

这是一枚贝壳的化石。它比手掌还大,重有半斤。

那样子并不雅,故而称不上雅玩。它只是一种纪念,让我时时想起在西藏,在珠峰脚下的一天半日的情景。

人们常说“出国容易进藏难”,我现在体会这话主要是指高原反应,另外也还包括路途坎坷、交通不便等。刚进藏几天,心跳加快,整夜失眠,胃口不好。而刚刚有些适应,我们又往高处行了。从日喀则到拉孜县,海拔由3700米升至4050米,当夜又是一个无眠之夜。看窗外月光,恰似银子泻地;拉开窗帷,一轮皓月就像落在窗玻璃上,又亮又大。虽然一夜无眠,但第二天精神倒还可以,因为我们要赶往珠峰,这是一个极有吸引力和魅力的目的地。

在去珠峰的途中,大约中午十一点多,我们到达了珠峰脚下的定日县,公路边有一个小镇,也没有几间房屋,但聚集了不少当地的藏民,还有一些

# 贝壳化石

□高吟

旅行者,其中有几个老外极其注目。老外来珠峰旅游,这并不是稀奇事,奇怪的是有一个年轻的老外在缠着另外几个老外,另外几个老外租了一辆越



贝壳化石 张文国 摄

越野车,在小镇停着歇息。我们同行的一位女士是复旦外语系毕业的,她听出了一些道道:原来这个年轻的老外要搭另外几个老外的出租车前往珠峰,左说右说也不通。最后他非常绝望,也非常懊丧。

这时,我看见一个十来岁

的藏族小男孩,手里拿着两块褐色的石头,在人群中游弋。我曾听援藏干部宋惠明说过,珠峰脚下化石挺多的。“会不会就是化石?”我当时脑子里

闪过这个念头。于是,我叫住了那藏族小男孩,让他把手中的石头给我看一看。那小孩黝黑的脸上闪着两颗亮亮的眼珠,毫不犹豫地“石头”交给了我。我拿在手里掂了掂,挺沉,约有半斤重;置于手上细看,这是一枚贝壳化石!虽然周边的化石有些残缺,但是古贝壳的造型却是完整的,贝纹从里到外,由细渐粗,十分清晰,又栩栩如生。我当即问了价,没还价就买了下来。

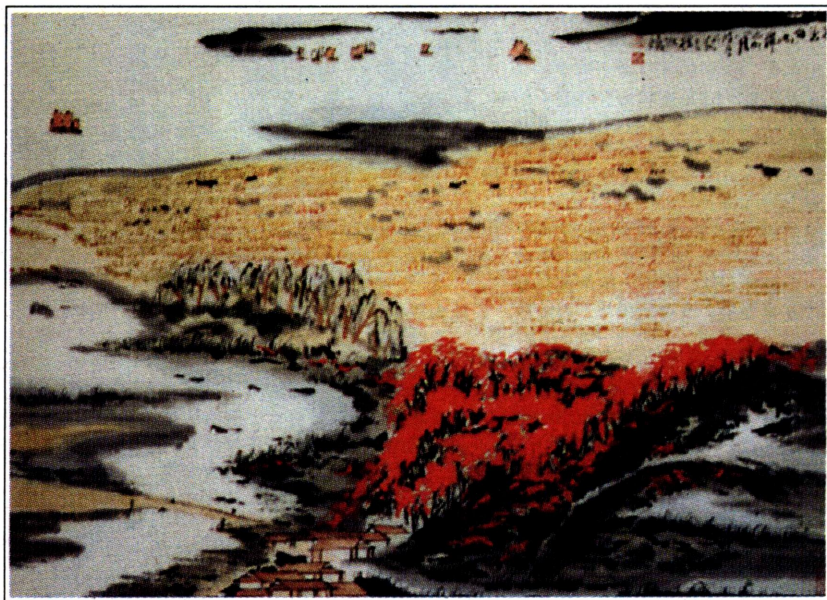
这两枚化石随我到达了珠峰大本营,又随我从珠峰返回日喀则,最后乘飞机到成都抵沪,现在置于我的案头,已经十个月了。

它使我想象当年广漠的青藏高原是一片汪洋的情景,大海里有各种海洋生物在生长、繁衍;大自然这神奇无比的“造物主”又使大洋变成了高山、大漠,而这枚小小的贝壳化石是地球变化的见证。

在这枚小小的贝壳化石前,我自然而然地感到人的渺小、人生的短暂。

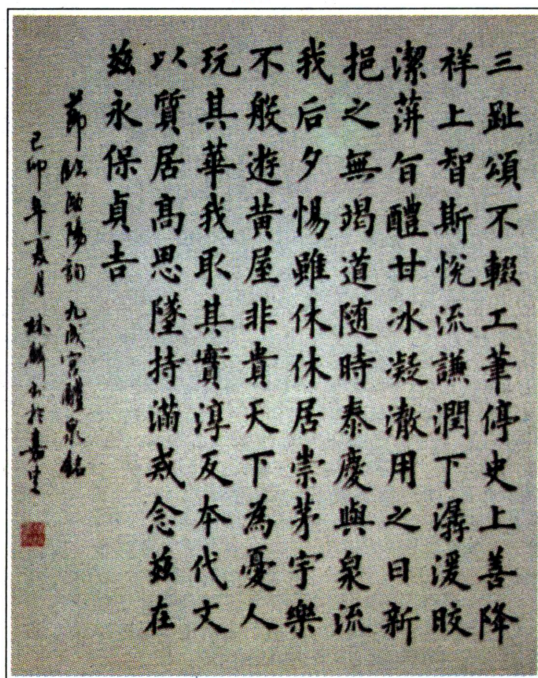
但是,它也使我感到人的伟大:海拔5000多米的高天厚土上,生活着我们伟大的藏胞,生活着来自东海之滨的、决心同藏胞一起改变贫困面貌的汉族援藏干部。

但,它使我更多地忆起那在西藏不平静的、不平静的旅程。

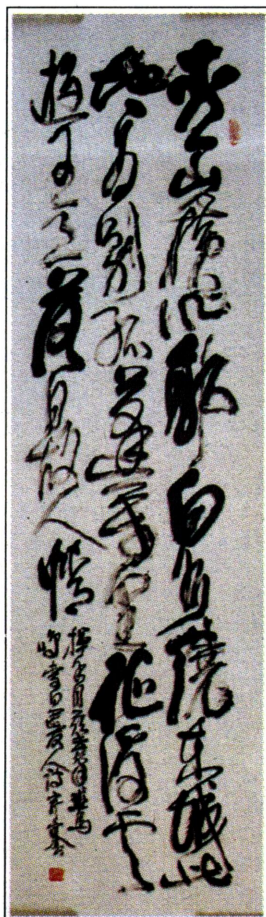


▲风吹稻花香(中国画) 陆亨

▼楷书 林麟



▲行草 余寄寒



▲秋望晚风(中国画) 张文国

## 编者按

为庆祝建国50周年,嘉定区书画展于10月1日在陆俨少艺术院开幕。我们选取其中的一些美术、书法、篆刻作品刊出,以飨读者。这

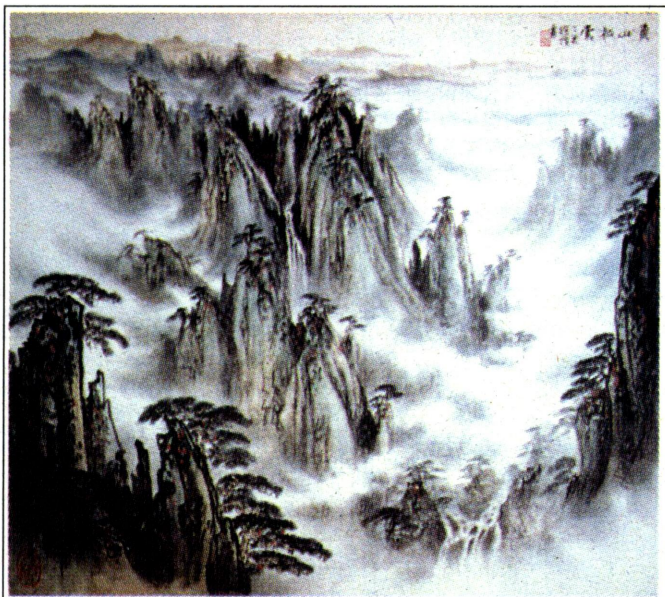
些各具神韵的艺术作品向我们展示了一幅幅多姿多彩的生活画面,从一个侧面反映了嘉定区两个文明建设所取得的丰硕成果,也是47万嘉定人民献给中华人民共和国成立50周年的一束绚丽的鲜花。去“陆院”

看画展,既可增长知识,又能陶冶情操,不愧为假日休闲的一件乐事。



▲东风第一枝(篆刻) 陈兆熊

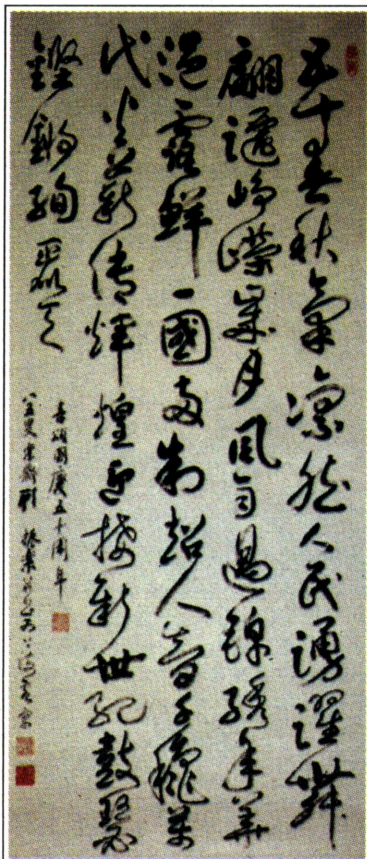
本版责任编辑 黄琴



▲黄山松云(中国画) 徐增



▲峰高云起(中国画) 张宙光



▲行书 顾振乐