

曲高韵雅 练水风流

嘉定的戏剧曲艺文化源远流长。历史上,无论是曲剧作家,还是演员、乐师,嘉定皆有杰出之人才。推开厚重的朱门,转过曲折的回廊,水袖轻灵如昨,浮生流年温存。浅笑轻吟,曲尽凝眉。生活里有的,故事中讲的,聚散离合,悲喜忧愁,酸甜苦辣,阴晴圆缺,统统搬上舞台,流淌成有声有色的历史。听,那古老而清澈的韵律,又在耳畔响起……

撰文/顾建清
摄影/左文 部分来源网络

春花秋月,你方唱罢我登场

嘉定建县以后,流行之戏曲当属传奇。元代并名杂曲,元末始有传奇,是谓南调称传奇,北音称杂剧,两者又称南北曲。当时,昆山顾坚等人改进南曲腔调,称之为昆山腔。至明朝,河北张野塘素工弦索,谱发太仓,习南曲,更弦索音。明朝嘉靖年间,经过魏良辅等人的改革创新,并把江南一带的丝竹亦即笛、箫、笙、琵琶和鼓板等乐器加入进来,形成了富有地方特色的舞台戏曲风格,是谓昆曲。

魏良辅与弟子梁辰鱼等于娄东革新昆山腔,嘉定殷都闻其事,并携宸鱼,莫是龙诸人立鹤峰诗社。殷都与同年汤显祖交谊契合,曲调相磋,才情各拔。殷都出守夷陵,显祖以诗相送。

嘉定乃昆山、太仓的近邻,于琴弦、音韵多有精研者,推敲相应,因之习者更多。当时苏州及周边地区,共有九位具绝技之人,其中就有两位是嘉定人。范善涛,字昆白,少善音律,弱冠精弦索,游姑苏,骚人韵士争往师事,著《中州全韵》。张寄修,又名敬修,制琴大家,今上海博物馆藏其一琴。

张野塘死后,善弦索者皆吴人,著者有范昆白、陆君阳、郑廷琦、胡章甫、王桂卿、陆美成等。陆君阳师从范昆白。昆白死,弟子分成三派,即太仓派、苏州派、嘉定派。可以说,昆曲发源地是昆山,亦有嘉定。吴地既尚南曲,太昆新创昆曲,嘉定步履潮流,写散曲著者有殷都,撰传奇

著者有沈采、沈龄、李宜之,唱演名家有陆君阳。至清朝,陆君阳风光无比。创制杰出者有周若霖、周文禾、徐鄂。清至解放以后昆曲名伶有顾长松、项衡方、项德方。清代四大徽班进京以后,所演戏种与北京剧坛之昆曲、汉剧、弋阳、乱弹等剧种交汇融合,经几十年行变成为京剧。京剧之兴起,嘉定最早进京艺人有顾长松也。后李凌枫去京城,弃医投戏,亦为佼佼者。清嘉庆时期,北京伶人不能生活,角色均别谋生路,部分束装南下。为谋糊口,既不能袍笏登场,便清歌淡唱,将大曲、小曲改头换面,革新唱法,名之“滩簧”。滩者,唱也,不能举火,吃饭难之义;簧者,亡也,亦作荒,言其信口胡诌,并无实在。因南来江浙,滩簧亦名南词。滩簧只限江南,且间杂民间淫靡之戏,故瞭然者少。

清末以后,各地滩簧大多发展为地方戏曲,如申曲、锡剧、苏剧、甬剧等。嘉定既处吴地,又近歌浦,先习滩簧,后改学申曲者甚众,如南翔杨阿左、杨阿福、朱少卿、马陆蒋志良等。学成而著名者,有方曹善堂生、南翔严福田和鲍福奎。申曲邵文滨等人改革,面貌一新,于是改称沪剧。曹善生、严福田、鲍福奎等,亦随时而变。邑人喜爱沪剧,尤以1958年嘉定划归上海后,好之者更繁。而邑之名家亦起,如曹月英、徐伯涛、诸惠琴等。从事沪剧美工亦多,如王惠思、封中华、姜定国

等。锡剧亦由滩簧演化而来。嘉定锡剧,乃因苏南行署将无锡本土剧团划置嘉定,从无到有,从小到大,群星灿烂,有濮阳、林月珍、汪秀英、冯筱芳、冯君侠、袁嘉兰、王继新、朱晓晓、赵仁铸等。《双推磨》片断于1955年3月演示于毛泽东、刘少奇、朱德、彭德怀等国家领导人。

越剧从“落地唱书、小歌班、绍兴文戏”,发展到“女子越剧”而成型,距离嘉定略远,然其唱腔优美动听,表演唯美典雅而使柔情之人一见倾心,故嘉定爱之唱之演之者甚多。而越剧大家亲至嘉定招生,便使嘉定也生翘楚,如赵志刚。

苏州评弹是评话与弹词之合称,是在说书走向各地发展过程中,和吴语结合之产物。嘉定向有说唱传统,1966年嘉定城东宣家坟出土二十二册《明成化说唱词话丛刊》便是明证。又嘉定地处吴地之东,百里同风。惠市阖闾,效而学者有之。先响者有南翔赵正卿,其自学马调《珍珠塔》,苦心孤诣。继之者张梦飞,演撰兼长。

话剧,乃晚起戏剧。嘉定虽葛尔之家,然教化深远。学人黄浦,参加同盟,躬身北伐者不乏其人,同仇敌忾,抗日救亡、唤醒民众者不乏其人;追求真理、学通马列、奔赴延安者不乏其人,故投入创作、演出之青年尤多。在嘉定,有人成立剧社,如瞿白音、葛一虹、田鲁等。



嚶城梨园名家谱

沈采 字练川,明成化间嘉定人。传奇戏剧作家,著有《千金记》(还带记)《四节记》《临潼记》等传奇。《千金记》以韩信及其妻高氏为主线,写楚汉相争故事,后世以此为据,发掘改编成地方戏。京剧经典《萧何追韩信》《霸王别姬》,受润于斯,至今上演不歇。因沈采传奇纵横开阖、借故出新、才情并茂,而名声远播京畿。明吕天成《曲品》将其倚归为能品,赞其曰:“沈练川名重五陵,才倾万斛,纪游迢递逸寄于山水,表劲傲则雄心畅于干戈。元老解颐而进虎,词家握指而摘鸾。”

沈龄 字寿卿,一字受先,安亭人,为归有光女婿,传奇戏剧作家。落拓不事生产,于古学靡不究心,善画书,通诗文,尤精乐律。嘉定《安亭志》载:“有明弘治间,里人沈寿卿撰歌曲教人。至今,殷厚之家,犹转相慕效。”沈寿卿创作最大特点乃快。同乡张锡爵《谈·练音集·偶感邑中遗事》诗云:“四喜”新翻曲传奇,一宵教就气淋漓。安亭江上斜阳屋,犹唱先朝供奉词。”其传世传奇有《娇红记》《龙泉记》《三元记》《银瓶记》等。

陆君阳 明末清初嘉定人。天资颖悟,弹演勤勉,业受名师,艺游俊友,于南曲、北曲、三弦、琵琶、音韵、曲理无所不通,技艺江东推为第一,美誉盛名传满天下。1660年清顺治帝福临旨召其入宫。毛奇龄《西河文集·嚶城陆生三弦谱记》云:“当时,吴门有徐生者,以南曲擅于人,与陆齐名。三弦故北曲,人尝称之曰‘南徐北陆’。”叶梦珠《闻世编·纪闻》云:“惟嘉定得中,主之者陆君阳也。”以诗词赞之者尤多,如宋琬、陈维崧等。

周若霖 字蕙蘅,号雨岩,清道光、光绪年间嘉定人。食饩于绅,缙才艳

笔,名噪一时。工度曲,间粉墨登场,效叔敖抵掌,能令座客解颐。有《玉钗怨》传奇,散曲集《春也堂词余》。

徐鄂 字午阁,号棣亭,为状元徐邮族弟。中举后,尝游幕燕、赵、齐、豫、赣等地数十年。多才艺,诗文、书画、词曲、数学无所不通,尤以戏曲创作闻名于世。著《梨花雪》《白头新》《洛水犀》《点额社》四种,以书斋名之曰《蒲菴高曲》。

顾长松 生于乾隆四十二年(1777),字介石,昆曲著名演员。长松童年时,在苏州武班学戏,声誉极隆。后为求发展,随亲眷王桂林入京。于京登场即以武戏博得满场喝彩。此后,边演边酌,戏技更趋精湛。嘉庆八年(1803),演技登堂入室。此期,其《蝴蝶梦》《盗中》《刺虎》《相约》《相骂》《双珠毡》诸剧,表演炉火纯青。“四大徽班”之一“三庆班”有称“梨园中老研轮手”者,乃嘉定顾长松也。

项衡方 字远村,1892年生,嘉定城区人,昆曲著名演员。早年与弟馨吾随同邑前辈徐某习曲,工小官生,宗俞粟庐派唱法,兼擅笛箫。在高等唱片公司有《见娘》《看状》等唱片。抗战期间与人组社精研曲韵,解放后发起北京昆曲研习社,任社务委员。除演剧外,探骊钩深曲艺理论,尝撰《昆曲浅说》《生旦净丑》《笛话》《异声字分韵》等文,著《曲韵探骊》。

项德方 字馨吾,1898年生,衡方弟。幼习昆曲,与兄切磋。长受指曲,艺技善成。工五旦。于沪人康春曲社,雅集时常搬笛伴之,与徐凌云、殷震贤、俞振飞等友善。后人昆剧保存社,有《絮阁》《惊梦》《阳关》《刺虎》《琴挑》等剧目唱片。1934年昆剧保存社邀请梅兰芳、俞振飞等在上海新光戏院公演,其串演《佳期》《乔

醋》等剧。

李凌枫 字缉之,出生嘉定世家,著名京剧演员。其原业医,因早得庭训,曾为票友。后去北京,拜王瑶卿为师学艺。其唱悉人规矩,字正腔圆,于北平戏剧学校以授徒为业。弟子有张君秋等。

曹堂生 1895年出生,方秦人,申曲艺人。15岁拜北头先生沈孝林为师,学唱滩簧。习小生,后演丑角。春花秋月,苦心孤诣,砥砺而成全行。演技稔熟,唱腔自然,吐字清晰,深受好评。代表剧目有《庵堂相会》《小分礼》《陆雅臣》《卖妹成亲》等。

严福田 南翔人,申曲名家。师承邵文滨,素养深厚,根基扎实,表演出色,既善演,又擅教,为“儿童申曲班”主教师之一,艺徒有丁是娥、汪秀英、朱介生、筱爱琴、丁胜妮、丁亦娥等名家。从1934年至1938年间,严福田演出剧目20多个,如《蓝衫记》《大发财》《绣荷包》《孟丽君》《玉蜻蜓》《杨乃武》等戏。

鲍福奎 南翔人,申曲演员、申曲播音名家。因其聪颖多才,模拟出色,赢得听众,声名鹊起。其自演自唱自白《阿必大》,可一人分扮婢娘、婆阿妈、阿必大三个角色,惟妙惟肖,人称一绝。演出、播音外,尝撰唱词。

张梦飞 名维熊,1897年生于南翔,评弹演员。民国6年(1917)创办思本小学。此际,读书写稿之外,从邻居赵正卿学艺。后尝任编辑、教师、电台播音员。承接电台评弹节目后,改编《合同记》《花魁女》《珍珠塔》唱本。张梦飞能演擅写,其文有《杨王庙的香火》《谈鸟》《谈·还金记》等,唱词有《嘉定三屠记》《花木兰》《文天



祥》等,短篇弹词集有《意外绿》。

瞿白音 原名瞿慈惠,笔名胡慕云、殷涛,颜可风、朱诚等,嘉定城区人。家境贫寒,初中未竣即入电报局谋生,暇习英语、世界语。加入共产主义青年团,任中国左翼戏剧家联盟南京分盟负责人。1932年与葛一虹、田鲁成立“暴风雨剧社”。撰有《作剧之选材》《论现阶段的艺术宣传》等文。剧作有《希特勒摇篮曲》《香港小姐》《南下列车》《苏沃洛夫元帅》等,编辑纪录片《华北是我们的》,电影《水上人家》,与章泯共编《新演剧》戏剧杂志。解放后,历任上海电影制片公司副经理、上海市电影局副局长,编导了《两家春》,合编《万紫千红总是春》,改编《红日》。

葛一虹 1913年生于嘉定书香世家,原名葛曾济,字作舟,号巨川,笔名穆契、黄尧茵、黄舞鸾等。南洋中学毕业后,考入大同大学,筹组“大同剧社”,组织演出救亡戏剧。1944年创办天下图书公司。1957年参筹中国戏剧出版社,任总编、社长,又任中国剧协书记处书记。撰有《嘉定三三》《第三特别留置室》等文,著有独幕剧《走》,剧本《红缨枪》,合编《苏联木刻》《高尔基传》《普希金传》等,译有《带枪的人》《高尔基》《作家与社会》《马克思主义》《列宁论文艺》等。

田鲁 原名查良景,因崇拜田汉、鲁迅而改名,笔名周然,1915年生于浙江海宁。父早逝,居嘉定外婆家。早年与瞿白音、葛一虹等办组织、编刊物。后入左翼戏剧家联盟,于《民报》《新演剧》等发表剧评。1935年后,编印《电影演剧》、编译《苏联艺术》,并创作小说。1946年入上海电影长创作所,始作电影剧本。1953年任香港长城制片公司编导室主任,创作剧本30多本。其妻金芝、子查文谊皆为香港电影人。

