

乡土
风情

在农耕社会里,为鼓励农耕,发展生产,立春这一节气,对于农事活动有着极其重要的意义。正如俗话说的那样:“立春一年端,种地早盘算”,从官方到民间都非常重视这个节气,并逐渐形成一些固定习俗。“诗鸣江淮间”的清代江都诗人宗元鼎在他的七十六句长诗《广陵迎春歌》中,就为我们再现了清初广陵立春之日盛大而热闹的场景。

迎春——宗元鼎在诗中写道:“六街轰动说迎春,土牛勾芒门外列”“吏员骑马奠春归,太守簪花服著绯”“乐人纱帽端袍笏,舞判驱傩供驰突”“迎春亦用采莲船,中有罗裙唱采莲”“三十六般好台阁,例应行铺牙人作”。

由此可见,迎春的仪式非常隆重。立春之日,地方官员要身着朝服,带领士农工商各式人等,在仪仗队伍引导下,一路敲锣打鼓,浩浩荡荡,像出会那样,到县邑东郊祭拜事先制作好的土牛与勾芒,以求风调雨顺、五谷丰登,并将其迎接回城。

所谓勾芒,是传说中的草木之神、生命之神。它本为人面鸟身,执规矩,主春事。在立春之日,则化为手执柳鞭的牧童。土牛,为泥塑,腹中空,事先塞满五谷。打春(抢春)——官署

将勾芒与土牛迎接回城后,先由官员鞭牛三下,紧接着,百姓就会一拥而上,将春牛打碎。这时,土牛肚里的五谷洒落一地,人们为图吉利,便欢笑着将散落的五谷和土牛的碎泥块哄抢回家。据说,将抢回的五谷放入家中盛粮的窝折,就会仓满粮足;将抢回的土牛碎块放进家中牲畜圈,也会槽头兴旺。这些,都寄托了先民对人勤春早的信念与向往,表达了对农业丰收的企盼。

宗元鼎在诗中也有叙述:“土牛干支分五色,勾芒持鞭亭上立”“环击土牛送寒气”“如何此土好繁华,当时年熟颇堪夸”“白金二钱米一石,鸡豕鱼虾满巷陌”。

游春——迎春抢春之后,打扮一新的人群,就会跟在锣鼓喧天、鞭炮齐鸣的有马披、舞判和荡湖船等仪仗队伍后面,在大街小巷穿行。人们边走边舞,尽情游玩,开始了踏青的步伐。

宗元鼎在诗中也有描写:“真花假花帘外卖,三五二八头上戴”“直为佳人鬓边春,通草剪绢花鲜新”“参春先自琼花观”“烂春人挤大东门”“春归直过太平桥”“处处鸳鸯七十二,沉香浓郁连朝昏”。

咬春——在立春这一天,人们还要吃一些春天的新鲜蔬菜。明代《酌中志》就载有“立春之时,无贵贱

嚼萝卜,曰咬春”。这既有迎春的意味,又有预防疾病的意思。因为萝卜具有解困、通气、防疫的功效。另外,还有吃春饼的习俗,即将面粉和水擀成薄片烙熟后卷菜食之。

宗元鼎在诗中也提及:“家家堂客酌春酒”“盘中春饼薄如纸”“江笋仪芹味香美”“芦蕸咬春清似水”。芦蕸,即萝卜也。

宗元鼎的可贵之处,是在《广陵迎春歌》长诗中,不仅写出立春日扬州官府迎春的盛况与习俗,还调转笔头,直面现实,道出了低层百姓在春荒之时生活的艰辛。最后,他在诗中写道:“于今纵有客商翁,土著无人不困穷”“担薪担菜皆贫儿,妻

孀灯火酌春巴”“公钱私债迫呼急,春光翻使增悲泣,可怜三十年间春,吃泥吃树春天人。频年幸转丰年泰,编户依然无所赖”,为我们披露了所谓康乾盛世之下农村的真情实况,农民吃树皮,吃“观音土”的惨状。



家乡人称芋艿为芋头,与唤女孩为丫头一样,淳朴而亲切。清明前后买来芋头种,在菜园一角集中育苗,选择适宜的地块移栽,经春历夏入秋,苗秆越长越高,越长越粗壮,光滑油亮,像乡村的汉子,壮实健康。苗秆轻轻托起硕大的绿叶,像男子轻轻托起穿绿裙的舞伴,翩翩起舞,曼妙多姿。

秋风起,芋叶摇,秋虫呢喃,绿波起伏,芋田生出荷叶田田的极美韵致。尤其是雨后,芋叶上水珠滚动,玲珑剔透,晶莹闪烁,是菜园最迷人的景致,真让人疑心荡漾小舟闯入藕花深处。

莲藕是蔬菜中的君子,果肉洁白,清香脆甜,出淤泥而不染。芋头毫不逊色,生于泥土,虽外表粗鄙,胡子拉碴,内心是何等高洁澄明。我喜欢家乡的莲藕,同样喜欢家乡的芋头。家乡的芋头就像朴素善良的乡村汉子,让人生出无限敬意。

秋风凉,芋头香。茎叶枯黄,芋头成熟,清香幽幽。芋根生得浅,用不着挖,抓住茎秆,稍一带劲,就连根拔出。母芋有拳头大,子芋有乒乓球大,紧紧拥着母芋,似相亲相爱的一家人呢。

我家每年都种芋头,舅舅家也不例外,早先收获了芋头,送来一小篮。母芋小,子芋多。留舅舅吃饭,煮了鱼,烧了鸡,汤就烧芋头汤。喝完酒,吃完饭,舅舅又喝了两小碗的芋头汤,夸我的芋头汤烧得香浓透鲜。其实也没什么诀窍,刚收获的芋头刮了皮,青白嫩嫩的,切成小丁,用油煸,加点肉末,煸得金黄,放入清水,烧开后用小火炖,直到汤汁奶白黏稠,芋头糯烂。再撒一些切碎的蒜叶,青翠养眼,蒜香融入芋香,香气扑鼻。小纪的鸭羹汤极有名,将芋丁、鸭丁及鸭血、鸭肠、鸭肫等一同下锅烩制,清爽可口,鲜美异常。

这时节,扁豆也可吃了。扁豆角子烧芋头,黏滋滋,香喷喷,好吃得不得了,真不辜负这片菜园,这寻常的乡村日子。芋头烧鸡块,名为芋儿鸡,简直是绝配,用豆瓣酱烧更有味,鸡肉与芋头鲜香融合,嫩的是鸡块,糯的是芋头,美味在舌尖上打滚。

家乡的芋头

李志杰

人间烟火

往事悠悠

手捏子的表情

陈秀珍

“丢手绢,丢手绢,轻轻地放在小朋友的后面,大家不要告诉他,快点快点捉住他,快点快点捉住他。”三十多年前,女儿上幼儿园玩的游戏,仍然记忆犹新。

那时候,手捏子是女儿上幼儿园的必备品,我曾买过三打白骨精、黑猫警长、葫芦娃的。早上送女儿上

幼儿园,胸前用别针别上一条手捏子,在当时来说,是每个小孩的标配。玩耍时弄脏小手,淌汗,拖鼻涕,好哭淌猫尿啦,一块小手捏子就起大作用了。

庄上大奶奶老了,老眼昏花,总有擦不完的泪水。她把手捏子缝在青布斜襟上,随手便可用来擦眼睛。

记得我大妈妈在世,就喜欢用手捏子包裹零花钱,压放在枕头下。我开学没钱报名,跟她借过,亲眼目睹。

手捏子也是女人的贴身之物,寄托着少女的爱情。明代文学家冯梦龙的《素帕》:“不写情词不写诗,一方素帕寄心知。心知接

了颠倒看,横也丝来竖也丝,这般心思有谁知?”这首著名的双关诗,一语道破手捏子与爱情的密切联系。

现在,恐怕很多小年轻不知道手捏子是何物了,但在那个年代,确是人人必备的东西。每次用手捏子的时候,不但能闻到淡淡的皂味,还能闻到妈妈的体香呢。

高档印花的餐巾纸、卷筒抽纸、清风抽纸、独立小包装手帕纸,应有尽有,与人方便。“丢手绢”,手捏子真玩丢掉了,还能再捡回来,一捡而为天下俭吗?

燃气·瑞琦仕快热式·热水器

活水进出 3秒即热

安全是根本 省钱才是硬道理

全国连锁 江都旗舰店 江都南苑路263号

电话: 86979315 15952551588 400-1098-388

我是猫

夏目漱石 著 黑川 译

江苏凤凰文艺出版社

新书推介

江都新华书店特约

订购热线:

0514-86536331

0514-86536322

定价:39.80元

地址:江都区工农路20号