

宋代民间木作遗风留到今

汀步头谢广昌大厝的财富传奇

朱建德 小吴

省委文化工作会议提出，在打造以宋韵文化为代表的浙江金名片上不断取得新突破。前段时间，我县邀请知名专家学者和相关从业者就苍南的“宋韵”文化进行提炼和探讨，一座被誉为“浙南闽东古民居之代表作”的汀步头谢广昌大厝，因建筑风格有宋代特色，尤其是宋代民间木作遗风保存到今，引起关注。

谢广昌大厝坐落于桥墩镇汀步头村，建于清代，大厝坐西朝东、依山傍溪，由台门、前屋、厢房、正屋等组成三进合院式木构建筑，占地面积约5000多平方米，为苍南县域保存最为完整、单体规模最大的民居建筑，2011年被列为省文物保护单位。大厝的谢氏家族具有深厚的历史渊源，曾传承有许多家风故事和起厝传说。

家风故事

清雍正七年(1729年)，汀步谢氏先祖元和、元玖、元兴三兄弟自福建永定虎岗辗转迁徙至此肇基，自此人丁兴旺。衍至六世，谢元兴后裔谢传职、谢传玉等五兄弟，从小家贫，后来经销茶叶等生意发财。据汀步头谢氏裔孙谢茂开、谢茂箴介绍，五兄弟中老二谢传玉经商，是广昌号的掌柜，老大谢传职和其他兄弟均务农。谢传玉，名暖官，读过几年私塾，小小年纪进入茶行当徒工，他凭着聪颖和勤奋，数年后成为年轻的茶师。他见汀步头周边山高云雾重，所产茶叶均为上品，于是以“广昌”为名创立商号，在汀步头周边村落大批收购茶叶，然后贩至苏州、宁波、温州等地销售。

清道光某年四月，谢传玉运茶到苏州贩售。因春季雨水连绵，茶量颇巨，便走水路去苏州。一天傍晚，船行江上，突然天空乌云密布，狂风大作，瞬时大雨倾盆。运茶船正在江心行进而无法进港避风，部分茶叶被水浸湿。谢传玉焦急万分，只盼天气放晴抓紧将浸湿的茶叶翻晒，以免发霉。但是春雨绵绵，没有停歇。数日后，船到苏州港，谢传玉赶紧验货，发现浸湿的茶叶已经全部发霉。为了保本，伙计们建议将霉茶清洗后再翻晒，然后低价售出，谢传玉心想这固然能挽回一些损失，但是霉变的茶叶可能会对客户造成伤害，而且也会大大降低广昌号茶叶品质，从而影响到广昌号的名誉。因此，谢传玉痛下决心，将这些霉变茶叶全部倾倒入江水之中。

广昌号苏州港倾茶事件一传十、十传百，很快传遍苏州商圈，于是，广昌茶成了品质的象征，一时间在苏州广受欢迎，甚至很多外商也慕名前来选购。

某年阳春，谢传玉往苏州贩茶途经杭州桃花岭，谢传玉口干舌燥、疲惫不堪，见岭边一桃树下有一泓泉水，清冽无比，便下了马车上前饮水。启程之际，忽见泉边有一大皮囊，便打开一看，竟然全是亮闪闪的银子。正当他暗自欣喜之时，内心响起其父自小叮嘱他的话，于是他转念一想，这钱我不能要。他决定留在原地，等待失主。天色渐晚，他才看到一个人面色惨白、银铃踉跄的朝这边奔来，后面还跟着两个人。谢传玉看得出他们就是失主，于是笑着对他们说：“你们掉了什么东西吗？”先前那人急切地说：“是的，我掉了钱袋！”在确认是失主之后，谢传玉拿出皮囊递给失主说“我等你们很久了！”失主浑身颤抖，激动地对谢传玉说：“您真是我的救命恩人呢！”

原来失主是苏州一大商行的掌柜，当日出去为商行收账，一路顺利，只是路过桃花岭时因为口渴饮水而停留，回到商行时才发现将皮囊落在了此处。广昌号谢传玉拾金不昧的事得到苏州这家大商行老板的钦佩，经他们商行介绍，广昌号的生意越做越大。

谢传玉利用广昌号的名誉，除了北上苏杭再贩茶贩烟，还南下福厦泉做起竹木兼羊畜生意。从此，广昌号生意兴隆，财源广进。便在浙闽两省三县(福鼎、平阳、泰顺)买田置地，特别是灵溪韩桥头多达几百亩的良田都是广昌谢氏所有。谢广昌发家致富后，乐施好善，广种福田，修桥造路，造福桑梓，全资建造营水大溪汀步、清水溪汀步和四方路亭。清同治五年(1866年)，温州府儒学正堂方夫子赐给谢家的楷书“英杰联芳”匾额，挂在三进大厅。

起厝传说

清道光七年(1827年)，传职、传玉5兄弟在慈母李氏主事下，用经商赚来的钱，选址汀步头三溪交汇处，依山傍水建了一座大屋，房屋因商号而名，被称为广昌大厝。随着资本积累不断增多，咸丰六年(1856年)，他们五兄弟又在广昌大屋南向新建了一座大屋，称之为下广昌，而上座大屋被称为顶广昌。两座建筑当地人合称为广昌内，占地30亩，建筑总面积3873平方米，有各式房间近百间。

关于建筑广昌大厝，据汀步头谢氏族人介绍，有以下



三个说法：

1. 找木。广昌大厝建筑考究，每间房屋，间间隔隔，上有衬板(天花板)，中有楼板，下有地板，人称广昌三板；前后厅堂、厢廊、通道的所有柱子和头、二落的门峰，全部选用椎木。椎木系优质杂木，胜过正杉木，谢家曾找遍泰顺的山山水水；另外，广昌古宅所盖的网瓦片，由谢家兄弟几人自行拱窑特制，比普通瓦片厚和大，历经百年沧桑，都安然无恙，多少次强台风，没有被刮走一张瓦片。

2. 捡石。建筑广昌大厝时，谢家聘请金华筑石墙名匠来汀步头，就地取材选用溪石砌造。庭院地面用鹅卵石铺拱成各式各样的花纹图案，十分精美。大厝四周筑有围墙，全长368米，墙高5米，底宽2米，顶宽0.75米，共用石头2385立方。当时建广昌大厝时，第一个难题是石材。要扛大量大石头来砌墙、铺地，是件极不容易的事。于是谢家用高出别人的工钱，发动村里青壮年到溪里抬大石砌墙，老人和妇女到溪里捡鹅卵石铺拱图案。据说当时溪里的石头扛没了、捡没了，村人只好等待上游发大水。大水来了，大小石子从上游冲下来，水退了，村人又捡又抬。经过好几轮大水，才把围墙造好，庭院地面花纹图案铺好。

3. 春棵。顶广昌规模宏大，单柱子就有286支，大梁33支，建房时谢家特选了黄道吉日，立柱上梁。但要在短时间内柱脚全部落地，并要在同一个时辰上梁，不知要多少人来相帮，这对一个人口不多的小山村来说，是件很不容易的事。可是谢家主事之人却胸有成竹，早在上梁之日前就开始春棵粉，并传出话去，凡是有人来相帮的就能无偿分到软棵，满足需求。这个消息一传开，上梁之日，全村青壮年都赶来相帮，甚至连离村五里外的太監府、下洋、富洋坑等村民也赶来相帮，看热闹的人更多了，软棵

分发了几大皇桶。

宋韵遗风

下广昌系四合院建筑群，建筑面积为580平方米，共有各式房间25间，设有前后厅堂、厢厅。整座建筑参考了苏州民居缘水而筑、置园植绿、粉墙黛瓦的清雅风格。可惜于1957年除夕毁于一老妪爨火，经村人奋勇扑灭，幸未殃及顶广昌。

现存谢广昌大厝(顶广昌)与下广昌对角毗连，仅隔一堵围墙，建筑面积3293平方米，有各式房间70多间，前庭院落竖有旗杆一对。前后庭院、天井，设踏脚与建筑相通。建筑第一进门屋共五开间，为单层式，进深五架三柱，前后置单挑檐檁，明间为通道，南北两侧建尽间。中间门厅，两边堂屋。屋顶为硬山式，中间天井长方形。二进为前屋，是整座四合院的中心，面阔七开间，悬山顶，通面阔41.9米，通进深8.3米，四面建筑均为二层，设有回廊式通道，环环相通，还有造型美观的美人靠。正厅是谢氏家族祭祖、议事的主场所。正厅面阔七开间，二层悬山顶，为抬梁穿斗混合式木构建筑。厅堂檐柱、斗拱、屏窗等均雕刻牡丹、梅兰、如意、蝙蝠、历史人物等图案，系出自知名工匠手笔；通道墙壁上绘有字画，人物花鸟，栩栩如生。整座建筑厅堂高大、宽敞、开放，具福建民居特色。

据民居研究资深专家、温州文史馆荣誉馆员丁俊清近日接受媒体采访时介绍：温州古民居颇具宋韵遗风，在建筑艺术方面，保留许多宋式风格，木构架很少进行艺术加工，少雕刻、基本不施油漆，大量使用蛮石墙裙、木板墙、织编抹灰墙，轻盈透薄的双曲大屋顶，众多的大挑檐，不等坡、不对称的穿斗架，以及东南西北四个立面众多的檐，就像是一棵阔叶树，高低错落，枝叶扶疏。

立面丰富、多檐、重结构、木作石作技法古老……谢广昌大厝众多建筑因素印证了宋韵遗风的说法。首先是自然地理条件，多山涧峡谷的耕地形态，跟山走、跟水走的横向发展形制；其次是气候因素，当地雨水多、湿度大、多台风，民居设计自然要求防雨、防风、防潮，为防止阳光直射和台风雨进屋，产生了各种各样的檐；再者是交通闭塞造成，使当地一些古老风俗和宋风木作技术得以保存并延伸。

“宋风民居记印着宋代文化和生活气息。”广昌大厝虽是清代建造，但多保存或延伸了南宋时期形成的形制和风格，主要表现在明间厅堂挑斡、大内额等传统做法保留了宋风，我县博物馆有关负责人也证实了这种说法。

