

在我的心目中,秋是四季之中最有韵味的季节。

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。”聆听着二十四节气的歌谣,秋天就那样悄悄的随着一阵微风细雨,飘落在雨滴晶莹的彩色世界里了。秋空中特有的澄蓝,那么清新、那么深邃,大地一片金黄,朵朵白云在无尽的苍穹中自由地翱翔,一切都使人眼前为之一亮,视野顿时也开阔起来了,让人真正感受到了秋高气爽的韵味。我喜欢秋的温婉,也喜欢秋的静美,天空明澈而高远,阳光柔和而明媚,宛如一幅淡雅的山水画,令人心驰神往。

秋天的风卷起干枯的黄叶,蝴蝶般飞舞着,仿佛纷纷坠落的音符,装点着清冷的黄昏。秋渐深了,当你踽踽地踏着满地的枯叶,忽而又有一片落叶轻轻地滑过你的肩头飞落下来时,便自然而然地感到一分秋意了。秋风吹过树叶发出簌簌声响,似大自然发出的神秘语言,透入我的心灵深处,枝头的黄叶以一种奇妙的方式颤动着、旋转着,悠悠地飘落下来,好像在向人们倾诉着什么。只要绿过,那便足够了!正是因为秋,才赋予了落叶生命的内涵。

秋天的雨清脆、灵动、随和,宛若一

□徐学平

## 品味秋天

阅宋词,多情而柔媚,雨丝飘落,地表有一层微凉在缓缓地升腾,散发出清新的气息。秋雨,缠缠绵绵,斜飞在瓦片上,交融在河水中,洒落在我的心田里,浓厚了秋的寒意,浸润着我的思绪,那感觉竟然如此神秘。田野像一面巨大的鼓,欢快地接受着雨点的敲打,跳溅着无数细碎的水花。雨后的空气里弥漫着撩人的谷香、果香、花香,哪怕只是轻轻地吮吸一口,也会令人心醉神迷。

秋天的夜一如舒伯特的“小夜曲”,轻柔、悠长而凄美,总能给人以一种无限的沉思和遐想。听,那油蛉、蝈蝈、金铃子嘤嘤唧唧的鸣叫声如银铃迎风,如星星散落,忽远忽近,高音婉转,低音切切。看,那一轮挂在半空的明月发出柔和、皎洁的光,星空是如此明亮,它们似闪烁着的明眸在注视着我。仰望夜空,窗外,有风悄然吹过,隐约还带着点点桂花的幽香,让这静谧安详的秋夜又多了一份韵致。

秋天虽没有春日的明媚娇艳,也没有夏日的热烈奔放,然而秋天既接受了春的绚烂与夏的繁荣,也接受了春的任性和夏的张扬,成就了它独有的纯熟和练达。古往今来,秋天令多少离人游子销魂断肠,又有多少文人墨客在作品中咏叹过秋的悲切。“人言悲秋难为情,我喜枕上闻秋声”,这是一份对季节的感悟,也是一种心灵的顿悟。生命中有多少个秋,还没来得及一一品味,就已飘零成了往事,走过喧嚣,在红尘中醒来,只愿做一个淡泊而宁静的自己。

秋的味,秋の色,秋的意境与姿态,让人总觉得看不够、品不透。秋色如禅,空明、静谧,纤尘不染,少了春花的妖娆,拭去夏云的浮躁,只有枝头累累的果实,昭示着成熟生命的深沉与豁达,赋予人智慧与达观的人生态度。季节到了秋天,有如人生走过了青春的华美,经过了岁月的沉淀,生活,只剩下一粥一饭的平淡,和风风雨雨的陪伴。

□ 任随平



木格窗镶嵌在童年的墙体上,让我一次次看清了时光流逝的色彩,像庭院偌大的空茫,像墙头随风而倒的茼蒿草,像挤过篱笆门漫进来的散漫的阳光,像一个人站在山梁上吼出的粗犷的秦腔,像岁月,一把一把压在母亲弯腰躬身的躯体上。即便是这样,我依然乐此不疲地爱着那些木格的小窗,透过正方形的窗体,望远或者幻想。

庭院深深,锁住我飞翔的梦想。那时候的我,总是幻想有一天能够独自翻过篱笆门,去往远山之上,看成群的蜂蝶托运着春天的花香,在草地上寻觅忙碌;看高天的云彩,羊群一般卷过山岗,去到遥远的他乡;看一场雨,怎样穿越渺渺历程,从天堂抵达人间;听蝈蝈儿在秋草深处举足歌唱,歌唱秋去冬来;听秋风,裹挟着黄叶在辽远的荒野上诵经……但这一切,因童年的饥饿,只好让我留在了篱笆墙内,与木格窗相依为命,安分守己地照看家门,而劳碌的父母整天上山下田,经营着果腹的食粮。

木格窗令人最快乐的时光,莫过于贴窗花了。每到腊月,母亲收拾了各色花纸,盘腿在炕沿边剪窗花。小动物、福字、喜字,各种各样的“花”的样子,活灵活现,惹人爱不释手。剪出的小动物,大多是当年的属相,憨态可掬,令人捧腹。窗花剪好了,母亲先在窗棂上糊上一层白纸,然后,再在窗棂的边角贴上窗花。这个时候,我总是围在母亲身边帮忙。花花绿绿的窗花,灵动可爱的形象,映照着岁月印痕,散发出淡淡的时光的清香。

后来,我们来到小城居住,告别了小屋,也远离了木格窗,住在窗明几净的小楼上,但明亮的玻璃永远替代不了木格窗留给我的记忆。木格窗相伴的年月,似乎从木格窗渗出来的不是时光的缩影,而是融融的暖意,温暖了我孱弱的童年。而今,我夜夜倚窗凭栏,向着故国的方向守望,我期待木格窗能像一首经久不衰的童歌,和着明灭闪烁的星光,永远回响在广袤的天宇,响彻我的余生,成为时光留在大地上恒久的印证。

### 画坊



清韵

作者:朱建强

□丁太如

## 水湄之上(外一章)

月亮升起的时候,你不在我的身边。

于是,所有的夜晚显得百无聊赖。能够触及的思绪,除了聆听岸边的涛声,我还能感觉到你渐行渐远的渴望,正在托举我眺望的目光。

临近的脚步,无法丰盈起伏跌宕的草地。而我伸向天空的手指,骤然感觉到丝丝呼吸,无声地剔透季节的空间。

在水湄之上的等待,在经过一场惊天动地的雷鸣之后,让原本喧闹归于沉寂。

田野上是谁缝合的伤口,有了如水的柔情,反反复复骚动在混沌的忧伤间,让我无法捧读爱的火焰,让我无法感悟扑簌簌的泪水中,究竟还有几份释怀。

置身于村庄的高山之巅,我无法抑制呼吸的加快,从沉重的步履间,我却发现满目的格桑花,早已在蝴蝶的舞蹈中生动起来。

你说,黑夜的魅力,在于星星点燃了人类对爱的企盼。家的魅力,在于父母的牵挂点燃了所有飞翔的眼睛。

## 枕着故乡的臂膀

独对故乡的一草一木,犹如翻开一往情深的典籍,总有一些情节让我独自感动,总有一些光芒刺痛我的瞳仁。

无法掀开原本的旋律,无法打捞记忆中若隐若现的文字,我便在村庄中独自陶醉。

曾经被鞭子抽打的老牛,而今已经不在。唯有院落里生锈的铧犁,被闲置的时间一点点地风化。

在你仄身而去背影中,能够读懂的除了繁荣生命的精彩,还有孕育季节亘古不变的歌谣。

### 诗苑

□ 许宏亮

## 夜泊秦淮

与时空交错  
约孔夫子来天下文枢  
伴金梭撒一缕阳光  
寻银梭轨迹  
织青春飞扬

倘徉六朝烟水  
繁锦作背书  
红枫作音符  
一眸秦淮  
夜泊白鹭洲  
莎士比亚与汤显祖  
李香君最后一滴血  
惊醒桃花

那抹涟漪回荡秋夜  
醉梦白鹭  
交织一曲  
现代梁祝

□ 张泰霖

## 香樟园的香(外一首)

香樟园里香樟香，  
千棵万棵香四方。  
香得蚊虫藏行迹，  
香得游客精神爽。  
犹喜樟园逢夏日，  
樟树浓荫荫也香。  
更爱园中荷花荡，  
香天莲叶送清凉。

## 水墨大塘

薰衣草花未熏衣，  
熏得游人萌醉意。  
正方大道车马稠，  
水墨大塘写传奇。



丁酉金秋 王青海

书法

作者：王青海