

# 笔架山

杨道敏

## 笔架山名称由来

笔架山，古称明山、鸣山，地处富源村与矾山镇倪家山村交界处，海拔846米。鹤顶山山脊与笔架山连成一体，形成了矾山和马站的天然屏障。富源村就在笔架山麓，从这里望去，山顶呈现“凹”字形，和古代搁放毛笔的文具相似，故名。

笔架山自古以来因高山连绵、交通不便，不宜居而生民较少，故少见文献记载。至明代弘治年间(1488—1505)，王瓚编纂的《温州府志·卷三·山》对此山才有简略记载：“明山，在县南百里，与福鼎山连。”今仍存世的明隆庆五年(1571年)印行的《平阳县志》至民国14年印行的《平阳县志》均称明山、鸣山。清乾隆《平阳县志》云：“明山，在县南百里，连福鼎山(今称鹤顶山)。每雷雨期，山必鸣，又曰鸣山。有祭坛在山上。”

到了民国二年(1913年)编制的《温州平阳县金乡卫蒲门地图》里，才有笔架山名称。而在民国《平阳县志》的“蒲门乡图”中，既有鸣山名称，也有笔架山名称，两者位置相连，南北分布，北为鸣山，南为笔架山。彼时这两座山均属蒲门乡。今之笔架山，即为倪家山之南，故鸣山即为今之笔架山。

## 笔架山三大美景

到笔架山，主要欣赏怪石、云雾和杜鹃花。笔架山南面岱岭一侧山峰至山腰悬崖峭壁近乎垂直，山形陡峭，峰奇石异，怪石嶙峋，石头多为青石，沿石纹断裂，犹如一块块被切了的豆腐，整齐而又规则，从下向上仰视，十分壮观。如果从倪家山一侧进去，开始时山头看起来十分平淡，但越是深入景区，美景越来越多，甚至到了令人叹为观止的地步。山顶到处是形状各异的怪石，大的有数十米高，小的也有数米，重重叠叠，紧紧相依，还有一些块头巨大的飞来石搁在其他巨石之上。从山顶看下去，周边三面都是悬崖峭壁，令人惊心动魄。峭壁上有羊肠小道与山腰步道相通，让游客能够欣赏各处美景。民间传说称山上有酒瓶道、鬼洞、竹狗洞、字纸洞等多处洞穴，还有很多的石床、石柜、石桌、石狗椅、石睡榻、石屋阁，以及板道石、黄桶石、大撒阁、某拎巷、雷打石岗、洞里山头、老梯坑脚、宫庙、明前湖、笔架夕照等景点。

笔架山因为高，一年有三分之二时间笼罩在云里雾里，欣赏云雾也是这里的一绝。特别是春天，淡淡的云雾从海上飘来时，笼罩在笔架山上，笔架山时隐时现，如同海上仙山一样梦幻，令人如痴如醉。此时再配上青山绿树和各色杜鹃花，风景是最美的。如果天气晴好，站在山顶还能欣赏马站等地的风光，周边山川、平原、大海、岛屿、航船一览无余。

笔架山最为人称道的还是杜鹃花。“人间四月芳菲尽，笔架杜鹃当盛开。”每年3—5月，是杜鹃花的花期，尤其是4—5月份，整个笔架山都沉浸在野生杜鹃花的海洋里，红的、紫的、黄的、白的、大的、小的，一朵朵、一簇簇杜鹃花开满地，这时候，山腰云海茫茫，山顶巨石林立，山坡和巨石间各色杜鹃一丛丛、一片片，白雾、青山、红花、绿树，构成了一幅幅绝妙的山水画。

2010年，笔架山成为清明前后的热门旅游景点后，2013年，岱岭畲族乡政府即投资100多万元，并由地处笔架山麓的富源村出工出力，从富源村岱(岭)半(山)公路边开始，建造一条长近1千米、宽1.2米、拥有2659级台阶的直通笔架山景点的石阶登山游步道，以方便游客游览。此后，矾山镇方面也加快建设通景简易公路、停车场以及登山游步道，以方便游客登山游览，这个面积不大的景点居然成为温州的热门景点之一，清明节前后这一带公路上往往车水马龙，各方游客纷至沓来，节假日甚至出现道路拥堵现象。

## 笔架山民间传说

笔架山有天狗望月、人鼠私语、母子情深、仙师传道等众多动人的民间传说，让人感到神秘莫测。笔架山主峰有千奇百怪悬崖峭壁，岩石像斧头刀削似的陡峭，其中有一块大石头耸立在一小坪面上，高宽差不多有丈多见方，外观光滑得像一个大衣橱似的，人们都把它叫做“石橱”，当地流传着一个《笔架山石橱》的故事。

传说古代笔架山腰住着一个老人，他无儿无女，靠种瓜栽



豆、挖掘山草药度日子。一年，老人在半山腰种了一丘西瓜，用肥浇水勤管护，西瓜生了满满一丘园，个个滚圆肥大。老人看在眼里，喜在心里，这些西瓜收成卖掉，就能确保过一年的日子。他正高兴着，忽然唰唰声天顶飞来一群白鹤，啄的啄，吃的吃，只一刻功夫，一丘园西瓜被糟蹋得干干净净。老人心痛难忍，便拿起箩筐去罩鹤，一只鹤飞得慢，被罩着了。老人提着鹤回家烧水拿刀，打算把鹤杀了煮汤吃了，以解心头之恨。鹤见老人拿刀要宰它，哭了，眼泪像一颗颗珍珠似的直往下掉。老人本是善良的人，平常见到小蚂蚁也不忍心踩扁，见鹤哭得这样伤心，不忍心把它杀掉，把鹤放飞了。

老人见瓜园已稀巴烂，几个月的心血白花了，一个人坐在园头伤心地哭了起来。这时，他面前来了一个后生仔，这后生仔正是山顶上的白鹤仙师，他见老大爷哭得伤心，便劝道：“老人家，我的鹤坏了你的西瓜，你捉住又放它走，真是善心人。你不用伤心，笔架山上小石坪有个石厨，石橱里有许多珍宝，可供你过一辈子快活日子，我给你开橱钥匙，你需要用钱，到石厨去拿便是了。”说着便把一把钥匙递给老大爷手里，化作一阵清风不见了。

老人以为自己在做梦，看着手中的钥匙，金灿灿的是真的，捏捏自己人中，自己是醒的，忖忖他一定是神仙来接济他，便照着那白鹤仙师说的话去做了。他来到石橱前，将金钥匙插入石橱的销孔里轻轻一扭，不一会儿，石橱就“吱呀”一声打开了门，只见里面金光闪闪，存有许多金银财宝。这老人不是贪心的人，以后若是缺钱用或是乡里乡亲谁有难处，老人就去取些珠宝来接济。

一天老人又去石橱取珍宝，被一个贪吃懒做的坏人看见了，这坏仔当天夜里就摸到老大爷家，把开石橱的钥匙偷走了。这坏仔拿着钥匙，带上两只大麻袋和扁担，来到石橱前照着老大爷的法子打开石橱，见有好多珠宝，便一件一件往麻袋里装，他越装越高兴，一担麻袋刚要装满。被看守宝物的白鹤发现了，只听得头顶“哇”地一声叫，天顶飞来一只白鹤，他一惊，掉落到深涧里去死了，不一会石橱门自动关上，钥匙也被关在了石橱里，谁也拿不着。

老人丢了钥匙，再也无法去取宝物换钱买粮，年龄又大，日子过得一天比一天苦。这事又被山顶上的白鹤仙师知晓，他又送给老人几粒金瓜籽，并说：“你把瓜子种下，记牢要过九九八十一天才可以收瓜，早一天也不行。收了瓜你又能拿到一把开石橱的金钥匙。”说完一转眼不见了。老人把金瓜籽种在屋后山园上，没几天瓜藤就爬满园，开了一园小黄花。老人心里喜悦万分，这瓜肯定是个好收成。没想到过了几十天，老人在园中找来找去，整园只结了一个大西瓜，想想心肝软了一半，便没尽心去管理。到了第八十日那天，山里来了一个外地采药客，他一路走来，翻山越岭，找不着水喝，口渴肚饿，见老人园地里长着一个大西瓜，便去偷摘。老人见外地客来山里，是“菖蒲花罕见开”，又走得好辛苦，便把瓜打开供客人吃。瓜一切开，瓜里金光灿灿地放出光芒，老人吃了一惊，见红瓤中间嵌着一把金钥匙，拿来仔细一看，和开石橱的钥匙完全一样，再去摸摸觉得软绵绵，没一点硬度，拿去开石橱，石橱丝毫不动。原来这瓜早一天摘掉，还未完全成熟。钥匙还未长完整，开石橱还不够硬度。因为这树的钥匙一把被关在石橱里，另一把未长完整，后来人们再也无法打开石橱门。

# 孤独云南行

秀秀

假如有一天，不爱热闹，回避人群了，那一定是你回归自我了！

假如有一天，可以聊知心话的人越来越少，也不愿意随便与人聊天了，那一定是你开始享受孤独了！

前不久有一个云南边境游的机会，我一个人欣然前往。家人和朋友都很不解：为何不找个同伴？何须同伴？我就是自己最好的同伴。子曰：可与共学，未可与识道；可与识道，未可与立；可与立，未可与权。人这一生，同学同道同志趣者，可遇不可求。无论时间、空间还是个人喜好，都有局限。若要选择结伴同行的，那一定是与你亲密无间的人，而那个人，便是我自己。我的“同伴”，可以由我任性，随我去，时刻听从我的“指挥”，极好！

同车的人，要不成双成对，要不三五成群，不是姐妹至亲，便是闺蜜挚友。几天的旅程，一路上看他们聊侃嬉闹，看他们挨肩搭背，上车有影，下车有伴。每到一处景点，女同胞们三五成群，一个个兴奋无比，摆弄各种姿态，或自拍，或合影；或搔首弄姿，或故作矜持，千姿百态，嘻哈打闹，好不欢喜。为了一个网红打卡点，她们会很卖力地挤队伍，很用心地拍照。而我，或独坐一隅，或跟队“尾随”，赏风景，也看人群，看他们的动与静、喜与乐，竟然很享受。我的旅途，听花开，观景致，也感受人群喧闹，那是风景里的风景，有声有色有情趣。此刻，我不在人群里，我是孤独的，而人群在我的风景里，我又是“热闹”的。景点里时不时有独行游客让我帮忙拍照，我也很用心地帮他们拍好每一张照片，那是他们人生旅途中最美的印记，也是今后回忆的载体，岂能敷衍？！同车邻座小妹问我：需要帮你拍照留念吗？我回：不用，谢谢！景在我眼中，“我”在我的心里，皆已自然成像并永久保存。向来不喜欢在人群里拍照，更不会排队去拍照。把热闹和机会留给别人，我愿意用我孤单的身影留住孤独的模样！

乐趣是自己找的，热闹也是自己给的。我会对着路边的一朵花端详许久，似新人相识，又似故人重逢。对它的花期好奇，对它的形状好奇，似要望穿它的前生今世；我会对着野外的一条溪流注目许久，对它的源头好奇，对它的去向好奇！此时，我的世界是热闹的，与花对视，与水对话，花能给予我芬芳和色彩，水能给予我想象和思索……独木可成林，何须太繁盛？一个人的“热闹”才是永久的热闹，独处的自由才是真正的自由。哲学家尼采说孤独有三种境界：骆驼、狮子和婴儿。骆驼是无法掌控自己的行为方向的，思想和行为被驾驭，才是真正的孤独。独立的思想和丰盈的内心会给予你丰富的精神世界，会带给你意想不到的“热闹”，无畏孤独与寂寞。

人生海海，人来人往，多半是过客，父母会老，不能陪你到终点；兄弟姐妹会成家，各自筑巢，不是你想聊什么就能随便聊；孩子会长大，会在你的视线里渐行渐远；亲戚之间的来往更不能随性而为，人情世故都得小心翼翼。甚至你的人情都不由你做主，由世俗和别人的眼光及“标准”做主，他们认为你该这样做或那样做。你若做得不好，多舌之辈还会说三道四。到最后，也许就只剩几个三观相近的朋友可以谈心了。人的烦恼与不快，常来自与人的相处。人多嘴杂，人多事多，是非自然也多。多说多错，若话不对意，还会惹人不高兴，不知不觉中就给人得罪了。与其徒增烦恼，不如守住一方孤独，与那个任由你使唤的“自己”相处。闲时，研一碟清墨，点一抹沉香，以墨抒怀，让羊毫在方寸间徜徉，让时光为你停留；闲时，调弦品竹，邀音符飞扬，让指尖在五线间飞舞……

孤独，是一个人的道场：修身、醒世、明性。不与人群争闹，不与风花争妍，守一方宁静，葆一份清新与清醒。孤独的模样，是阅尽山河而不动声色；孤独的味道，是品尽百味而依然觉得生活有回甘，让你越发甘之如饴、安之若素！

近日有好友在新居阳台上铺设茶座，一桌一座一盅，简约雅致，常独自一人沐阳品茗，甚好！我立刻起了兴致，从网上淘得一张麻绳竹编小茶桌，再配上茶具香薰等，在飘窗上开设我的专属小“雅座”。虽是陋室，有茶即香，闲时，煮一壶香茗，就如烹一盏孤独，邀月对饮、听风、听曲、品茗，慢慢品，细细品，时光清浅，花香自来……



# 情怡河山诗三首

□朱慧星

煮得香茗飘四海，  
情思一片寄台湾。

战士翻修旧战车，  
国共风云谁作史，  
三分翰墨在长沙，

## 再上鹤顶山(七律)

奇峰斗俏白云间，  
绝顶观光不忍还  
水著天湖辉七彩  
风临玉柱戍三关；  
多年难觅石床梦，  
今日只求山寺闲，

## 古城夕照(七律)

一江春水半城花，  
桔子州头学品茶，  
竞渡龙舟分碧水，  
初明玉柱揽烟霞；  
书生选读新书本，

## 踏青江心寺(七绝)

最爱黄昏雨后晴，  
花花草草入清明；  
悠然还是瓯江水，  
轻浪微波润古城。