嘉定就能视听之娱,享受远离俗世的桃源之乐。

娄坚还在文中详细写了溪山堂一年四季的景色:“东偏为宅一区,入门,水东西流,绕出舍后。春时繁桃夹岸,漾为锦漪,公诸子读书其中焉。而兹堂别峙水西,豁达夏凉,公始伐竹穿径以为山,凿南之池,加广且深,复引而右,北合于左流,以益山之高。东山曲折,如列屏障,而西南之山,澹澹若晴云浮空,趾入丛筍,深不可极。堂临渺弥,梅林拱之,得月而幽,得雪而奇。距堂之北数十步,渚莲堤柳,濯濯焉,冉冉焉,相映发以增其胜。”

春有桃花夹岸,书声朗朗;夏有竹林穿径,山水相依;秋有凉月冬有雪,还有梅林莲花垂柳互相映发……在娄坚的笔下,石冈园幽山叠池,颇具匠心,各种山水建筑幽深奇异,草木相映成趣,实在是一方胜境。他非常喜欢这个园子,还留下一首《龚方伯石冈别业》:“每到山逾好,今来夏亦凉。虚堂穿径豁,曲水入门长。竹外斜阳薄,荷边晚吹香。知公爱闲适,兼不厌清狂。”

嘉定四先生中才气最高,最为洒脱潇洒者为程嘉燧。程嘉燧(1565-1643),字孟阳,休宁人,一生侨居嘉定五十余年。程嘉燧精音律,工画,善画山水。酒阑歌罢,兴酣落笔,尺幅便面,笔墨飞动,然而很自重,不随便作画,又嗜好古书画器物,凡喜欢的就解衣倾囊,甚至买到贗品亦不顾。程嘉燧算是真正抛弃了物累,可以四海为家之人。在笔者目前所查到的资料中,程嘉燧写石冈园的诗最多,其中就有《石冈园五首》:

际海平芜裹,名园涌众山。何来丘壑美,都集户庭间。渔路逢花入,樵风引月还。谢公多逸兴,携客日跻攀。

出郭不知远,沿林新笋成。柳桥尘乍染,积径雪初明。客到山云起,鱼跳春水生。岩扉对轩敞,逸识读书声。

雨余来谷口,春草被山长。不识涧花落,惟闻潭水香。听莺迁密树,憎鹤踏新篁。欲就溪山阁,明灯扫一床。

散发乘山月,明星集夜潭。竹风荷湖北,雨气石冈南。泉酒带冰绿,园瓜出井甘。近来疏野性,禽鸟渐相谙。

共上浮槎去,真成不系船。搔头流白月,垂手荡青天。潭底见归鸟,露中嘶暗蝉。沿回傍山影,凉意自苍然。

这些诗写尽了石冈园的一年四季的风花雪月,主人与游人的渔樵耕读。不论白天还是黑夜,晴日还是风雨,作者在此地流连忘返,饮着冰绿的泉水,尝着新摘的瓜果,耳边有野花落下的声音,眼底是小桥垂柳深潭,逗留时间长了,甚至园里的禽鸟也与他相识了,“欲就溪山阁,明灯扫一床”,这样怡人的所在,作者甚至想青灯黄卷长居于此了。

嘉定四先生之一的李流芳(1575-1629),明末著名文学家、书画家与篆刻家。明万历三十四年(1606)考中举人后,两次北上参加会试,或落第,或弃考,最终放弃举业,在南翔构建檀园,读书养母,过着远离名利场的恬淡生活。李流芳学苏轼,画学元人,画名盖过文名,当时的嘉定知县谢三宾对李流芳评价颇高:“长藜累世餐纒,科名廿载,文章书画绚烂海内,其徒盗窃名姓及摸勒街售者,犹足以奉父母、活妻子,而长蘅身没之日,园亭、水石、图书、彝鼎之外,靡无一金,靡无釜粟,高贤静士之风流,其大略亦可睹已。”

李流芳有一首《石冈园池同仲和泛舟作》:“共道春园好,偏宜泛一樽。轻阴低竹坞,落日驻花源。水动鱼迎棹,人归鹤候门。相看无限意,愁杀近黄昏。”仲和,即龚方中,龚锡爵次子。这首诗记录了李流芳与龚方中(仲和)在石冈园池泛舟游园的所见所思:春日的夕阳下,晚霞满天,翠竹婆娑,落日挂在花丛中,小鱼迎船而游,不惧游人,仙鹤也通人性,倚门而待。高朋、美酒,胜景,多么美好闲适的乡居生活,只是多情的诗人不知何事烦心不已,难免对景生情,在黄昏将临时无端生出诸多惆怅。

李流芳的《题溪山堂》则非常明白地抒发了文人雅士借游园吟诗赋词,借他人酒杯浇胸中块垒的实质:“雨晴春又尽,忽忽信舟轻。松岭云不定,柳塘风易生。出波双浴鹤,隔竹一啼莺。何意林芳歇,幽怀得共倾。”

文人墨客以诗词颂之

除著名的嘉定四先生外,来石冈园的文人墨客还有不少,其中不少在此留下了印痕。



《山远泉清》李流芳/绘

徐学谟,明嘉靖二十九年(1550)进士,授兵部主事,历荆州知府,累迁右副都御史,官至礼部尚书。他留有《访沈伯咸石冈精舍》:“咫尺城南路,移舟问客居。琴书延入户,鸡黍趣行厨。雨后粉榆净,风前锦绉疏;竹深相送处,落日暮江虚。”

沈伯咸就是沈绍伊,徐学谟去拜访时,石冈园尚在沈绍伊手中,那时已是一个藏有琴棋书画的雅舍了。后沈氏因事入狱,将园子卖给了龚锡爵,想来沈绍伊也是心痛,于是才有了沈绍伊的这首《感园归龚方伯》:“十载劳心筑擅滨,一朝事失即沉沦;只愁松菊荒幽径,不谓园林换主人。我构我堂方是子,人弓人得总非秦;烦君整得从游处,分野桥边共问津。”

诗人花十年时间精心修建了石冈园,不想一朝入狱,物是人非,园子尚未完全成形就换了主人。好在诗人豁达,不强求“我构我堂”,亦主张“人弓人得”,龚氏得了园子重新打理,一样可以供人游园,又何必耿耿于心呢?人总是要向前看,透过字里行间,表达的是诗人通达乐观的处世哲学。

汪贞贞,明万历戊午(1618)岁贡,任远安县知县。曾杖杀豪绅,后因事被劾罢官。他写有一首《石冈草堂》:“春林春水共清苍,策杖南郊到草堂。自在鸟声来曲坞,无聊鱼影出横塘。松筠蔼蔼千年翠,竹浪飏飏十里香。三隐风流犹未没,拟从旧里探诗囊。”这首诗写得轻松幽默,令人忍俊不禁。面对南郊石冈园的美景,三番五次努力隐姓埋名收敛性情的诗人忍不住心潮澎湃,才情大发而提笔赋诗。

体现士人气节的英雄园

石冈园也是一座体现士人气节的英雄园。东林党案刚起时,苏州忠节之士周顺昌遭到阉党魏忠贤迫害,别人不敢出头,龚锡爵的儿子龚方中却不畏权贵,积极出资营救。

清顺治二年(1645),清军已攻破南京,形势危急,六月十六日,黄淳耀写信给龚氏后裔龚用圆说:“读孔孟书,成仁取义”,准备与清军决一死战。龚用圆辞官回乡参加抗清斗争,与兄龚用广一起协助举人张锡眉守南门。

南门被清军攻破后,龚用广与龚用圆一起投水自尽。龚用广的幼子龚元韶才10岁,也与父亲一起投水自尽。事后,他们的三弟龚用厚将两位兄长安葬于安享杨吕泾,被乡人称为“两忠坟”。不久,清军到石冈逮捕龚用厚,并将其押送到主帅处,威胁利诱,要龚用厚臣服清政府,遭其严辞拒绝,最后龚用厚也被杀。龚用厚的妻子沈氏,儿子龚元明、龚元桂,以及龚用圆的儿子龚元彬,龚用广的妻子娄氏(娄坚女)、子元防都自沉于石冈园的池水中。

龚氏一门忠烈,在嘉定抗清斗争中先后有12人殉节,遭遇灭门之祸,真是惊天地,泣鬼神。

殉难前,龚元防留下一首《石冈别》,堪称字字血,声声泪:“石冈别,石冈别,徐生骨肉泣方嗟。廿日惊魂犹恍惚,忽焉冲突飞骑奔,畏辱争死须臾绝。母节复铭江水波,魂招弟妹伤如何,嗚呼一别再别别难说。天乎何事独留吾,双眼泪尽继以血,垂向江边哭父烈。下自注:母与弟妹避地石冈,七月二十七日兵猝至,同殉于此。”

入清后,龚氏子孙立誓不做官,表达了龚氏家族对民族的热爱与忠诚。此后,石冈园也渐颓,后为苏楷购得,改称“苏氏园”。

清康熙二十七年(1688)进士赵俞,也在此留下了一首《苏园看荷》:“野野野野野,舟入水天空。花欲凭轩上,人如落镜中。沧浪怀旧友,彭泽已衰翁。肠断秋风里,明霞散绮红。”赵俞与孙志弥等合称“廖城四子”。清康熙三十七年(1698)纳贡得选定陶知县。五年后,以老申请退休,不许,最后以病告归。他在家也建了一个著名的园林叫绉寒亭(今马陆彭越村雷墩浜附近),读书于其中,还留下了《绉寒亭诗集》十卷。

岁月荏苒,石冈园和明末文人们曾经的超然物外和惊心动魄,已逐渐为人们遗忘。如今的石冈公园,已成为嘉定新城的自然湿地公园,园中尚留有一些生态景观,可以通过观望田野池塘,抚今追昔、追忆先贤,抑或这正是设计者当初的别具匠心吧。

上海报业优秀品牌



石冈门塘休闲公园