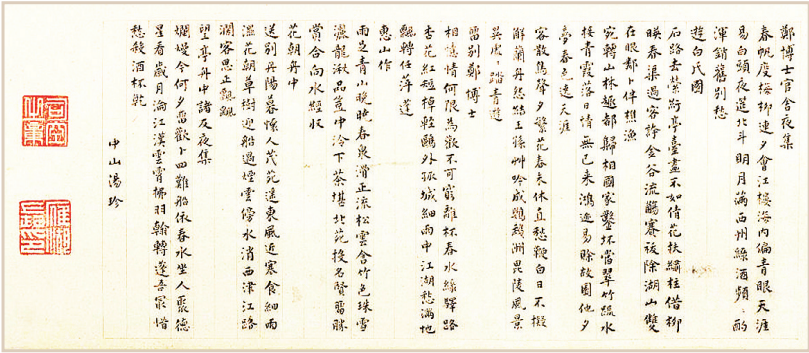


# 肫肫笃厚长者之风——汤珍

□陈文华



正德十三年(1518)清明时节,文徵明邀汤珍等好友前往无锡惠山游览。兴致所至,文徵明作《惠山茶会图》,记录了他们在惠山山麓的“竹炉山房”聚会畅叙友情的情景。



汤珍所题《惠山茶会图》诗



汤珍像

明朝中后期,吴中地区涌现了大批才学之士,他们或以科名、仕宦显耀一时,或以文学创作流芳百世,或以空前绝后的艺术天分受到后人的追随仰慕,他们如群星闪烁照亮了吴中的历史天空,造就了这里有史以来声势最大的一场文化盛事,他们又如流星一闪而过,仅留下那些传奇的碎片在史册中兀自熠熠发光。这其中,就有嘉定人汤珍。

汤珍(1481—1546),字子重、仁卿,明代嘉定高桥(今上海浦东)人,后迁居长洲(今苏州)碧风坊西,明朝的著名诗人、文学家,与明中期最著名的画家、大才子文徵明等人结成“东庄十友”,饮茶赋诗,唱酬互答,被誉为“归隐虎阜,文同山峙”。

## 经历:十试不利,晚就一官

汤珍博览群书,青年时代曾与后来的明朝书法家王守、王宠兄弟隐居石湖苦读十五年,最初是吴郡的诸生,嘉靖十年(1531),应试岁贡选拔到太学,卒業谒选时,有人劝他按潜规则办事,找人疏通关系,汤珍谢而不往,结果仅官拜崇德县丞,所以史籍说他“十试不利,晚就一官”。县丞职位虽然不高,但汤珍觉得只要能泽及于民,去又何妨。他在任时,一切以平易便民为主,有几次知县不在由他代摄县政,他对官差人犯一概不加答责,和颜悦色而事情却照样办得井井有条,因此声誉雀起,深得民众爱戴,当地百姓称他为“佛子”。但汤珍简政安民的作风竟惹恼了上级,有官员批评他办事迟钝、不灵敏。

史籍上已很难找出汤珍被罢官的缘由,只记载了汤珍由此回到苏州旧居碧风坊,还在虎丘畔新建了几间别墅,与文徵明等朋友过起了“燕游多引召,文字互评论”的逍遥生活。

## 性情:肫肫笃厚,不沾尘俗

汤珍学养深厚,雅自标位,颇受时人尊敬,他的文章典雅华丽,尤其擅长作诗,虽然住在城中,但丝毫不沾尘俗之气,文徵明说他“门前尘土三千丈,不到熏炉茗碗旁”。明朝著名文人、太仓人王世贞在《汤迪功诗草序》中说“汤迪功者,吾吴前辈汤珍子重先生也。先生小于文待诏微仲数岁,而相友善”,“欲如先生与待诏诸君子,肫肫(zhūn)笃厚长者,胡可得也”。“肫肫笃厚长者”,意即行事诚恳仁厚,颇有长者之风,大约也正是这个原因,虽然汤珍比唐寅、文徵明都小11岁,却与他们诗酒往来,交谊深厚,与他们亦师亦友结成了忘年之交。苏州地区历来文人荟萃,明初有过高启等十个才子结成“北郭十友”,明中期又出现了著名的“东庄十友”,他们是:吴燿、文徵明、吴奕、蔡羽、钱同爱、陈淳、汤珍、王守、王宠、张灵。“昔贤重北郭,吾辈重东庄”,十友的身份不外乎当时著名的书画家、诗人、文学家、鉴赏家等,他们之间有不少还存在着师生、姻亲关系,他们在吴中又各有自己的交际,经常聚会,或宴饮赋诗,或论学问诗文,或书画题咏,或游乐于山林水泽之间,形成一个庞大的文人群体,进一步促进了整个吴中地区的文风鼎盛。

## 交游:与文徵明相交甚厚

文徵明(1470—1559),长州(今江苏苏州)人,原名璧,字徵明。四十二岁起以字行,更字徵仲。因祖先是衡山人,故号衡山居士,世称“文衡山”,明代著名画家、书法家、文学家,在诗文中与祝允明、唐寅、徐真卿并称“吴中四才子”,在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”。这位大才子对于诗、文、画无一不精,人称“四绝”的全才,尤其晚年时声誉卓著,号称“文笔遍天下”,一直活到九十岁才去世。作为这一时期吴中文人活动的中坚,文徵明与汤珍等人的交往甚为频繁,留下不少美谈。

正德十三年(1518)清明时节,文徵明邀书画好友汤珍、蔡羽、王守、王宠等人一同前往无锡惠山游览。兴之所至,文徵明作《惠山茶会图》,是以茶会友、饮茶赋诗的真实写照。此画记录了他们在惠山山麓的“竹炉山房”聚会畅叙友情的情景。画面景致是树石之间有一井亭,亭内二人围井栏盘腿而坐,右一人腿上展书。松下茶桌上摆放多件茶具,桌边方形竹炉上置壶烹泉,一童子正在取火,另一童子备器。有一文人伫立拱手,似向井栏边两人致意问候。亭后一条小径通向密林深处,曲径之上两个文人一路攀谈,漫步而来,有书童在前面引路。画前引首处有蔡羽书写的《惠山茶会序》,记载了此次相聚的来龙去脉以及以煮

茶法来评定泉水品质的逸趣:

……尝与衡山文徵明、中山汤子重、太原王履约、王履吉谋行。而诸君各有典守,又不敢舍己业以越人境……又明年戊寅春,子重以父病将禱于茅山,履约兄弟以煮茶法欲定水品于惠……戊子为二月十九清明日,少雨求无锡未逮,惠山十里天忽霁,日午造泉所,乃举王氏鼎,立二泉亭下。七人者环亭坐,注泉于鼎,三沸而三啜之,识水品之高,仰古人之趣,各陶然不能去……

后纸附有蔡羽、汤珍、王宠各书写的记游诗十三首。《惠山茶会图》画面显示无锡惠山是一个充满闲适淡雅氛围的幽静处所:高大的松树,峥嵘的山石,诗画相应,抒胜达意,“识水品之高,仰古人之趣”,令人领略到明代文人茶会的艺术化情趣,可以看出明代文人崇尚清韵、追求意境。这幅图长67厘米,宽22厘米,现藏于北京故宫博物院。

嘉靖六年(1527)春,文徵明辞官回乡,拓建了玉磬山房,并渐渐增种了绿竹、苍松、瘦梅、海棠、蜀葵等花木,古朴简约,容膝而居,其子文嘉在《先君行略》中说,“明春冰解,遂与泰泉(黄佐)方舟而下,到家筑室于舍东,名玉磬山房,树两桐于庭,日徘徊啸咏其中,人望之若神仙焉。”玉磬山房是一座书堂小院,尽管面积不大,然而君子之居,蓬荜也能生辉,从后来的一些诗词与笔记看,直至暮年,文徵明仍在这里与朋友们频繁地聚会。好友汤珍则在玉磬山房新落成时就写诗祝贺,诗中清晰地交代了一代宗师雅居小园的格局:

精庐结构敞虚明,曲折中如玉磬成。藉石净宜敷翠樾,栽花深许护柴荆。壁间岁月藏书旧,天上功名拂袖轻。草罢太玄无客到,晚凉高栋看云行。

嘉靖十年(1531),汤珍赴南京国子监,同一年的某个夏日,文徵明访汤珍斋,勾留竟日,汤珍出绢索画,文徵明想起东晋王徽之载竹的掌故,归后作《窗前鸣珮》卷,记录了汤珍在别墅的闲居生活并录二首诗赠予。《窗前鸣珮》起首画篱笆门内有草庐几间,一人在读书。草庐侧种植一丛修竹与几棵虬曲古松互相掩映。院后有座木桥,有一人策杖流连其上,山脚顽石几枚出于湖水中,山上有葱葱绿树;山的另一侧傍岸有一小树,树外是广阔的湖面,使人能凭栏望远。也许图中的宅第未必是真正的汤氏宅第,卷中二人也未必就是汤珍与文徵明在园内嬉游艺文的写照,但从悠远淡雅的画面推测,作者是以“窗前鸣珮”比喻汤氏的高风亮节。拖尾是文徵明自诗赋二首:

虚心聊自托,高节许谁干。  
择里得君子,坚盟有岁寒。  
端能谢尘俗,常得共平安……

后有小行书识语,云:“偶过子重汤君园亭,遂淹为竟日,谈及子猷载竹之妙,出素索画,既归作此矮卷,请教并录二诗云,徵明。”字里行间,借东晋王徽之载竹的典故赞美汤珍淡泊的品性,显示了与汤珍深厚的交情。这幅画现藏在位于浙江省桐乡市的君匋艺术馆,是国家一级文物。

## 文章:奕煜焕星斗

汤珍的道德文章受到文徵明极力推崇。正德七年(1512)腊月十八,文徵明访汤珍草堂,汤珍的另一好友,明朝著名诗人、书法家王宠也在座,文徵明看着这两个满腹才学的后辈加朋友,由衷写下了赞扬他们的诗《腊月十八日冒雨过汤子重草堂,适王履吉亦在,燕谈竟日,因赋长句奉赠二君》:

……  
汤君秀润拟文犀,王郎钉座哀家梨。二君真是后来秀,风仪濯濯情依依。文章奕煜焕星斗,意度坦荡和天倪。

……  
这一年,文徵明郑重地选择汤珍来教授自己的两个儿子文彭和文嘉,“令二子师事之”,这是对汤珍才学的最大认可。当时文彭23岁,文嘉11岁。也在同一年,文徵明多次造访汤珍家,与之同游,还写了三首诗给汤珍。正德十二年(1517),文徵明祝寿汤珍父亲五十寿诞的《文衡山诗稿墨迹·汤余闲五十》中又云:“顾君有佳儿,才名出吾上”,盛赞汤珍的才学甚至在文徵明自己之上,这虽然是自谦之辞,确实也肯定了汤珍的卓尔不群。

《文徵明集》所录文氏酬答汤珍的诗作有数十篇之多,可见他们过从之密。文徵明自16世纪20年代后期至30年代间有许多诗作,内容不外乎是“怀”汤珍,或是过访汤珍。汤珍家里有双梧堂和小隐亭,文徵明是常客,时作竟日流连,《夏日饮汤子重园亭》诗云:

城居何处息炎蒸,与客来投小隐亭。五月葵榴晴折锦,四檐梧竹昼围青。从知心远柴门静,不觉风微宿酒醒。怪是淹留便终日,主人肃散旧忘形。

此外,还有《首夏汤子重叙园亭小集》、《晚雨饮子重园亭》、《雪中访子重》、《过子重草堂燕坐》、《答汤子重》、《子重次韵见谢再答一首》等。文徵明《月夜登阊门西虹桥与子重同赋》诗云:

白露浮空去渺然,西虹桥上月初圆。带城灯火千家市,极目帆樯万里船。人语不分尘似海,夜寒初重水生烟。平生无限登临兴,都落风栏露榭前。

汤珍则咏道:  
重门人散月初初,步履飞虹俯急流。城上鸟声霜映月,水中帘影火明楼。天风吹袂寒相袭,野雾迷空淡自浮。十载金阊亭畔路,胜怀谁办夜深游。  
这些互相唱和的诗句,是他们情

谊的见证,也是当年繁华苏州风土人情的真实记录。

## 诗歌:如乡三老人入城

汤珍的诗清朗富丽,典雅上口,王世贞称其诗为“如乡三老人入城,威仪举举,终少华冶态”。所著《小隐堂诗草》(一名《汤迪功诗草》)已佚,清代学者王夫之的《明诗评选》中选录了汤珍的二首诗,一首是《浪淘沙》:

淮河一道达清河,如此风波可奈何。  
东岸沙崩西岸长,南船来较北船多。  
王夫之点评为“寄慨特远。妙在‘可奈何’之下著二平语不杀”。一首是《天马》:

万里严风敝铁衣,贰师初释大宛围。  
汉家空却千群马,始得流沙一骑归。  
王夫之点评为“就马相形,乃入讽刺”。

史籍记载汤珍“精诗文,通书画”。汤珍经常在书画朋友的作品上题写诗句。如沈周的《西山雨观图》上,有文徵明书“西山雨观”隶书四字,后有陈沂、顾璘、汤珍、蔡羽、文彭、文嘉等人的诗词题跋。在《明名人》为顾太夫人寿册》中,也有汤珍的行书诗一页,款署“中山汤珍”。能与著名书画家频频友好交往,汤珍绝非等闲之辈。彼此互邀相聚,饮酒赋诗,切磋画艺,探究学问,这是吴门画派的一大特色,既增进了他们之间的友谊,扩大了作品影响,也使书画作品平添了雅致的人文气息。

嘉靖二年(1523),“东庄十友”逐渐瓦解,成员各奔他途,天各一方,“朋居之好已茫然失矣”。“东庄十友”前后活跃约三十余年,其成员的诗歌各自具有独特的风貌,对于维护与光大吴中诗学发挥了重要作用。

汤珍卒于嘉靖二十五年(1546),享年66岁,文徵明亲自撰写了墓志铭,可惜现在无从寻觅这些文字。“东庄十友”之一蔡羽的《林屋集》卷十八倒是为汤珍父亲写了《处士汤君墓志铭》,从中也可以依稀找到汤珍的信息:

汤君,苏之练川人也。某年徙郡城,居□里。羽初未识汤君,然君之子珍同郡庠已数年,名渐起。正德庚午始交珍。一再往复,因获奉君杖杖。容貌甚古,温温可亲。私叹曰:“古有至人,神全而意闲,岂其俦耶?”衡山文子在座,笑曰:“知晚矣。汤君不汲汲于进,不戚戚于取。然趋向甚明,礼贤教子。取友之诚,今鲜其比。自徐不足加意,故厥养全。”羽曰:“如子言。”  
看来汤珍的“肫肫笃厚长者”之风正与其父神全意闲的“不汲汲于进,不戚戚于取”一脉相承。苏州人后来建造了一座五贤祠,奉祀明代画家与文人唐寅、文徵明、王守、王宠、汤珍5人,可惜毁于清末。