

# 江阴文艺界深入学习实践习近平文化思想座谈会发言摘编 勇立时代潮头 勇攀文艺高峰

## 聚焦主题创作 推动江阴文学事业创新发展

□文学界代表、市作家协会主席 方雪梅

市作家协会深入学习实践习近平文化思想，坚持以人民为中心的创作导向，聚焦主题创作，书写和记录人民的伟大实践，彰显信仰之美、崇高之美，创作了一批有筋骨、有道德、有温度的文学作品，努力推动江阴文学事业创新发展。

聚焦民生，表达悲悯情怀。江阴近代诗人刘半农在《瓦釜集·代自叙》中谈到写作初衷时说：“尽我的力把数千年来受尽侮辱与蔑视，打在地狱底里而没有呻吟的机会的瓦釜的声音，表现出一部分来。”这样悲天悯人的情怀，也时时体现在今天江阴作家的笔下，如庞培的诗歌《风中的味道》、吴正毅的童话《蝉先生的初冬》。

聚焦日常，活化历史现场。夏坚勇的《宋史三部曲》，之所以能脱颖而出，其中很重要的一点就是，他能将历史大事件与日常生活相结合，使得历史人物从既定的概念化、符号化的标签中解放出来，作品就有了别样的温度、情感与个性。如《东京梦寻录》写士兵背粮的情节，生动直观地反



映出当时严峻的政治生态。这种对生活日常的关注，刘艳萍的《烟火春晖路》、里拉、陈云昭的诗歌中都时有呈现。

聚焦江阴，传承古城文脉。江阴是一座文化底蕴深厚的历史文化名城。2017年，《最忆是江阴》出版，鲜活地展示了气韵生动的江阴文化发展史。2022年，“以写江阴事、江阴人、江阴风物、江阴情怀”为主，用文字追溯和展现暨阳大地的过去、现在和未来”的“雪浪湖”文丛顺利出版。《澄江静如练》《文涌大江流——名人笔下的江阴》相继出刊，成为展示江阴

豪迈气魄与温婉气质的名片。胡美凤的《流风》、周华军的《古澄人事》等作品，以一片赤诚之心挖掘、展示江阴地方文化瑰宝。陶青的《黄桥往事》以恬淡平实的笔调讲述故人事，《江阴强盗》则活化出江阴人的内在神韵。陆文勤的《黄史塘——一条江的记忆》《陆家庄》等，用女性细腻温婉的文字表达对故乡风物逝去的惆怅，巩固了江阴文学事业发展。

下一阶段，市作家协会将持续贯彻落实习近平文化思想，紧紧围绕“游圣”“军事”“学政”“民乐”“中医”五大文化品牌，挖掘书写江阴传统文化的现代意义；促进新老相携，加强会员培养发展；继续开展“刘半农诗歌奖”全国诗歌大赛、讲座研讨、采风交流等活动，做好《雪浪湖》、公众号、浓郁文学创作氛围。将人民的喜怒哀乐乐汇聚于笔端，用真情记录江阴故事，用文字共振发展脉搏，为繁荣江阴的文学事业、促进江阴文艺事业高质量发展作出应有的贡献。

## 激发民乐创新活力 擦亮民乐文化名片

□音乐界代表、市音乐舞蹈家协会主席 赵志坚

江阴自古盛行民乐文化，又是江南丝竹重要的发源、传播流行地区之一。打造江阴民乐文化名片，对于提升城市形象和文化软实力具有十分重要的意义。市音乐舞蹈家协会将通过“三个一”工程（建一个乐团、活一支队伍、创一批作品），推动江阴民乐事业的全面提升。

秉承民乐文化底蕴，奠定民乐发展新格局。民乐在江阴历史悠久，先后孕育了郑颢文、周少梅、刘天华等一批民乐大师。目前，刘氏兄弟故居、周少梅故居等民乐名人故居得到了修缮和提升，国乐岛项目即将建成运行。全市现有各类民乐社团60多支，33所小学开办77个二胡班，累计培养了15000多名二胡学生；天华艺校20余年来向各大音乐学院输送数百名优秀学子，涌现了一批民乐人才。协会将充分利用民乐特色资源，努力把江阴打造成民乐人的朝圣地。

坚持民乐文化传承，开启民



乐发展新里程。江阴江南丝竹、二胡艺术先后入选江苏省非遗名录，2人入选江苏省级非遗传承人。近年来，江阴民乐团队积极参与“中华雅韵”天华故乡丝竹情民族音乐会、“古城新韵”民族音乐会等；登上了中央民族乐团音乐厅、国家图书馆音乐厅、国家大剧院等重要演出场所；参加海内外江南丝竹邀请赛并屡获大奖；民乐人才在“小金钟奖”“国韵杯”等全国民乐比赛中屡获金奖。协会将紧盯国内重大赛事活动，精心组织，借梯登高，做大民乐人才

的蓄水池。

促进民乐文化创新，书写民乐发展新局面。民乐创作要承载江阴文化和历史记忆，协会始终坚持把创造性转化和创新性发展的理念作为推动江阴民乐文化创新的重要动力。组织创作骨干，深入挖掘江阴民歌、戏曲音乐、民间小调的音乐素材；围绕江南丝竹表演形式，采用独立创作和与国内知名作曲家合作的模式，创作了原创琵琶独奏曲《周少梅书房的琴声》、二胡协奏曲《感恩》、新江南丝竹《顾山春》、改编民乐《丝路苏韵》等新作品。协会将以筹建江阴民族乐团为契机，集聚人才和资源，打造原创民乐作品音乐会、拓展民乐艺术交流，扩大江阴民乐影响力。

奋进新征程，市音乐舞蹈家协会将深入贯彻习近平文化思想“七个着力”的要求，坚持致力于保护和传承民乐文化，唱好江阴旋律，助推全市民乐事业高质量发展，勇攀新时代艺术高峰。

## 传承发展书法艺术 普及推广书法创作

□书法界代表、市书法家协会主席 许达

市书法家协会将持续深入学习领会、贯彻落实习近平文化思想，团结和带领全市书法家和书法工作者，以“一条主线”“两轮驱动”“三张品牌”“四项机制”为抓手，持续开展“深入生活，扎根人民”主题实践活动。

抓住“一条主线”。强化政治引领，深化作风建设，追求务实学风，倡导雅正书风，不断提高书法家的“学养、涵养、修养”，夯实思想根基。

坚持“两轮驱动”，将书法创作和理论研究相结合，加大人才队伍建设力度。开展“书法进校园”活动，发挥书法的文化育人功能；组织投稿作品点评会，邀请专家团队、省展或国展评委参与，打造优秀投稿作品；开好书法名家专题讲座，从创作理念、方法、技巧等方面为大家解决实际问题；与江阴市立澄美术馆合作，定期开展作品互鉴、创作示范、专题讲座等交流活动；依托社会力量开展书法活动。

打响“三张品牌”。持续擦



亮沈鹏介居书院、沈鹏文化艺术促进会和江阴市书法家协会三张品牌，“三位一体”挖掘江阴文化资源。沈鹏介居书院已在国乐岛异地新建，成为江阴新的文化地标。沈鹏先生是从江阴走出去的文化名人的杰出代表，一直以来，协会以沈先生为榜样，学习继承沈先生“宏扬原创，尊重个性，书内外，艺道并进”的十六字方针，坚持在对传统的融合借鉴中，倡导艺术多元化和个性化发展。书协将加深与沈鹏介居书院、江阴市沈鹏文化艺术促进会的合作，积极参与展览、

书法培训等活动，为江阴文化事业的繁荣发展贡献力量。

健全“四项机制”。加强青年书法人才培养机制，建立江阴市青年书法人才库，制定青年书法优秀人才3年培养计划，培育一批“重品格、重学养、重传统、重个性”的青年书法骨干；深化文艺惠民志愿服务机制，组织全市广大书法工作者积极投身社会实践，开展一系列文艺惠民活动；扩大对外交流合作机制，与书法成绩优秀地区开展书法交流活动，提高书法创作与理论研究的水平；引入合理的奖励激励竞争机制，制定成绩量化评价标准，引导会员不断学习，提高自身书法创作和理论研究的能力。

通过系列举措，助力全市书法爱好者、书法工作者以及书法创作骨干，拓展艺术视野，激发创作激情，使中华优秀传统文化得到更好的弘扬，沈鹏先生的诗书艺术得到更广泛的传播，江阴的文化事业发展更加繁荣兴盛。

## 以改革创新精神推动江阴摄影工作高质量发展

□摄影界代表、市摄影家协会主席 顾强

近年来，市摄影家协会深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，通过承办、联办、协办等方式，举办了“舜凤顺水 美丽长泾”全国摄影大展、“时装新桥”全国摄影大展、“今日江南布码头 乡村振兴看周庄”全省主题摄影大赛、“美丽江阴美丽乡村”主题摄影展、“聚焦环城四路 共赏城市更新”主题摄影比赛、“爱长江看江阴”摄影大赛等各类摄影比赛、展览活动近40场次。

坚持以人民为中心的创作导向，坚持用摄影镜头记录时代面貌、聚焦江阴建设发展，这一理念始终贯穿市摄影家协会的主要工作。鼓励会员们守正创新，深入生活、扎根人民，把镜头对准江阴、聚焦家乡，记录历史、讴歌人民，使作品体现时代精神、突出时代特质、反映时代价值、满足时代需要。充分发挥摄影艺术的独特魅力，不断探索新的摄影题材和表现手法，创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，继续通过摄影作品讲好“游圣、军事、学政、民乐、中医”五大文化品



牌故事，彰显江阴深厚的文化底蕴和独特内涵。

扶持引导摄影精品创作。组织好开展好一系列主题突出、特色鲜明、影响显著的摄影活动；不断创新摄影作品的激励机制和评价体系，组织好江阴市摄影艺术展览、江阴市纪实摄影展览等重大品牌评选活动，让更多优秀摄影作品脱颖而出；争取在无锡市和江苏省各级展览中取得优异成绩，发挥摄影队伍继续位列无锡市和江苏省的“第一阵营”。

加强摄影人才培养。积极做好摄影人才，特别是青年摄影人

才的培养。目前我市共有国家级会员46名，省级会员93名，无锡市级会员128名。协会将继续坚持向青年摄影工作者和新摄影群体倾斜，探索建立分类分层的摄影人才培养方式。将摄影界行风建设和职业道德建设作为一项重要任务，发挥摄影“徐霞客”文艺协会奖、“陶白”文艺奖获得者的榜样力量，形成正向引领、正向激励，塑造一支有特色有潜质的有活力的德艺双馨的摄影家队伍。

广泛开展摄影志愿服务活动。大力开展摄影普及工作，以“摄影小分队”等形式，引导我市摄影家深入基层、潜心创作、服务群众；组织摄影家到基层为百姓进行摄影培训、公益讲座、公益展览，满足群众的摄影文化需求，提升全民摄影素质和鉴赏水平。

循道而行，行稳致远。市摄影家协会将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，提升思想境界和艺术境界，创作更多优秀摄影作品，以更昂扬的精神状态、更扎实的工作作风开创江阴摄影事业的新局面。

## 发挥文化阵地作用 丰富人民文化生活

□市公共文化艺术发展中心主任 王立

市公共文化艺术发展中心主任坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习领会习近平文化思想，坚持以人民为中心的创作导向，发挥文艺创作阵地作用，不断推出人民喜爱的文艺精品力作。

当好公共文化的服务者。在“为人民服务、为社会主义服务”方向的指引下，中心发挥文化场馆阵地作用，组织丰富多彩的公共文化服务。图书馆作为全民阅读主阵地，形成包含总馆、镇街分馆、村级分馆、艺风书房、艺风微书房、三味书咖等特色分馆的“1+70”图书馆总分馆体系；《多维一体，打造城乡公共阅读“升级版”》项目入选国家文旅部基层公共阅读推广项目名单；打造江阴公共文化云平台和智慧图书馆平台，推出“滴答借书”网借服务。整合微信公众号，对接江苏公共文化云、江阴文旅抖音号，提升公共数字文化服务水平，加强数字资源建设，发挥文化阵地“城市智库”作



用。当好公共文化产品的生产者。中心以江阴市“芙蓉花奖”评选活动为抓手，组建戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、美术、书法六个中心创作组，常年开展群众文艺创作活动。创作的儿童剧《今天我是升旗手》、小锡剧《冰封的传奇》、歌曲《我的相思》《我的江南》等作品，在省紫金文化艺术节、省文华奖、省五星工程奖、省文艺大奖、无锡群芳奖等重要文艺赛事中屡获佳绩。注重文艺评奖与文化惠民相结合，每年举办线上线下巡演、巡展活动，让文化走进千家万

户。

当好公共文化艺术的推广者。文化馆常年开展“澄艺夜校·市民课堂”全民艺术普及培训项目；打造“艺起来”公益小剧场，每周举办公益演出；充分发挥展览馆艺术展厅作用，年均举办艺术展览10余场，观展人次达8万；发挥沈鹏介居书院文化新地标作用，研究传播沈鹏先生艺术精神。为突破文化阵地的地域限制，让更多优质资源直达基层，2022年起，中心创新打造“澄艺快递”江阴公共文化服务精准配送项目。目前累计配送活动1241场次，参与市民群众超100万人次，并入选全省公共文化服务“十佳案例”。

当前和今后一段时期，市公共文化艺术发展中心将致力于解决公共文化服务“好不好、精不精”问题，继续拓展服务阵地，完善服务项目、丰富服务内容，创造更多满足人民群众多样化、多层次、多方面文化需求的新服务、新项目、新业态。

## 以画笔绘时代 用色彩铸精神

□文艺界新阶层代表、美术界青年代表 陈爽

习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话如同一盏明灯，为新文艺群体指明了创作的方向。回顾历史，伟大的油画作品往往是时代精神的载体。当下，科技创新日新月异，社会文化多元发展，人民的生活丰富多彩，这为油画创作提供了无尽的素材和灵感源泉。作为新时代的油画创作者，我们将深入生活、扎根人民，捕捉那些闪耀在时代中的瞬间，用油画展现中华民族伟大复兴征程中的动人故事。

深入生活是创作的基石。只有贴近人民群众，才能创作出有温度、有深度的作品。我们将走出画室，去观察街头巷尾普通人的喜怒哀乐，去感受乡村田野中农民质朴的笑容和勤劳的身影，去捕捉城市建设者在烈日下的汗水和坚韧。这些生活的烟火气，能让我们笔下的人物充满生机。

扎根人民则是创作的灵魂。人民是文艺创作的源头活水，我



们的作品要为人民服务，了解人民的喜好、人民的需求和人民的心声。我们的作品要能让人民在其中感受到被关注、被理解，进而与观众产生共鸣。这种共鸣就是我们作品的灵魂所在。

创新是艺术的生命。我们将在传承经典的基础上，勇于探索新的表现形式和艺术语言。既要汲取西方油画的现代发展中汲取有益的元素，更要从中华民族自身的文化宝库中寻找灵感，将中国传统绘画的意境、线条等特点融入油画创作，从现代的视角出发，使画面更具张力。

作为新文艺群体的一员，我们要以正确的价值观指导创作，不断学习、不断实践，提高自己的艺术修养，积极参与社会文化建设，通过举办画展、开展艺术讲座、积极参与公益创作，为社会发展贡献自己的艺术力量。

在未来的创作道路上，我将以习近平文化思想为指引，知行合一，深耕文艺沃土。实施生活“扎根计划”，主动投身社会“热土地”，将鲜活素材注入创作“源头”，绘就接地气、冒热气的时代画卷；实施技艺“精研行动”，打破艺术门类壁垒，钻研新兴科技赋能艺术路径，运用AI辅助革新艺术语言，让作品闪耀创新光彩；实施传播“扩音工程”，通过线上直播、线下展览等拓宽受众边界，使油画艺术扎根大众。

作为文艺新阶层，我们当以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以实干担当为墨，在时代画卷上挥毫泼墨，续写文艺华章，践行文化使命，为民族精神“大厦”添砖加瓦，让文艺之光普照四方。