

笔端生意趣，字里跃童心

——读林乃聪先生童诗集《早安，小鸟》



《早安，小鸟》

作者：林乃聪

出版社：黑龙江少年儿童出版社

出版日期：2021年9月

黄三好

壬寅仲春，春分时节，得林乃聪先生童诗集《早安，小鸟》一册，其中收录了诗人近两年创作的125首童诗，分为四个篇章。一气竟读，颇得意趣，油然为诗人情感饱满想象丰富击节赞赏。

廿余年来，林乃聪驾着一辆马车奔驰在广袤的原野，马车上，道路边，充满了欢声笑语，洋溢着孩子们纯真的笑脸。如果说马车是儿童诗的话，那么马车的三个轮子就是真善美。

童心纯真，诗情随性。

童心者，心之初也。童心即真心，“失却真心，便失却真人”。林乃聪源源不断地为孩子提供丰富的精神食粮，其赤子之心，流露字里行间，洋溢纯真本性。

弘扬真善美，批评假恶丑。或劝解提醒，如《树不该对风生气》，“树不该对风生气/只要风来/叶子就把掌鼓得哗哗响。”再

如《上网》一诗，“免费送宽带/鱼说/我才不装/倒贴钱/我也不要/骗谁呢/”上网/除非你想成为餐桌上的美食。”或嘲讽揶揄，如《爱颁奖的蚊子》，“爸爸用掌声欢迎它们/可颁奖的它却拼命地逃。”或同情怜悯，如《乌贼》，“可人们没有叫过它一句先生/整天乌贼乌贼地喊/好像把它当成小偷。”或讴歌赞美，如《受骗的向日葵》，“满脸受伤的向日葵/突然发现自己的葵花子开始饱满/原来坚持/还有奖赏。”再如《惊蛰》，“躲在地底下的笋/有点儿犯难/可成长总要经历风险/咬咬牙/破土而出/啊/原来世界风光无限。”讲真话，抒发真情；做真人，知行合一。林乃聪已然在孩子们的内心深处播种下一颗颗求真向上的种子。

仁善明德，诗意雅正。

近年来，林乃聪为孩子写诗笔耕不辍，累计公开出版12本儿童诗集，开设公益讲座累计200多场，听众达7万多人次。林乃聪热爱生活，对生活有着深刻的洞察，试看《毛笔》，“爷爷年轻的头发是黑的/毛笔年轻的头发是白的/爷爷年老的头发是白的/毛笔年老的头发是黑的。”如《呼吸》，“对付这样的弟弟/疏通永远是正确的。”再如《蘑菇头》，“好吃的蘑菇都难看/漂亮的蘑菇都有毒。”又如《晒》，“三十五岁不到的妈妈/鬓角已经长白发/希望太阳/也能把白发晒成黑发。”

林乃聪对孩子深沉的关爱洋溢在诸多的诗歌中。或批判否定，呼吁减负，如《没有课间的向日葵》，“没有课间的向日葵/一点儿都不好玩/白天盯着太阳这个黑板看/脖子酸/眼睛涨/眼保健操的铃声从来没有响/老师还满堂灌/不能举手提问和发言/这样的学习效果怎么样。”或烘托反衬，引起注意，如《早安，小鸟》，“小鸟羡慕我的早餐/我羡慕小鸟的时间/打开窗户/早安，小鸟。”或关注成长，谆谆劝导，如《落叶牙齿》，“冬天/大树暗下决心/偷吃糖果的坏习惯/一定要改一改。”再如《树干》，“没有根汲取水分和营养/哪里会有粗壮的树干/再说/根遭受了多少刀/才成为现在的艺术品/挨了几锯的树干/难道就没有反思的地方。”又如《蜜蜂和蝴蝶

的争执》，“现在它们不用谦让/还可以邀请更多的伙伴/油菜花上面/蝴蝶翩翩起舞/蜜蜂也因为有这样的邻居/干脆跳起了八字舞。”诸多童诗无一“爱”字，但爱意愈浓，如老酒开坛，恣情肆意。

构思巧妙，诗格烂漫。

林乃聪笔下的童诗短小精悍，构思精巧，形式灵活。或紧锣密鼓，急促紧张，如《大树》一诗，“近来老爷爷没事就围着你/左三圈右三圈地转/把你绕得晕乎乎/差点儿没有方向感/别炸毛啊大树/老爷爷的心事都写在他的头上/六十不到/头顶已光秃秃一片/这两天鬓角的白发又悄然出现/急得他想/你也每年都掉光头发/可来年又是绿油油一片/这个秘诀能否与他分享。”或欢快舒畅，雀跃不已，如《春笋》，“胆子够大的/用尖尖的脑袋/把春天拱成一个一个小洞/空气/堵不住/四面八方溢出来/多么清新的春天/微风/挡不住/细缝中钻进来/多么舒畅的春天/雨水/止不住/从天空落下来/多么滋润的春天。”或娓娓道来，余味绵长，如《雨天》，“虽然上班时间短/但今年的考勤先进奖/要留给雨天。”再如《桥》一诗，“敢说我的腰不高/你就趴下来试试/几十分钟就让你大汗淋漓/哇哇叫/是不是/站着说话不腰疼。”

林乃聪之诗寓情于景，寓理于象，诗格天真烂漫，清新活泼。其以花草树木、鱼虾蟹贝、日月光影等生活中常见的景物为创作素材，灵犀一点，便童趣横生，意境优美，凸显了文字的张力。如《路》，“什么是路/用字写出来的/小弟说//用石头填出来的/大山叔叔说//用翅膀飞出来的/小鸟说//用脚走出来的/路人说//用双手改造出来的/工人伯伯说//用心丈量出来的/爷爷慢悠悠地说。”语言平淡自然，明白通畅，平凡的文字能让读者读出趣味、学识，甚至引起思考，激发共鸣。

林乃聪以诗化人，以诗娱人，以美培元，一如春风化雨，润物无声。其笔下的童诗是多彩生活的区块链，是滋润心灵的能量场，是人生旅途的加油站。

（作者系作家、文艺评论家、浙江教育信息网总编辑）

邂逅好书

韦陵

邂逅好书是一件幸运的事，尤其读一本好的文集，一连串都是好文，更是足以惊喜。

因缘际会，新年后网购的第一本书是2011年的《中国短篇小说年选》。一口气读下来，竟然有些惊愕——十年前的这个结集，却是我这些年来看过的最具有思想维度和艺术水准的文学作品集，每一篇都好得“呱呱叫”。好书不能白读，随读随想，随想随记，就像吃了一道佳肴，要一一记住它的风味。

徐则臣的《轮子是圆的》，主人公咸明亮。不用复述故事，因为像咸明亮这样的故事，生活中比比皆是。一个生活在社会底层的年轻人，没有受过高等教育，没有特殊技能，也没有过人的智慧，只是，与大多数年轻人一样，不满足生活现状，相信只要足够努力，就可以实现理想——因为轮子是圆的，总要滚滚向前。然而，命运也是一个轮子，轮子是圆的，固定的形态和轨迹谁也无法改变，生活中如咸明亮者，无论如何左冲右突，你如何能够想象，生活会变成另外的更好的样子呢？

“轮子是圆的”，这就像时下许许多多励志的口号，喊起口号，吹响号角，那么，等待在前方的命运，会是什么呢？好的文学作品，能引导你的思维避开一切人云亦云的惰性，穿透纷繁复杂的生活，洞见真知的微光。

美国作家哈金的《作曲家和他的鸚鵡》。西欧文化以基督教思想为基础，以为人是除上帝以外最尊贵的物种。然而哈金却向人们揭示出，鸚鵡与人，其生命与情感本质上并无差别。只是人类的狂妄自大，会轻易忽视或摒弃与其它物种的共情，以世界的优越者和统治者自居。这是人类的骄傲，还是生命良知的缺失呢？不禁想起庄子《齐物论》中的一个金句：“物无贵贱，人以自贵而贱他。”我想，生命与生命之间若完全丧失共情，那便是生命最基本本能的严重退化，这种“自贵贱他”的结果，或将使自以为高贵的生命在精神上变成无比低级。

毕飞宇《一九七五年的春节》，通篇语境如诗如画，如歌如泣。在一个压抑人性的“灭人欲”政治背景之下，一个被迫害的芭蕾舞艺术家，为她心目中的那个孩子，以不屈的精神，以死亡的代价，展示出了最后的绝美的艺术，焕发出眩目的人性的光芒。以人类而言，反人性即是反天理，既“灭人欲”，又怎么可能“存天理”呢？

葛水平《第三朵浪花》，写土改时按指标准定阶级成分。村子里只有两个是地主，而第三个是文化人，实际上也是无产者，这个“第三朵浪花”被“凑指标”定了成分之后，因为恐惧和屈辱而自杀。我们可以说，那是历史的错误。我们甚至可以说，历史的错误是可以原谅的。但，我们不能对错误的历史事件视而不见，只有正视、尊重并真实地记录历史事实，才有可能杜绝历史悲剧的重演。

在指意上最令人震撼的，我以为是马伯庸的《索多玛记》。这本是圣经旧约的一个故事，因为索多玛城的人民陷在罪中，上帝发烈怒，要灭了这城。亚伯拉罕求情，说只要城里还有一个义人，上帝当收回灭城的决定。作者把这一情景直接移植到当下灯红酒绿、纸醉金迷的索多玛城，将当下社会的堕落、罪恶尽数展现。两位天使奉命前往寻找义人。但哪有真正的义人呢？人非圣贤，孰能无过。即便是中国式的圣贤，不信上帝，也就不能称为义人。只有一个叫罗得的，在不惜一切地拯救这个世界，但他不相信上帝。最后，其中的一个天使感动了。感动了的天使决心与“类义人”罗得一起拯救世界，因此违背了上帝的旨意，退化为半神半人的生命，与罗得以及整个索多玛城一起坠入地狱。天使发下宏愿：“只要地狱里还有一个义人在，我就不回天国。”其实，这类地藏菩萨的宏愿：地狱不空，誓不成佛！

书刊推介

《格局》

作者：何权峰

出版社：青岛出版社

出版日期：2019年08月

内容简介：格局指一个人的眼界、胸襟、胆识等心理要素的内在布局。再大的烙饼也大不过烙它的锅。只会盯着树皮里的虫子不放的鸟儿是不可能飞到白云之上的，只有眼里和心中装满了山河天地的雄鹰才能自由地在天地间翱翔！

其实人生的格局就在你怎么看自己，在你所认识的人，在你说的每句话，在你给人的感觉，在你做事的态度，在你经历的遭遇，在你的每个念头，在你的所作所为。本书共有48个思考题，帮你更深层地了解自己，从而改变思维方式，调整处事格局。

《我在底层的生活》

作者：[美]芭芭拉·艾伦瑞克 译者：林家瑄

出版社：北京联合出版公司

出版日期：2014年8月

内容简介：失业必然导致贫穷，努力工作就一定改善生活吗？在美国，数百万的底层劳工终日工作，却只能赚得每小时6—7美元的低时薪，他们要如何生存，又是否能够走向成功？为了寻找底层贫穷的真相，作者隐藏自己的身份与地位，潜入美国的底层社会，去体验底层阶层是如何挣扎求生的。她为此制定了严苛的执行标准，在衣食住行各方面做出相应调整，力求贴近低薪阶层的生存实态。在化身底层劳工的这段期间，作者流转于不同城市、不同行业，先后当过服务员、旅馆服务员、清洁女工、看护之家助手以及沃尔玛的售货员，也遇到了许多拥有不同背景、个性迥异的上司与同事。作者将自己在基本生活线上挣扎的经历描述得惊心动魄、扣人心弦，又出乎意料地幽默，展现了底层劳工在薪资、住房、医疗、雇佣关系等各方面的生存实态。

