

## 裝置火爐棉門帘 恆泰廠及早做好防冬保暖

天气將越來越冷了，恆泰毛巾廠正在積極做好防冬保暖工作，以保護工人身體健康和保證生產任務的完成。如這個廠所有車間的門上，都裝置了棉門帘；並整理和設法添置了火爐，分別安裝在織巾、經紗等車間里；在有的車間有漏風的地方，也用蘆席等緊緊遮蓋好，並準備在車間的窗縫上也用紙條糊好，使風一點吹不進車間。

今年這個廠的防冬保暖工作比去年做得早，職工們非常滿意，紛紛說：天氣還沒怎麼冷，保暖工作已做的很好，說明領導上對我們很關心。這樣，也鼓舞了大家的生產勁頭。(王正芳)

## 擺梭工吳銀寶

### 月月完成計劃

嘉丰紡織廠丙班布機車間擺梭工吳銀寶，自去年9月到現在，月月都能完成生產計劃。她曾評上三次縣的、三次廠的先進生產者。吳銀寶原是上海通海縣益紗廠細紗車間的擺梭工，去年8月份與嘉丰廠合併時來的。擺梭子對她來說，是外行，但由於她能虛心學習，刻苦鑽研，同絲拉得短，梭子摸得周到，在很短時間內就達到了定額，一年多來一共只出了兩只壞布(計劃每季度兩只壞布)，月月超額完成計劃。(維一)

## 糾正這種經營作風

城廂鎮紅光自由車修配社城東站和城西站，有同種工作不同價格的情況。如本月3日到城東站鋼焊三角架一節，價格二元五角，我問他價格是否高了，回答是沒有還價；後來我到城西站修理，結果只化了一元三角，和城東站價格相差一倍左右。另外再有一次，到城東站修配坐凳一只，講明連同修理費在內共九角，但結果發票上開出一元零五分，後給我們查出問該站，該站却還故意推托，到後來总算依照原來的價格。

我認為，城東站的經營作風是錯誤的，應即糾正。陳鐘

## 如此食堂制度

我們南華毛巾廠食堂有這樣兩個制度：第一，每次吃飯，買飯只可以買一次，不可以買第二次，炊事員還說，

## 在“四十條”鼓舞下 踴躍賣糧售棉

徐行鄉不少農業社最近聯合開會，討論了四十條綱要的偉大意義。新民六社出席的三十多個幹部，一致表示要服從國家計劃，認真處理國家、集體、個人的三者利益關係。在四十條綱要鼓舞下，全社積極做好賣糧售棉工作。到目前為止，全社今年應賣余糧八萬八千斤，現在已超過了一萬六千斤，稻谷近二萬斤已進國家糧倉，棉花應征四萬斤，近來各隊進廠加工的棉花將達一萬斤，準備花籽留種，花衣全部存給國家。(王慎言)

這是我們的“制度”，買一次不管買多少。第二，每人買飯票代金券要一元起碼，若是你要去買幾角錢，賣代金券的同志就說：這是我們的“制度”，幾角錢只能是吃客飯的買，其他人就不可以。這個食堂衛生工作也很差，如碗里有煤灰和昨天吃過的菜和飯。南華毛巾廠 周貴才



幾年來，政府派出大批勘測開荒隊在新疆塔里木盆地一帶勘查荒原。單是在塔里木河沿岸已查出有一千多萬畝可耕的荒地。這是勘查隊員越過塔克拉瑪沙漠地帶情形。

## 嘉定竹刻

竹刻，是嘉定特有的一種工藝品，也是我國特有的一種雕刻藝術。據歷史記載，嘉定竹刻起源於明代，當時就名聞全國。其中著名的竹刻家，就是嘉定朱氏父子(朱松鄰、朱小松、朱三松)，其次是南京濮仲謙(濮澄)等人，他們都獲得了空前的成就。傳至清朝乾隆、嘉年間，可說是嘉定竹刻的最盛時期。代代相傳，綿延到國民黨反動統治時期，因屢受摧殘，藝人們最後遭到不能糊口度日的境地，於是這朵藝術之花，日趨衰微。新中國成立以後，在百花齊放方針的鼓舞下，奄奄一息的、具有四百多年歷史的嘉定竹刻重又獲得了新生。1955年11月，在城里僅有的五位竹刻藝人組成了嘉定手工藝竹刻生產社。建社兩

年來，已發展了十數人，恢復創制了二十多類竹刻精品。其中有平雕實用的自動烟盒、茶葉盒、六角粉盒、鏡框、書檯，有浮雕、圓雕、透雕的筆筒，有全用竹根雕琢的山水、荷蟹、婆媳上冬學、“梁祝”等藝術形象。還有單有竹黃壓成的平面竹圓扇，六角弧形花筒……這許多藝術作品，再加上塗臘上漆，色彩清晰耀眼。棕色仿舊的古色古香，風趣橫生。只因為藝人較少，社里的出品不多，在現有的產品中，內有一部分專送北京中國美術家協會，大部分由中國土特產公司運往國外。例如在英國和民主德國的萊比錫博覽會上，都有售品和展品。前一期，東歐兄弟國

## 改進計件制度 提高農具質量

要塘鎮生產合作社，通過廣泛徵求羣眾意見，不論質的、量的，大大改變了計件工資制度，不顧質量的現象，提高了產品質量，做到農民滿意。如華亭鄉前進社社員朱云淡說：“現在鐵業社農具質量好了，買起來用不着揀”。農具的銷路很廣，如太倉縣陸渡鄉太丰三社和七社，就買了鐵搭一百把、鐮刀八十把。(潘逸澤、何志榮)



祖國的土地是多麼的遼闊廣大，現在，北地冰雪初降，南方的海南島氣候仍然是暖洋洋。安定縣陸渡農業社的耕牛正在淺塘里洗澡。湯光洲攝(新華社稿)

## 風和日麗的海南島

## 先國家後自己 勤裕社糧食征購任務超額完成

楊村鄉勤裕農業社在繳公糧售余糧中，堅決貫徹了先國家後自己的方針。收割剛結束，在社務會議上，幹部就明確分工。社長王定元負責督促檢查繳糧售糧工作，他就忙著把國營米廠的晒場充分利用了起來，各隊排好次序，以人停船不停，隊換

場不空的輪流攤晒，採取邊運、邊晒、邊軋、邊賣，連續十二天夜以繼日進行緊張的搶晒工作。到上月27日全部完成征購任務，并超額賣糧三萬四千六百一十六斤。目前，這個社還教育社員節約用糧，支援國家建設。(又生)

## 活躍在生產高潮中的“五老”

“五老”——馬陸鄉勤勞二社第五大隊社員管吉生、管阿毛、沈桂林、余和尚、余松年，都是六十開外的人了，可是他們的生產勁頭比了以前更大了，無論干什么活，都要搶在青年人的前面。上月底，他們聽到要支援兄弟社開河，就報名參加，沈桂林說：“興修水利為了明年增產，人人有責任。”經過幹部再三勸阻，說明在家做好夏熟作物田間管理工作也同樣重要。這才使他們留下來。2日那天，隊里由供銷社分配到大糞一百六十多担，天下着雨，可是沒有人來澆。

隊干部正急得走頭無路，“五老”却得悉了，他們自動挑了糞桶來澆。這天下雨路滑，又要走跳板，干部勸他們不要挑了，隊干部的好心却把他們急得直蹬腳，管阿毛說：“再下雨，大糞要損失，不早開船，要影響裝運肥料，莫看我們年紀大，挑着走一、二里路沒有問題。”

干部再要說，他們早行動了。余松年一担挑上岸，“嘿！年紀大啥？還可為四十條出點力量呢！”合作化來，他們干活不但干得非常精細，在勞動時經常耐心向社員講解經驗，做出樣子，把技術教給大家。隊內不論老小社員都尊敬他們，願意和他們一起干活，“老伯伯，老伯伯”叫個不停。(邵士貴、邵新民)

## 奇怪的外來戶

浦維新

1949年5月13日，嘉定人民以節日的心情，熱烈歡迎人民自己的軍隊——中國人民解放軍。就在這時，要塘鄉連俊一社(原要塘區橫塘鄉)來了戶蘇北人，當家的年紀有四十開外，領着五口人，推部獨輪小車，挨戶求乞。晚上就在車棚裏宿過夜。當地羣眾看到他們全家老少受凍挨餓，就讓他們住進了村里的空屋。那個當家人自稱叫田德玉，從小隨父撐船為業，而父親早故，因而沒有知親好友，也不知家鄉籍貫，說着，他拿出了女兒“田靜”參加軍干校的軍屬証。大家听了都信以為真，當他是軍屬。因此在土改時，當他是貧農又是軍屬，分得了土地、房屋。但他種不來田，土地全由羣眾代耕。到了年關，干部、羣眾還專門拜年。從此，那家外來戶就在連俊一社落腳歸宿了。

自說沒有知親好友的田德玉，從1952年開始，經常有些三不四的人到他家住宿。而且從小撐船為業的田德玉，手上沒有老繭，不象

個飽經風霜的船上人。這些都引起了羣眾懷疑，紛紛向公安機關反映情況。但是，田德玉從未說過家鄉籍貫，到那里去查明真相呢？這是幾年來一直沒解開的疙瘩。1957年某日，在公安局接待室里，一個太倉縣公安幹部反映了一個重要材料：他在沐陽縣張圩鄉工作時，當地羣眾憤怒訴說了該鄉還鄉團因係長田增玉，1946年國民黨反動派組織還鄉團時，曾親手活埋農會會長和民兵(共產黨員)各一名，一次參與殺害羣眾二十九人，全鄉80%戶以上都受田敲詐勒索，羣眾都恨之入骨，但田在1948年解放前夕逃跑了，至今尚未下落。他又說，之後，在太倉找到了和田增玉一起竄逃的另一个逃亡地主，透露了田在1948年到過太倉，隨後又潛逃嘉定的。公安機關經過多方偵查，証實了田德玉即田增玉，田靜原來是他姪女。在人民的土地上，狡猾多端的反革命分子田德玉，終於在上月21日由公安機關依法逮捕了。

嘉定縣城鎮電影放映隊	
嘉定9、南翔10、婁塘12	嘉定13、14、15、16、南翔17日
寂靜的山林	抗日故事片：“柳林曲”
嘉定永樂劇場	
上海市良友滬劇團上演	
7(日夜)	三代風流
8(日夜)	三代風流
9(日夜)	血海冤魂
10(日夜)	血海冤魂
南翔人民劇場	
上海市合眾滬劇團上演	
7	8
9	10
日	夜
日	夜
日	夜
日	夜
顧鼎臣	玉靖蜓

嘉定報	
1958年元旦起增加版面	
(四開四版象前江蘇農民報和勞動報大小)	
每逢星期三、星期六出版	
各地郵局辦理訂報手續	
零售每份三分	
訂一季八角一分	