



我的苍南“旅游梦”



沛垵沙滩

陈珊珊/文 李士明/摄

苍南，浙江美丽南大门，山海兼有之，更具深厚人文底蕴，有以渔寮、炎亭为核心长达 168.8 公里的浙南黄金海岸带，有令人发出“桂林山水甲天下，玉苍石海甲神州”赞叹的玉苍山，有鹤顶“云上畚村”，还有“碗窑古村”“矾矿遗址”“蒲壮所城”等三个六百年的文化故事。在这里，有这样一场“旅游梦”正在发生，一个将令千万游人心驰神往的地方……

梦里有“山”

在玉苍之巅，登上瞭望台，极目远眺，一轮红日喷薄而出，天地间瞬间霞光万丈，层林尽染，云海变幻，石海渐显，有似兔、似鬼、似马、似船，更有巨岩拔地而起、直插云霄，山岭如黄山险峻异常，趣味横生。在不远处的滑草场，传来孩童稚嫩的阵阵欢笑声，空气中夹杂着树木与泥土的芬芳，似有若无的鸟鸣声，此时此刻，我仿佛与自然融为一体，所有的烦恼与忧愁随风而散，美好的一天由此开始。

赏过“奇石”“云海”“日出”玉苍三绝，走过玉苍森林康养绿道，登过好汉摩天岭，探过古寺，领略了苍南“众山之祖”的无限风光，我的心中渴望一望无际的大海。这时，我拨打了“空中的士”订票服务热线，准时到达登机点。起飞后，我见到了玉苍山隽秀真容，95.9%的森林覆盖、满目苍绿，看似无源却有源的山顶群湖，流动的云团变幻莫测，我以为我看尽玉苍，居高而下才知是“只缘身在此山中”。

梦里有“海”

从山中起航，寻金沙碧海。乘坐“空中的士”，我来到了渔寮——浙南 168 生态海岸带上最璀璨夺目的“明珠”。俯瞰渔寮，蜿蜒曲折的滨海栈道，波澜壮阔的大海，宽广平坦的沙滩，陆岸青山苍翠，岛屿星布，处处是片片花海，还有一座极具山海风情的建筑，被起名为“浙南滨海欢乐城”。我在欢乐城的楼顶层陆，海风迎面而来，我不由地加快脚步，迫不及待地想要拥抱这片金沙，嬉戏踏浪、赶海拾贝，尽情享受东南沿海的山海风情。

夜幕降临，华灯初上，渔寮“亮”了，欢乐城内人声鼎沸、人潮涌动，各式各样的娱乐项目一应俱全，“向海而歌”KTV、浙南美食小吃馆、儿童游乐天地、咖啡吧、酒吧、旅游纪念品 DIY 馆、台体体验馆，海上会客厅等等，处处洋溢着自由欢乐的氛围，滨海休闲度假大抵不过如此。

夜色渐浓，灯光依旧璀璨迷人，风情大道上的“美人鱼”妩媚动人，而在滨海栈道烟墩山观景台上游人伴着海声渐渐入眠……

在海天一线处，一轮红日欲从海面跳出，新的一天即将开始。一群游人正欲乘坐游艇前往浙南黄金海岸的另一头——炎亭，感受不一样的滨海风情，观赏古树化石、地裂遗浆、龙井绝壁等地质奇观，体验别样的风情度假民宿，打卡网红“爱心岛”，开始一段浪漫之旅。而另一群游人，则开始了一段“寻情记”，或是寻千年古城情，或是矿山情。

梦里有“情”

一亭二阁三牌坊，三门四巷七庵堂；东南西北十字街，廿四古井八戏台，这是千年蒲城的独特魅力。进入蒲壮所城，来往的都是身着明清服饰的人儿，有听曲的、看戏的，当铺、肉铺、钱庄、杂货店一派热闹的景象，衙门前围观判案的民众聚集。行走于蒲城内，仿佛穿越了时空，回到了明清时期。而在此时，蒲壮

所城内，一场抗倭之战，一触即发，城外“敌军”蓄势待发，城内驻军“官兵”往返于各个城门、城楼、瓮城之间。蒲城的故事一直在续写，精彩从未谢幕……

出千年蒲城，我便邂逅了多彩的世界矾都，开启一段矾矿探险记。在层层叠叠的矾洞内，我乘坐“矾矿之旅”号小火车穿梭于其间，看见了各式各样的矿石和千姿百态的开采遗迹，体验了继续刺激的矾矿探秘之旅，品尝了别具风味矾工美食，还与“矿工们”一起唱起了矾矿民谣，真真切切做了一回矿工。

在苍南，每一次的暮色降临，都有着不同的惊喜，不同的故事。

当“矾都印象”灯光夜景亮起，这座古城如梦如幻，我离开矾矿五号车间酒店，追寻光与影，从入城口的狮子山到穿城而过的矾山溪，再到半山腰的福德湾古村，每一处都是华灯璀璨、流光溢彩，令我目不暇接。更值得一提的是，在矾矿三号车间煅烧炉广场上的灯光演绎，每一幕都震撼着我的内心，矾山人开拓进取、勇往无前的精神品格，令人倾耳侧目。我想，矾山点亮的不是夜空，而是她的未来，更是苍南的未来。

梦醒时分，身处渔寮，我望见火红的旭日正从海平面冉冉升起，身心仿佛被注入了一股新的力量……我坚信，在不久的将来，“海陆空”三军齐聚时，我的苍南“旅游梦”定会实现，无论是山海、还是古城古都，都将展现别具一格的独特魅力，吸引世界各地游人纷至沓来，形成一幅山、海、城联动的全域旅游胜景图。



蒲壮所城



霞关

平遥拾旧

张耀辉

“平遥如何”，当然平遥。

2019 年暑假我只身到青海陕西游玩，回程是学生李鹤陪我。他问我还想去哪，我脱口平遥。作为那一带的矿老板，他去过几次，答“平遥，值得去”。

飞抵太原是正午，我习惯性地发条微信，附上位置，不一会儿就传来张伟的回应，“我在山西，带你去看平遥”。

次日我们乘早班高铁到平遥，张伟早早在城外的宾馆等我们。三十多年没见的发少，话匣子刚一打开，就被他请来的地导小阎笑着掐断，平遥好玩着哪，边玩边说吧。

“县小城墙固，千年今尚存，新风观闹市，旧迹见衙门”，近代诗人朱帆笔下的平遥古城，恰如其分地写出了这座久经风吹雨打的古城特色。小阎带我们从北门坐电瓶车穿城而过，街边店铺古色古香，因为早来，有些店铺尚没开门，青石板街道上，一些散客游人三三两两走过。到达南门后，小阎领我们上了城墙，南门是平遥古城正门“迎薰门”。沐着朝晖放眼望去，整个古城呈现在眼前，浓浓的历史感油然而生。陪着的是在家乡浙江矾矿结缘的老友，他特地从几百公里外的吕梁山下边的小县小镇赶来，让我们更有“熏”暖感。我和张伟站在城墙上，登高远眺，心旷神怡，遥想青葱岁月，回顾两代人在矾矿创业人生，不由地心潮澎湃，在南门巨古的城楼留影纪念，见证时光深处不变的真挚情谊。

小阎介绍说古城始建于周朝，明朝建成，较为完好地保留着明清时期县城的基本风貌，民间称为“乌龟八卦城”，是“保存最为完好的四大古城”之一。张伟插一句，据传这“龟城”是刘伯温设计，咱们浙江温州人。

好个咱们，一下子更近了，矾山出生长大，青年返乡的浙江山西人。

下了古城墙，我们来到明清一条街（南大街）。此时店铺开了，游人多了，更热闹了。鳞次栉比的小店门口各种装饰，招牌令人眼花缭乱。说来运气好，我们那天遇上平遥传统婚俗表演。“大红花轿落门台，众位亲友请让开。王母娘娘捧米斗，挽轿姑娘随后来……”平遥古城南大街传来一阵阵阵炮声，随着俚相辞令，一顶花轿稳稳落在门前协同庆票号门前，人员全部穿戴清朝古装，模仿当年协同庆票号东家娶亲的场景：新郎骑马、新娘坐轿，前面有铜锣开道，后面执事簇拥，让人忽然有种穿越的感觉。

兴致勃勃地看罢婚俗表演，我们随小阎走进县衙。县衙内的刑场和刑场边上的展示厅里放满了很多恐怖的刑具，让人顿生瘆感。参观县衙公堂时，一进仪门，两侧的楹联凸现着衙门内外的区别：“门外四时春和风甘雨，案内三尺法烈日严霜”。这衙门，两重府堂装点着封建权势的威严，那地牢，使人感到刑罚的阴森与残酷，而后院的景致却是风和日丽，进来出去的游人依然络绎不绝。

作为文学爱好者，我读过本地渠川先生的长篇小说《金魔》（后被改编为电视剧《晋源票号》，获飞天奖），对他笔下的钱庄和票号颇有印象和兴趣。我们来到了标志着中国近代新型的金融业，现已是中国票号博物馆——协同庆钱庄。穿着长袍马褂的“钱庄掌柜”给我们详细介绍了钱庄的历史和文化，并带我们来到当时的地下金库。李鹤大方，抢先给我们每人买了 100 元银票，盖上印章，让我们拿到地下金库兑换“金元宝”，另一个穿着清朝商人服装的伙计接过我们手中的银票说“兑一百两，祝金玉满堂，招财进宝。五子登科，心想事成”。而后，大家一起去摸摸平遥的镇城之宝的樟木雕刻的神龙宝柱，有人盼望财运，我就图个吉利。那天他们的“大掌柜”没有出来讲解，但小阎的全面介绍和张伟细枝末叶的补充让短暂的票号之行颇有收获。

午间，我们四人品尝了当地特色美食平遥牛肉、平遥碗托子、筱面栲栳、泡泡油糕、平遥大烩菜等，张伟还一个劲儿的推荐过油肉、曹家熏肘、手撕切切瘩、猫耳朵等，考虑到午后要赶异地，我婉谢了加菜及喝酒的要求，更不提明清一条街的 108 种美食。现在想，如果再喝上一碗平遥人家酒，可能就像喝上山西醋一样难忘。

离开平遥前，张伟特地安排我们看了情景体验剧《又见平遥》，超级震撼，大气，更多的是感动。其背景取材于俄国十月革命时期，在沙俄做生意的平遥人受到巨大影响，家被抄、人被杀，平遥城票号东家赵易硕宁愿抵家产，雇佣 232 名镖师一同前往，不惜牺牲所有人的性命，也要保回分号王掌柜的一条血脉。结果 7 年过去，赵易硕本人连同 232 名镖师全部客死途中，而王家的血脉得以延续。

看着看着就像穿越，穿越在萧瑟和斑驳的龟城，时间如一块一块的墙砖，把历史一格一格清晰铭记。在一个又一个互不关联的场景中，我们捡拾祖先生活的片段：清末的平遥城，镖局、赵家大院、街市、南门广场，从纷繁的碎片中窥视故事端倪。这几年，我看过不少王潮歌“印象系列”，但这次《又见平遥》，因为亲历，所以深刻。

总是匆匆。从剧场出来后，经过一片民国风情建筑群，张伟叫来的小车已经在等我们了。我和李鹤小心翼翼地走向出口，犹如一个不敢走远的孩子，频频回首眺望着自己的家园。这古城墙之上依然巍峨耸立的三千垛口、七十二敌楼、百年沧桑的钱庄票号、民居商铺、市井街巷、留存着晋商的霸气和威武的大宅院、“东方彩塑艺术宝库”双林寺、唐风沉醉的镇国寺万佛殿彩塑、传统与现代交相辉映的平遥国际摄影展、平遥国际影展……这里的一砖一瓦，一地坑洼，都像走在时光隧道上。在多年寂寂无闻之后，它曾经有过的辉煌和荣耀、兴盛与衰亡，这里生活的人们或壮阔或卑微或成功或惨痛的人生，如同岛礁上面的雕像浮出并耸立在历史的水面。

悠悠回响的平遥，很旧，旧得是一座古城该有的模样，旧得像时时处处都有熟人亲戚的故乡，那么多的故事和记忆，那么多温暖的时光和人情，且待“又见”。