

青街

华夏雪

青街畲族乡位于平阳县西南部山区,为南雁荡山国家风景名胜区的组成部分,是闻名遐迩的竹乡。青街,原名睦源,是平阳县的一个革命老区乡,也是平阳县唯一的少数民族乡,具有丰富的民族文化和民俗风情。很多风云人物都曾在这留下或深或浅的足迹。

青街我第一次来,曾在岱岭见到了载歌载舞的民俗风景,没曾想这里也有和岱岭畲乡相似的民族风景。第一次见到这古色古香的青街,第一次见到这流光溢彩的青街,却愿意将自己的心灵搁置在这,看来来往中的点点滴滴。

睦源桥处青街村东北角,跨睦源溪而得名。睦源桥四面环山,前面是笔架山,后面是月落山,左边是金钟山,右边是睦源山。单孔石拱廊桥,历史悠久,桥上建有抬梁式木结构廊屋,廊内两边有美人靠十八张,40根木柱,栏杆上刻着纹龙,木雕等图案,桥造型美观,风格独特,1986年被公布列为第二批县级文物保护单位。我来到这时已是两点多钟,廊桥内很多人坐在美人靠上悠闲地聊天赏景,还有的正在听着手机里放着的刀郎写的歌,降央卓玛唱的《西海情歌》,降央卓玛那温暖宽厚婉转动听的歌声,排山倒海地广阔,发自生命底蕴的声音深入灵魂的演唱让人沉迷。我情不自禁地也跟着小声哼了几句。站在左侧拍张照片时,我发现有一棵特别的树,古老又沧桑,一看是明正德年间的古樟,一部分树杆空斜在溪上,中间还长出一棵梅树,形成“樟抱梅”奇观。每一个到这游玩的游客都会对着它不停拍照,恨不得全部把它们纳入相机内才过瘾。

睦源桥它是古老的,它默默注视着这里的一切和这里发生的故事。廊桥是起点,直接连着青街。青街就是青石铺就的道路,因此叫青街。古街建于元朝末期,街道总长约有200米,宽约3米。踩在青石铺就的小道上,有种说不出的感受。一条别具风格的青街,经历多少风雨沧桑,依旧保留当年风采。

街道两旁一溜排的店铺,大都以木结构为主。一些小巧玲珑的竹篓、木扇还有很多说不出的东西,大都是传统手工业还有土特产,吸引我的



目光,也将我的心留住倾注柔情。古朴的木房子,许多沿街の木栈,屋檐两边伸出,而且每一家的屋檐下都挂着红灯笼。还有一个吸人眼球的就是头顶上倒挂的油纸伞,各种各样不同颜色的伞撑开着倒挂在绳子上,点缀着青街的美。那么青街一名从何而来呢?民间流传一个关于浪子回头的传说:南宋时,周家望族周八,七个兄长都有出息,唯独他贪玩好赌、游手好闲,不长进。他嫂嫂为激发开导他说如能得中皇榜,定铺设青石板50丈迎接他。周八果真浪子回头一改恶习,奋发学习,上京赴考中榜眼。嫂嫂不食言,用青石板铺成五十丈迎接周八荣归故里。这真是个励志的传说,对每一个浪子来说是否都应该来这,想一想寻一寻,找回自己原先的错误,好好反思,重新认识自己,找回自己。我也在青街上来回走了两遍,这里转转那里看看,大大小小的商铺都进去瞅一眼,但我还是两手空空,什么也没买。但我还是把这里的每一个景点都定格在手机里,才满足。

出青街我又来到睦源溪,溪水清彻见底,流水哗哗,一排古碇步从这头伸向另一头,溪水抚着碇步流过,潺潺缓缓,哗哗啦啦,唱着歌儿一路奔向远方……站在岸边,闲闲地看溪水流淌,静静地听着溪水浅唱,烦躁的心马上安静下来。我来到碇步前慢慢蹲下,伸手捧起一汪溪水,溪水的凉透彻心扉,真想饮一口,解解馋。水中停靠着很多艘游船,在平静的水面上飘着。

我呆在那好久,直到母亲唤我,我才回过神来。在流水潺潺的碇步中跨过,来到岸上,马上被一座独特风格的建筑吸引,原来是双合殿。双合殿与

腾蛟大夫殿、水头掉头殿并称北港三大殿。它面对月山,背倚笔架山,门临睦源水,是一座仿明清七彩斗拱,建筑面积2793平方米。重檐歇山顶琉璃作,二层石柱木架,飞檐翘角,金龙蟠柱,精雕细琢,别具生机。左边是杨府殿,右边是娘娘宫,故称“双合殿”。双合殿大门紧闭,我在门前徘徊,门上画着两尊门神,默默注视着这里来去匆匆的人。

白天的青街是宁静的温柔的美丽的,夜晚的青街更是迷人。我很少在晚上出门,但这次例外。当然,我是不想错过的。夜幕降临时,我徘徊在青街上,当万家灯火燃起时,当霓虹灯亮起时,这里更是熠熠生辉,层层叠叠错落有致的霓虹灯,将这里的景色淋漓尽致地展现出来,美得让人流连忘返。我忽然就忘了自己是这里的一个过客,在霓虹灯幻彩的景致里沉醉。脚下一条条亮丽的光影交织在一起,灯光洒在水面上,斑斑驳驳,闪闪烁烁,神秘莫测。一艘艘游船在水面上晃,小孩大人坐在游船里边看夜景边玩水。村民们打卡点摆夜市,别有一番风景。

我内心热烈奔放,摆弄身姿拍照,风情万种地在青街留下倩影。见一女子清瘦面容,穿着白色连衣裙,穿梭在岸边,如此妙龄美女不知怎的却面带忧愁,没人能看出她到底是怎么了,还是她本来就生有一副忧愁脸。

我不停抬头观看,这里的建筑古色古香,透露出历史的痕迹。行走青街,撑一把油纸伞,青街留下我的背影。邂逅青街,每一次转身回眸,都让我神思恍惚。青街,山高水远,我为你而来。

西北望(节选)

亚丁

劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。

在陌生地,人的力量实在有限,地理这东西很奇怪,你离家越远,心就会越凄凉,正如历史,你不能往前挖,挖着挖着挖出一堆古牙有何意义?最多也只是感叹与唏嘘。进入河西走廊深处后,无助的感觉越来越强烈了,如果不是儿子在,我会逃走。

益,益,益。天上一阵鸟掠过,是燕子。

燕子古称玄鸟,是老秦人的圣鸟。老秦人的祖先伯益据说就是“玄鸟后裔”,他通虫鸟语,发明了屋舍,凿挖水井,后世民间称之为“土地爷”,但是他最重要的功绩还是辅佐大禹治水。据传《山海经》就是伯益所作,东汉王充《论衡·别通篇》:“禹主行水,益主记异物,海外山表,无所不至,以所记闻作《山海经》”

我突然想起了《千字文》里面的一句话:九州禹迹,百郡秦并。这些老古古的事,特别揪人心哪!小李接着说,以前天水一带有个牧马滩,也叫放马滩,是老秦王的古籍,后来用来养御马,现在已经是风景区了。

望天,那些叫益的燕子已飞远,我问,那些马蹄印还在吗?我想去找一找老秦王的马蹄印。

在的,不但马蹄印在,马鸣声也在,在老秦人的梦境里。小李呵呵笑了,原来哥是个文化人啊。

小余说,我一眼就看出来了,文化人才带娃走天下。

子曰说,我老爸是个叮当响的穷诗人。

我笑笑,多嘴。

小李说,放马滩那里出了很多古地图,这是中华文明的骄傲。

我对古地图最有兴趣了,随手百度一下:

放马滩木板地图7幅,出自1号秦墓,分别绘在4块木板上,是我国和世界上已知最早的地图。在墓中浸水长达2000多年,仍完好未朽,线条字迹清晰,脉络清楚。按其用途可分为《政区图》、《地形图》和《林木资源图》。在这几幅图上,不仅有山川、河流、居民点、城邑,还特别注有各地之间的相距里程,与现今距离大都相符,可见,这些地图是相当准确的实测图。最令人惊奇的是,在几乎没有有效信息的第五幅图中,出现了闭合曲线绘制山峰的方法,非常类似于后世的等高线。

妹子,你会唱信天游吗?

小李说,我只会哼兰花花,山西民歌哟。

小余跟着我起哄,哼一个,哼一个。

小李脸红红,这个西北姑娘在两个大男人面前,扭捏得有点像江南小姐了。

我问,兰花花是用哼的吗?

小李接口,哥这是下我脸哦,姑娘的心事哪能吼哟?

哦,哦。我顿时没有了下文。

子曰说,姐,你快唱,我最喜欢听那个脸对脸。

小李问,什么脸对脸?

子曰说,我也不知道,我爸老哼。

我笑喷了,是面对面傻小子,高山上盖庙那个。要不小李再来一个?

高山上盖庙还嫌低,面对面坐下还想你……小李收了声,哥诶,这不是开演唱会哟。

小李的歌声秒杀了我——“高山上盖庙还嫌低,面对面坐下还想你”这就是天地间最好的情诗啊!比那“冬雷震震夏雨雪,天地合,乃敢与君绝”还要动人心魄。是啊,世间最美的情诗莫过于“七月七日长生殿,夜半无人私语时。”(白居易《长恨歌》);世间最美的情诗莫过于“问世间情为何物?直教人生死相许。”(元好问《摸鱼儿》);世间最美的情诗莫过于“第一最好不相见,如此便可不相恋。第二最好不相知,如此便可不相思。”(仓央嘉措《第一最好不相见》)……

突然想起与子曰他妈恋爱那阵子讲过的悄悄话,还有“脸对脸”,瞬间脸红。

我只能转移话题,却又意犹未尽,念了一句,现在要是有一个喷呐就好了。

喷呐啊?我有的。小余立马停车,从后备箱里拿出一支喷呐,有些旧,有些溜光,却也是货真价实的喷呐。小余的后备箱是个百宝箱,如果我要打猎,不知道他会不会摸出一把猎枪来?

能吹响吗?我一脸惊讶。

子曰说,原来余叔叔会变魔术。

小李说,这是你余叔叔吃饭的道具。

吃饭的道具?

小李说,他嗓子不好,吹喷呐倒不赖,就靠这个骗饭吃的。

小余的喷呐果然一绝,绝对不是“骗饭吃的”。

无语,要送也只能送一个词“高遏行云”。

我有一腔莽荡之气血啊!喷呐,好。

在河西走廊响起的喷呐,更好。

龙凤山(组诗)

□陈世茂

1

亭子只是山腰最柔软部位
一个固定的绳结
再烦心的脚步
也慢下半拍

任性的风 穿亭而过
轻易间抓住大山的心跳
触摸到行人一路的酸痛

所以:亭——停也

此刻龙凤山放下翅膀
收集一片来自东海的阳光
包括你还未卸下的喘息

2

别说文矮
因为云层谦卑地放下身段

青苔一层层累积历史

这边是贫瘠安静的村庄
那边是繁华且不安分的县城

高处 三座互不相识的亭子
高傲地脱离世俗的生活
硬生生与时间对峙

让你在陆府殿找不到神灵的
谶语

所以登顶的人大可放下
昨夜的风花雪夜
让一座不起眼的小山丘
牵引你看云起云涌的江南

3

这就是龙凤山
在乡村与城市夹缝间
精雕细琢

不清楚拦截多少温润的海风
一遍遍擦去江南多余的尘埃

我所有轻微的呼吸
已然成为山路间的长短句
低吟浅唱 无须内涵

4

陆府殿并不宽敞
但足可容下云集四海的膜拜

有人走出山门 清风入怀
有人关上殿门 洗洗尘埃

一山一殿三座亭
神灵安居在历史的风月里

虔诚的信徒 几柱青烟
该如占卜你的前世来生