



古诗词里的清明节

□江辰宇

春分过后是清明，对清明最早的印象便是唐代大诗人杜牧那首耳熟能详的《清明》——“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”清明时节的景象跃然纸上，在诗句里我们看见了细雨纷飞、行人上坟、孤客问路、牧童遥指的画面，而这清明雨和杏花村随着“清明”便在古诗词的长河里深深扎下了根，被定格成了一个永恒的经典，每逢清明节便会在人们的脑海里浮现。

清明节，不仅是一个节日，更重要的它已成为了一种情结，是生者对逝者的追思和祭奠。在古诗词的长廊里缓慢踱步，细细品味“清明”那独特又悠远的韵味和内涵。

清明扫墓，据说源自春秋时期晋文公悼念介子推一事。晋文公重耳流亡期间，“介子推至忠也，自割其股以食文

公。”后重耳称帝，介子推拒不入官，晋文公本想烧山以逼其出，哪知介子推与母抱柳被烧而死也不就。晋文公嗟叹悲切，下令将放火烧山的这一天定为寒食节，每年这天全国禁忌烟火，只吃寒食。因寒食与清明相接，后来就逐渐形成清明扫墓了。

“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。”宋代高翥的《清明日对酒》笔墨浓重，一句摹景，一句写人。在清明节的南北山上，祭扫的人随处可见，焚烧的纸灰似白蝴蝶般漫天飞舞，心里的悲痛如杜鹃啼血般哀啼。诗人触景生情，携无限的感慨落笔，在清明诗中寄托了人们对故去亲人的深深哀眷。

“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”吴惟信的《苏堤清明即事》文情并茂

地描述了人们在梨花满天、笙歌鼎沸、黄莺鸣啾的清明，出城踏青寻春的乐境。阳光明媚，春风和煦的西湖引人入胜，游人如织，熙熙攘攘；到了傍晚时分，笙歌停歇，人群逐渐散去，西湖却春色依旧。我们在诗中望见了仙境般的西湖，让人流连忘返。

“问西楼禁烟何处好？绿野晴天道。马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒。”王磐的《清江引·清明日出游》读来便觉一种闲适的韵味，灿烂明媚的春光似要将人迷醉。

“清娥画扇中，春树郁金红。出犯繁花露，归穿弱柳风。”温庭筠的《清明日》写出了人们兴冲冲地结伴踏青，出发时看到花瓣上颤颤欲滴的露珠，归来时领略到微风拂柳的清明生活。

“清明节，雨晴天，得意正当年。马骄泥软锦连乾，香袖半笼鞭。”晚唐薛昭

蕴《喜迁莺·清明节》生动地描绘了举子们于清明雨后骑马踏青的得意。

“明时帝里遇清明，还逐游人出禁城。九陌芳菲莺自啜，万家车马雨初晴。”顾非熊《长安清明言怀》形象地记录了唐都长安清明节万家车马出动的盛况。

古诗词里的清明，蕴含着太多经典，无论是扫墓祭祀的哀思绵绵，还是踏青游玩的悠闲惬意，都蕴涵了深厚的“文化密码”，值得我们细细品读。

清明厚重，诗词隽永，承载了太多的情愫。清明时节，怀揣一颗拳拳之心走进诗词，细细品味那古色古香的千年韵味，慢慢感受古诗词里诠释的动人情结，去接受一场情感的洗礼。

我们的节日

生活记事

我坐上乡村公交车，在通往故乡的路上。蒙蒙细雨，涂抹着村路两边的杨树。若隐若现的村舍，绿茵茵的田野，清亮亮的水塘，构成一幅高雅的水墨画。

祖父离开我们已经有了四十个年头，可他的话语还如这春雨一样清新，他的笑容还如这春波一般温馨。年年清明，都给祖父扫墓，庄重肃穆里，总是想起祖父深沉的呵护，亲切的关怀。

还记得祖父在夏夜晚风里讲民间故事的情景，绘声绘色，让我们陶醉其中，让真善美在我们幼小的心灵里萌芽；还记得祖父在夏日池塘边，手搭凉棚观望我们游泳的身影，他在水塘的深坑位置插了竹竿，阻止我们“陷入绝境”；还记得祖父在我们四五岁时，就教我们识字，那海人不倦的态度，鼓励我们朗读唐诗宋词，让我感受爱国的情怀。

新式扫墓，不烧纸钱。我们手捧鲜花，缅怀祖父。默哀、鞠躬，借以表达对他感恩之情，感恩是美好的情愫。扫墓是血脉相连的亲情联络的一种最好方式，也是我们民族精神文化的一种传承。此时，我仿佛看到祖父弯着腰挥镰刀在吃力地割麦，背心上似抹了一层盐。

还有一件有趣的事情也浮现在眼前：那时我还没有八仙桌子高，祖父和一位在水利部门工作的干部下棋，我踮着脚看他们争楚河汉界，祖父摸着我的头，夸我认识字了，那个干部非常吃惊，拿出一个“士”字让我认，我不假思索地说“干”，干部大笑不止，我羞得满脸发红，眼泪掉下来了。祖父说：“你没有读错，你读得对！凡事都从孩子的角度出发，就没有教不好的孩子。”

无论沧海桑田、人世更迭，祖父的教诲随着血脉传承穿越时光，还久久印在我心底的。作为一个老师的我，以及祖父后辈里的十几个老师，都受益匪浅。年年清明，今又清明，我们总是带着感恩的心来扫墓。

怀念祖父

□鹿伦琼



四季物语

最美人间四月天

□刘刚

“春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。”吟诵着东坡先生的词走进四月，春天还没有过去，微风细细，柳枝斜斜随之起舞。看春雨潇潇，滴滴答答落在小巷的青石板上；看小桥流水，绕过烟雨的乡村，与牧童的笛声融合，清澈而悠扬。

青瓦屋檐下，燕子衔来满满一枝桤的杏花香。时隔一年，燕子归来，让我激动得不知所措，或许，使我更感动的是这久远流传的情意，在每一个芬芳满怀的四月里，见飞燕犹见故人。

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”这是春意，更是季节的馈赠。桃李芬芳，牡丹盛放，四月戴着百花的冠冕，携着嫩绿的清芬，携半城烟雨半城斜阳款款而来。

“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”相比三月，我更喜欢四月的风。没有春寒料峭的锐气，她温柔得如水一般包裹着你。她从远方走来，带着梨花的清香，漫过树林，淌进田园，与耕耘的农人撞个满怀，忍不住直起身来呼吸片刻，这是一缕久违的芬芳。

她从河边走来，带着水的气息跃上河堤，跨过茫茫麦田，直扑进村庄，看麦浪翻滚，这是一幅春人的画面。四月就是这样直抒胸臆，坦荡而来。

四月，总是浪漫多情。花儿在风中舞蹈，春燕在柳叶间穿梭。看蝴蝶翩跹，双双对对停落在花草上面窃窃私语，时而环绕漫飞，时而舔舐嬉戏。花草虽是配角，可衬托出来的多情画面成了不可或缺景致，让路过的人们忍不住多看几眼。

四月，是春日最后的绝唱。过了四月，立夏也就不远了，那时候气温上升越来越快，夏天的味道将会变得越来越浓。既然光阴留不住，那就让我们珍惜这最后的春日时光，全力把握好每一天，莫负春光，莫负自己。四月，万物可爱，春风温柔；四月，草长莺飞，阳光正好；四月，月色溶溶，花开锦绣。

四月，成就了人间最美的季节。



花争艳 春满城

路龙师摄

一张书桌

□方泳霖



刘大壮人如其名，长得人高马大，孔武有力。因为家紧挨着家具城，只有小学文化的他靠给家具城的顾客拉货搬物为生。

别看刘大壮长得五大三粗，但在女儿面前却有铁汉柔情的一面。刘大壮妻子在女儿三岁时过世，当爹又当妈的他视女儿为掌上明珠，捧在手里怕摔了，含在口里怕化了。

有一次我看见刘大壮在家门口修理一张旧木椅，我凑上前问他：“大壮，今天不去拉货怎么捣鼓起椅子来啦？”

刘大壮抬头看到我，就笑着对我说：“我拉货回来的时候，别人正要扔了这椅子，我就拉回家修理，等修好后再上点油漆，就可以送给我女儿了。”

看着刘大壮心满意足的样子，我突然觉得有些心酸。没等我多想，他就接着说：“过几天是她生日，我把这个椅子修葺一新，就算是一件礼物，只可惜少了张书桌……”

我站在边上看着这个粗汉子忙碌的身影，心里却是十分的感动。

一家人吃晚饭的时候我对自己女儿说：“爸爸看你的书桌旧了，明天给你换一张新的吧！”

女儿挺不解地看着我说：“为什么给我换新书桌呀，那旧的不是还好好吗？”

“家具城这两天搞活动降价处理，我看上了一张书桌就给你定了下来，明天就到。”女儿听我这么一说显得非常高兴，还特意夹了一块肉到我碗里。

第二天书桌就按照我的要求送到了楼下，等我看见刘大壮正在门口整理东西时就向他喊：“大壮，我买了张书桌一个人搬不上去，快来帮我一下。”

刘大壮爽快地答应了，我们一起把书桌搬到了三楼女儿的房间。待到新书桌放下之后，刘大壮围着书桌一边看一边由衷地感叹书桌漂亮。正当他满心羡慕时，我掏出钱给他：“大壮，这是你的搬运费。”

刘大壮连忙拒绝说：“哥，举手之劳的事我能收你钱吗？”我一再要给钱但刘大壮死活不肯收，于是我说：“本来我还有一事相求，既然你

不收钱，我也不再麻烦你了。”刘大壮疑惑地说：“哥，你有啥事就直说吧！”

见他这样说，我顺手拍拍女儿的旧桌子说：“这旧桌子我也用不上了，本想让你下去的时候顺手帮我扔了。”刘大壮惊讶地说：“这桌子不还挺好的？”

我说：“家里小放不下，你要是能搬走真是给我行了很大方便。”刘大壮赶忙说：“瞧你说的，这旧桌子我帮你搬下楼也不扔掉，我拿回家就算是我的劳务费好了！”

我说：“那最好不过了，这样就叫物尽其用，不浪费资源。”看着刘大壮搬着旧桌子离去，女儿不知道从哪里冒出来对我说：“爸，你送桌子干嘛还绕弯子呀？”

我摸摸女儿的头说：“傻闺女，送东西也要考虑到别人的自尊心。让他觉得劳有所得，就是对他最好的尊重。”

女儿点点头，似乎是懂了……

世间百态

书海泛舟



《一九四九：解放的故事》本书以日记体的形式，讲述了1949年有关解放战争和新中国成立的故事。这些故事来源丰富，既有当年的报刊，如《中央日报》《大公报》《申报》等；又有私人日记。

作者陈虎在书中通过这些鲜活的历史素材，再现了1949年这个开辟新纪元的历史年份里发生的伟大历史变革，展现了中国共产党领导人民打碎旧世界建立新中国的非凡气概。



《新时代国企基层党建50讲》这是一本基层党建业务书。针对新时代对基层党建提出的新要求，针对当前工作中的普遍难点和热点问题，比如如何让组织生活深入人心，如何让“三会一课”更有吸引力，如何让党建工作真正与中心工作融合，如何避免“两张皮”做到务实有效，如何让党建工作更专业更受欢迎等问题，提供极具操作性的实用解决难题的方法和途径。

移风易俗树新风 文明祭祀我先行

除陋习 倡新风 讲文明

