

# 金乡宋韵遗迹

陈如亮

明洪武二十年金乡设卫建城以来,金乡地名就固定下来了,在此前,金乡从宋代以来一直称金舟乡,名字显得很有韵味,符合宋代的风雅精致的风格。宋史专家邓广铭先生认为:“宋代的文化,在中国封建社会历史时期之内,截至明清之际的西学东渐的时期为止,可以说,它是已经达到了登峰造极的高度的。”现在金乡镇境内的几处宋代遗迹,也充分体现了多元包容、百工竞巧、追求卓越、优雅闲慢的宋韵文化特征。



涌泉寺石塔



灵峰教院奈何桥



孝义桥

## 一、涌泉寺石塔

目前文史资料可查到涉笔苍南风物最早的诗,是唐代诗人陈陶写的几首诗。唐文宗大和末年(835),因温州刺史韩襄聘为幕僚,陈陶从福建出发,翻越崇山峻岭而到温州。这一趟东瓯之行,使他留下了《永嘉赠别》《蒲门戍观海作》《赠温州韩使君》《旅次铜山途中先寄温州韩使君》等诗作。其中《旅次铜山途中先寄温州韩使君》提到了横阳古道。

乱山沧海曲,中有横阳道。束马过铜梁,苍苔坐堪老。

鸪鸣高崖裂,熊斗深树倒。绝壑无坤维,重林失苍昊。

跻攀寡俦侣,扶接念舆皂。俯仰粟嵌空,无因掇灵芝。

梯穷闻戍鼓,魂续赖丘祷。敞豁天地归,萦纤村落好。

悠悠思蒋径,扰扰愧商皓。驰想永嘉侯,应伤此怀抱。

横阳古道是苍南境内最早古道之一,涌泉寺就建于横阳古道的支道——梅峰古道旁,始建于宋代,据传鼎盛时曾有一千和尚。涌泉寺之名源于寺前有一古井,长年泉涌不断,至今仍奔涌。涌泉寺的石塔原立于寺内钟鼓楼旁,为两座,外表颜色不同。建国后,寺被弃用,石塔也被毁弃到山野草丛中,后村民想重新立塔时,部分塔身已寻无踪迹,最后是将所有找到的材料拼成一座塔,但仍有空缺,只能用现代砖块补上,并将修补好的石塔放置到涌泉寺对面的玄台庙内。

石塔为六层六面石砌仿木楼阁式塔,实心,无台基和基座,逐层递收,通高3米,每层每面饰壶门,内雕全跏趺坐于莲花座、双手合十的佛像一尊,现存13尊,石塔腰檐翼角起翘,塔顶雕饰三角火焰纹,内饰一石珠。涌泉寺石塔为研究苍南古代佛塔的构造及佛教文化提供重要的实物资料,2004年列为第五批县级文物保护单位。

在玄台庙前有座巨大的石碑基座,重有数百斤,表面刻有花纹图样,这便是立于明宣德五年(1430)的《梅峰涌泉禅寺碑记》的基座,石碑在建国后被金乡豆腐社拿走

用于生产,现下落不明。碑记的内容记载于民国《平阳县志》,据内容显示,涌泉寺建于宋元丰二年(1079),僧善诚插草开山,转运副史彭权舍地为址。明永乐戊子(1408)毁于火,明年,僧玉林募建。”

涌泉寺石塔上的佛像雕工精湛,坐佛活灵活现,以至于信徒在塔前膜拜敬香。

## 二、灵峰教院奈何桥

宋韵透着灵气,就如涌泉寺石塔,灵峰教院内的宋代奈何桥历经千年,仍是那么的婀娜迷人。

据民国《平阳县志》载,灵峰凌云寺旧名灵峰教院,建于唐咸通(860—874)间。奈何桥就在灵峰教院内,桥东北西南走向,由一弓形石条打造而成,横架原寺院内水池之上,为单孔单孔石拱桥,长3.8米,宽0.37米,厚0.22米,矢高3米许。桥板外券面刻有“维崇宁三年(1104)岁次甲申五月庚午朔二十四日丙申建兹石桥”二十四字,楷书阴刻,单字高13厘米,宽11厘米。桥上没有刻桥名,这“奈何桥”应该是后来寺里的高僧命名了。关于“奈何桥”有段掌故:“相传有一条路叫黄泉路,有一条河叫忘川河,上有一座桥叫奈何桥。走过奈何桥有一个土台叫望乡台,望乡台边有个名曰孟婆的老妇人在卖孟婆汤,忘川河边有一块石头叫三生石,孟婆汤让人忘了一切,三生石记载着他的前世今生。奈何桥,奈何前世的离别,奈何今生的相见,无奈来世的重逢。”这段掌故有点凄婉,但灵峰村民对此没有印象,他们时代相传的是奈何桥下这口古井的故事。

奈何桥横跨在两块大石之间,桥下是一方形水井,千年水不枯竭,传说通往大海,建凌云寺的木材就是从这里源源不断冒出,这个传说在电视剧《济公》放映之前就已在灵峰村流传,看来文学都是相通的。

奈何桥在凌云寺主殿前,主殿后面便是“灵峰”之名来源的一块白色巨石,这块巨石就构成了一座山峰。巨石之下有穿空石洞,洞壁摩崖上镌刻有一首南宋嘉定七年(1214)无名氏的词作,此词是金乡目前历史上有记载的首篇诗词。1921年,《平阳县志》主编刘绍宽亲往灵峰拓下这首词,词曰:

“天工谬巧,恁平地推出,峻峭岩壁。虎跃龙骧飞凤翥,疑道补天余石。洞壑穿空,来今去古,知是谁开辟?千年兰若,林峦隐映金碧。”

我兴丘壑尤长,揭来此境,惯蹑登山履。适意人生随处好,何必岫南阳峰。谢傅东山,裴公绿野,俯仰俱陈迹。何如轻举,廓寥云外横笛。”

刘绍宽在《平阳县志》里用“秀逸”两字形容此摩崖石刻,还将此拓词分发给当时温州境内的一些词作名家,这些名家也纷纷撰写和作,但韵味都难和原作相媲美。在宋代,一位无名的词作者和一位无名的书写者,他们的艺术穿越数百年,仍难以逾越,那个时代,确实是有韵味的时代。

## 三、孝义桥

宋韵在金乡,不只是雅致,还有纯朴和精壮,金乡镇坊下自然村,是出过温州唯一一兄弟武状元的地方。坊下人陈鳌(1115—1187),南宋高宗绍兴八年(1138)右科(武科)进士对策第一;陈鳌弟弟陈鸞(1119—1183),四年后获武举殿试廷对第一。兄弟俩先授承节郎,从九品,从巡检差遣开始,后任低级军官,经历战阵,立有军功。复调三班院,任内殿崇班、内殿承制及阁门祗候。最后经监司奏举,陈鳌授东南第八将,驻守荆湖南路潭州;陈鸞授东南第十将,驻守福建路。两人均为禁军正将,官至修武郎(正八品)。

兄弟状元母亲项氏,坊下对面底店村人,为报母养育之恩,也为方便百姓来往,兄弟俩在坊下河建了一座桥,村民称为“孝义桥”,亦称“状元桥”,现桥侧刻有“坊下桥”三字。

孝义桥横贯东西,桥高约四米,离水面2.5米,跨度三间,长12.4米,宽2.5米,中孔长7.20米。每孔桥由5条青石板并铺而成,桥中间两柱墩各由4条长条形方柱上横帽梁石构成,两端码头用规则块石砌筑,桥两首各置八阶长条石踏脚。孝义桥结构简朴但实用,历经近千年岁月洗礼,无数次的风吹雨打,虽然沧桑但屹立不倒。一座桥,诠释着一方水土一方人的文化内涵,从另一方面,也述说了宋韵文化的坚固。

## 中草药故事

# 浮萍的传说

尤荣开

“天生美草无根干,不在山间不在岸。始因飞絮逐东风,泛根青青浮水面。神仙一味去沉疴,宋时须在十月半。选取滩风与大风,些小微风都不算。豆淋酒化服三钱,铁簪头上也出汗。”这首诗介绍了浮萍可用治瘫痪、跌打损伤等沉疴。李时珍在他的《本草纲目》中指出,浮萍主风湿痹麻,脚气,打扑伤损,目赤翳膜,口舌生疮,吐血咯血,癰疽丹毒。现代药理研究发现,浮萍除具有发汗、利尿和解热透疹作用外,对于心脏衰弱患者还有强心作用,并能收缩血管,提升血压。浮萍有一个与李时珍有关的传说。

在一个风雨交加的下午,李时珍采药避雨来到一条小船上。老渔翁和他的两个不到10岁的孙子热情地接待了他。老渔翁为李时珍端来吃的,李时珍也从包里拿出一瓶酒,招呼主人一齐坐下共酌。

交谈了一会儿,老人对李时珍身份清

楚了,老人把自己知道的药物知识全告诉了他。末了,老渔翁想起一个问题,说:“我们这里还有一种草药,能治身痒、癣疮。”

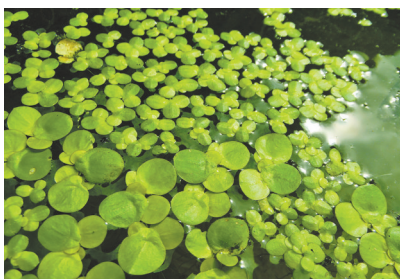
李时珍问:“它生长在什么地方,有什么特征呢?”“这种草长在水上,离我们很近。”老渔翁笑哈哈地又说了四句话:“天生灵芝本无根,不在山间不在岸。始因飞絮逐东风,泛根青青浮水面。”

在一旁大孙子听后,说了一首童谣:“有根不带沙,有叶不开花。最爱随风飘,江河都是家。”

接着,小孙子也唱了一段儿歌:“有根不着地,有叶不开花。整日随风飘,四海就是家。”

“这三个谜语都是一个谜底,你们祖孙三人出题考我也!”李时珍低头思索了一会儿,忽然眼睛一亮,抬头看到船外,一种水草在风雨中依然团聚不散,飘飘游游,便指着船外说:“就是它!”

就是它,它是什么?它就是“浮萍”。



浮萍植物形态

### 注释

【植物形态】叶状体扁平,阔倒卵形,长5~8mm,宽4~6mm,先端钝圆,表面绿色,背面紫色,具掌状脉5~11条,背面中央生5~11条根,根长3~5cm,白绿色,根冠尖,脱落;根基附近的一侧囊内形成圆形新芽,萌发后,幼小叶状体渐从囊内浮出,由一细弱的柄与母体相连。花未见,据记载,肉穗花序有2个雄花和1个雌花。

【性味归经】味辛,性寒;归肺、膀胱经。

【功效】发汗解表,透疹止痒,利尿消肿。

【应用】

1、风热感冒,麻疹不透,风疹瘙痒。

2、水肿尿少。

【用法用量】内服:煎服,3~9g。外用:适量,煎汤浸洗。

