

方原博的琉球之行

朱毓麒

皆擅能一时”，彼此很快成为知己。康熙五十七年（1718年），徐葆光被任命为敕封琉球国王的副使，便邀请方原博以从客的身份同往。

康熙五十七年（1719年）6月，册封使团到达琉球。在琉球的八个月期间，册封使团恭行大礼。方原博等从客除了在出发前搜集我国典籍中有关琉球的史料外，到琉球后，又积极参与到实地考察、问风观俗、核实印证、文化交流等事务中。

起先在清朝《皇典全览图》中，没有关于琉球的地图。为补其缺漏，康熙帝特命两名天文生随同到达琉球。徐葆光根据

琉球出示的一份标着土名的草图，笃实查访勘测。方原博等从客则“涉海探奇，搜岩剔壑”“遍游山海间，远近形势皆在目中”，对其舆图幅员了如指掌。经过反复校勘、详加审定后，《琉球星野图》《琉球三十六岛图》《琉球地图》最终绘制成功。这些地图明确表明，姑米山是琉球西南方界的镇山，与黄尾屿、赤尾屿之间正好有一舟状海槽隔开，从而证实黄尾、赤尾二屿不属于琉球，而钓鱼岛则属于中国领土。

对于琉球的制度，礼仪、风俗、文化等，过去由于使期短促、搜讨仓猝，往往亦未俱备，

且多舛漏，加之“语言文字彼此论谬，是以所闻异同，使焉寡信”。这次方原博等从客协助采访搜集“披残碑于荒草，向故垒于空山”“寻绎旧闻，质疑削妄”“观风向俗，必询以得其实”，以尽力“见闻互证，与之往复”，因而资料诚哉传信，“其无愧于斯目矣”。

在琉球之行的252天中，方原博等从客发挥自身的专长，与琉球各界人士进行了广泛交流，不仅校勘、绘制了琉球地图，确认了国家边疆界线，而且据实记载琉球社会文化发展状况，给后世留下了宝贵的史实资料。

滑倒了，一屁股坐在牛粪上，正在换裤子呢。我们一听，先是一愣，缓过神来，都哈哈大笑起来，有的笑得直跺脚，有的笑得在地上打滚，有的笑得揉肚子，吃下去的瓜瓢瓜子喷得到处都是。我可能笑岔了气，肚子疼了好久，才渐渐回复。

第二天，我下田时经过侂子西瓜田，看到侂子走路有点歪歪扭扭，才知道昨晚真的摔得不轻。小小的我，不禁动了恻隐之心。

其实也没啥，读书人窃书不为偷，小孩子偷瓜能算偷吗？



王朴 摄

再访三娘井

李志杰

前些日子途经郭村邗州，顺道看看三娘井，再次感受古风的韵味。

这已是第四次造访三娘井了，前三次是秋冬春，这次是夏。季节有轮回，野草也会枯萎，千年古井似一枚古老的印章，恒久地盖在古老的乡村大地上。

三娘井的西边是野田河，向北透迤迤流淌，向南连接红旗河，经嘶马入长江，其实是引长江水向北，引向广袤的里下河地区。母亲河汨汨地流淌，川流不息，滋润大地，恩泽千家万户。

印象中，这条人工河开挖的历史不太久远，如同三娘井身边的一个稚嫩的孩童，奔跑着，跳跃着，欢笑着，在与古井的对视中，急流归于平缓，嬉闹归于宁静。

是的，此刻的野田河波澜不惊，平静如镜，河岸的芦苇、绿草、白杨和白鹅，沉浸在宁静的世界里，与水中的倒影达成默契，如同古老的三娘井，是顾影自怜，还是抵达彼岸？

古老的村庄，寂静的村庄，如同古老而寂静的三娘井。千年的时光静静地流淌，多少往事已成过往，优美动人的三娘井传说，如同美丽善良的李三娘，一直活在人们的心上。

古朴的井栏和井台，依然默默守望这一方人家。井边有几片金黄的落叶，也曾是年轻的生命，在抵达另一个轮回前，悠悠然探寻古井的秘密。如果石头会说话，如果落叶会聆听，优美的传说在古井边回荡。在石头的絮语中，落叶感动着，随风飘散着，化作一抔泥土，抵达又一个春天。

无论春夏秋冬，古老的三娘井，一如既往地涌一汪碧泉，映照一方天空。清澈的井水，明澈的心境，包容蓝天白云，包容阴晴圆缺，包容花开花落，包容尘世间的恩恩怨怨。古老的三娘井，永远活在春天里。

愁云笼罩的日子里看看古井，读读古井的澄明和如水的内心，便烟消云散，便阳光朗照，便春回大地……

最爱井壁那丛碧翠的小草，根植于砖缝，吸收古井的养料，斑斑苔藓和古老的砖块烘托，是世间最美丽最灵动的壁画。壁画古老而年轻，是古井千年的涵养，是古井不老的心境……

再次与三娘井道别，我还会来看你，一定会！

偷瓜的孩子

徐少平

们走过瓜地，都不敢弯腰系鞋带，以免瓜田李下之嫌。

侂子白天精神十足，晚上就不行了。毕竟上了年纪，白天侍瓜弄蔓，一天下来，累得够呛，晚上经常是小酒一咪，呼呼大睡，而且鼾声很大。

那时候，正放着《渡江侦察记》《英雄儿女》《打击侵略者》《奇袭》等一大批战争影片，我们蠢蠢欲动的偷瓜激情，也时时被电影激发着，启发着。我们也学着电影里的侦察兵，用柳枝编成圆环，上面插些树叶、瓜叶、野草之类，戴在头上，走起路来，雄赳赳气昂昂，俨然一群小侦察兵。白天，我们讨论偷瓜的方案，对晚上的偷瓜行动进行分工，有的负责放哨，有的负责偷瓜，有的负责运输，约定晚上集中行动。

那天晚上，没有月亮，星星调皮的眨着眼睛，打量着我们这些偷瓜贼。我们六七个小鬼趁着夜黑，沿着河堤悄悄向瓜田进军。离瓜田不远，两个前哨匍匐着爬到瓜田边察看情况，按事先的约定，手电筒连续亮两下，说明是安全的，可以下手。一会儿，隐隐约约听见侂子的鼾声了，手电筒连亮两下，一声令下，便分头行动。

黑暗中，忽然闻到一股牛粪味，打开手电筒一瞧，哇，瓜田垄沟里放着一张铺满牛粪的

蛇皮袋，侂子真奸猾，想让我们摔个狗吃屎。哼，你想搞我们，那就请君入瓮，以牙还牙。我们几个人连拾带拖，悄悄地把蛇皮袋放到瓜棚门口。放好后，立即下手，顺藤摸瓜，专挑大的，一摸一个，那种喜悦，堪比现在的中大奖。负责运输的放到准备好的袋子里。装满袋子后，侂子毫无察觉，我们也不敢多停留，放哨的断后，其他人立即回师。我们刚跑出不远，不知谁的响声惊醒了侂子，“他妈的，哪个小怂？”瓜田中间，一声吼叫，吓得我们屁滚尿流。还好，侂子没追来，我们松了口气，赶紧找个僻静的草堆旁，砸开西瓜，狼吞虎咽，大快朵颐。

很快，放哨的赶来了，吃吃地笑着，告诉我们，侂子一脚踏出门，就被牛粪

七夕话说娶马马

工山飞月

喜宝子，喜欢得不得了，没话找话：“小伙（方言音 huā），要娶马马了吧？”小家伙不好意思，脖子一叉，头一斜（方言音 qiā），回一句：“你才娶马马呢！”拔腿溜到巷子里玩去了。小东西的家长听见了，笑骂一句：“才好，老大不尊，惹祸上身，拉倒，活该！”彼此哈哈一笑，谁也不介怀的。

老街一蒋姓新娘子进门，听到马马这称谓，难听刺耳，气急脸红，差点跳起来。一旁老大妈低声劝：“不则声，不则声，新娘子的耳朵听不见。”后来她有了子女，早就将这不快丢到“八亩

八（仙女庙地界名）”去了。拿别的新嫁娘寻开心最起劲，人来疯也似，喊得凶炸炸的，“走，看看某人家娶的马马长得井干？”

一个男人年龄再大，如果没有娶马马，依然是老孩（音 xiá）子（音 zài），不乐意，没办法，仙女庙就这说项。

男大当婚，女大当嫁。七夕，古老的爱情节，最是少男少女、大男大女、剩男剩女神往憧憬的日子。趁这不眠之夜，万籁俱寂，小伙子们知道机不可失，时不再来，必须“该出手时就出手”。在郊外长势茂盛的南瓜棚下，潜伏

着许许多多美丽的思春姑娘，她们一般都单枪匹马，避开闺蜜，躲着偷听牛郎织女鹊桥相会时说的悄悄话。他们暗暗尾随其后，大胆表白，一诉衷肠。假如双方早就郎有情妾有意，爱情的窗户纸一经捅破，爱情的葡萄酒啊，酒不醉人人自醉。神圣节日许下的山盟海誓，隽永绵长。谁不珍惜好不容易得到的牛郎织女般千年不渝的坚贞爱情呢？

女人还是那个女人，马马却已翻天覆地。如今女性上得了厅堂，下得了厨房，关键是工资年年见涨，腰杆子硬朗，说话嗓门

自然响。大男人主义，时过境迁下了岗。夫人命，将军令，家不是讲理的地方。唯老婆马首是瞻，惧内“大哥不把二哥讲”。怕就是爱，话说得冠冕堂皇，感受不一样。和气和谐和合春常在，真爱珍爱恩爱乐满堂。

婚姻是甜蜜的，娶马马是热嘈的。哪一家选择七夕节办喜事，准保轰动半条街。望巧云听鞭炮，“烧香拜和尚，一施两个当。”说祝福喜庆话的，要喜烟喜糖的，沾喜气分享欢乐的，前脚未走后脚又来。传统的仪式感，浓浓的街坊情，吉祥如意，风光无限。



方原博，清康熙年间人，生卒年月不详，字亮书，又字邨鹤，祖籍安徽，后居江都仙女庙。

方原博官居泗州学政，后因事滴口外（今河北宣化）。在口外，他结识了翰林院编修徐葆光，徐葆光“诗文雅瞻，兼工书法，善交当世文人，名满一时”，而方原博“诗画及八分书



小时候，我们特别爱吃瓜，比如西瓜、香瓜、黄瓜，尤其是西瓜，多汁而甜脆，吃起来又方便，不必清洗，砸开就啃，暑热盛夏，特别解渴。那个年代物质匮乏，经济拮据，家长是舍不得花钱买瓜的，怎么办呢？大人可以忍一忍，小孩子忍无可忍，就生出偷心。

偷瓜是既惊险又有乐趣的事儿。我们那里流行一句话：“不敢偷瓜的孩子，不是勇敢的孩子。”仿佛只有敢偷瓜的才是英雄。

生产队的西瓜田是不设围墙的，西瓜的青藤像绿色的地毯铺满田间，抽蔓期一到，田里开满黄色的花，成群的蜜蜂快乐地采花酿蜜。花渐渐谢去，一个个瓜妞你争我抢地探出头来，青青的，嫩嫩的，煞是可爱。我们下田玩，每每走过瓜地，都不会会咽几下口水，心儿已经开始骚动起来。

种瓜的是一个五十多岁的北方侂子，姓李，说话叽里呱啦，一般人听不懂，种瓜却是能手，结的瓜又大又甜，特别诱人。西瓜成熟时节，他在田中间搭建一个看瓜棚，瓜棚四周有瞭望口，便于观察。他整天像忠实的卫士一样，守着这片瓜地，一刻不离。

侂子看瓜的警惕性很高，尤其防着我们这帮调皮鬼。我们

娶老婆，在仙女庙人嘴里叫娶马马。马马一词，庄重不足，谐谑有余，对女性显然不恭。所谓“老婆是娶家来的马，任我骑来任我打。”那是以前经济地位使然，女人出嫁后只能宅家，围着锅台转，得靠男人养活。“要得有，自己有，丈夫有，还得站在房门口守一守。”说到底，硬正的是“哥（钱的代名词），钱银。

当然，说娶马马，未必都是活嚼大头蛆，一般情况下，主要是开玩笑，闹热嘈。

邻居家边的，大人看见人家的小把戏，小公鸡头子一样的讨

