

国内首部县域书话集《苍南书话》上架发行 这里，都是爱读书的人

继2月24日举行新书首发式后，近日由中共苍南县委宣传部编辑的《苍南书话》一书在京东、当当、淘宝等平台全面上架发行。该书以“书话”为题材，创新采用古籍版式术语名称，分天头、地脚、版心、书口、鱼尾五辑，主要编选当代苍南籍名家描写藏书家、藏书楼、苍南版本、读书心得的散文，以及部分外地名家涉及苍南内容的书话，反映了清末至今一百多年苍南地域读书之风貌。据了解，该书为国内首部县域书话集，具有很好的示范作用。值此第28个世界读书日来临之际，有兴趣的读者可网购阅读。

《苍南书话》序

徐雁

古代东海边的横阳之地，在四十一年前的六月十八日，以位于玉苍山之阳而得名“苍南”。所谓“书话”，就是用文字记录、写作出来的书故事。

自刻龟甲、书竹帛伊始，宝笈秘典，黑字白纸，书籍作为华夏先民生活、生产和生命活动的记录，写刻着政治、经济、文化、科技和教育的古今变迁。纵观数千年的中国文献史，书籍固然倍受历代读书人和藏书家的珍护，但也备受无数独裁者和愚民们的毁坏。也许正因为如此，旧书铺总是比了新书店，更令人心驰神往。开卷浏览《苍南书话》，其中的旧书情结，最先吸引了我的阅读注意力。

如陈以周的《望鹤路八十八号》，委婉地写出了县城灵溪镇上一家旧书店的兴衰，其中“谁说一家旧书店不能改变一个人的人生”的话，来自其多年淘书的阅历，更发自我平生钟书的肺腑。而本书中至少有三位作者，不约而同地以自己在中学生时代的生动经历，印证了他的心语。

苍南中学语文教师唐文秀，在《一九九〇年代的小城书店》里写道：“新书既买不起，只能去旧书店消闲。常去的有两家……都很朴实，似乎都没有店名，大概只有门口木板上写了‘旧书’二字”，“一直到现在，我都很感念这两家旧书店。”苍南职业中专美术教师苏兴华在《藏书琐忆》里说：“对我影响最大的是旧书摊，我的藏书之旅其实是从旧书摊开始的”，“每出差到一个地方，首先最先想去的就是书店……当然我最喜欢的还是逛旧书店，每新发现一家旧书店总是激动无比。”苍南县机关公务员身份的吴小黄在《爱书二三事》里则说：“我对淘书的最早记忆来自灵溪镇望鹤路上的一家旧书店……我每天中午下班都会路过，一头扎到旧书堆里逛半小时，买上几本，再回家吃午饭。”

至于周承拉因为在读高中时，在书店偶得一册《现代汉语语法研究》（朱德熙著，商务印书馆二〇一四年版），而报考了大学中文系的汉语言文学专业，迨本科毕业到中学做语文教师时，已拥有藏书二十多箱，可谓“周夫子回乡——净书”了。上述种种事例集束到一起，正应了“无巧不成书”的古话，但揆其实质，恰好是因为“书爱同此心”的缘故。

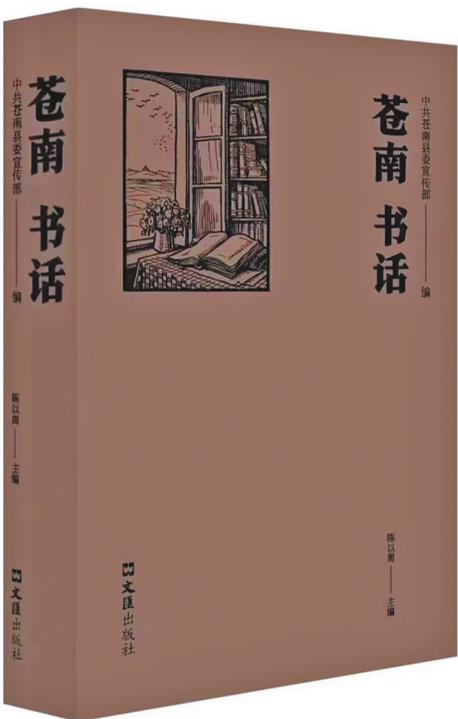
《苍南书话》，分为五辑。其别出心裁而独具匠心的是，以木板印刷的线装书的术语，予以分辑，遂得“天头”“地脚”“版心”“书口”及“鱼尾”，于是开卷扑鼻的，即是一种彬彬的文气，更不必说，数十位文雅作者的文笔所写出的满篇书香了。

如从编集在“天头”辑中的叶永烈的《杨悌遗著寻访记》，可知一个被历史湮没许久的民国历史学者，也是关于其岳父杨悌的故事，而他又是如何追踪、发现，并整理出版其当年捐赠的著述手稿的。其中种种曲折，给人以“柳暗花明又一村”的观感。而在收录在“鱼尾”辑里的张宪文的《平阳历代藏书家》，可知当地的文脉书香，远在南宋初年即有端绪。

多年前，笔者曾应时任苍南县图书馆馆长王成繁君邀请，有过三度以“书香致远”为主题的讲座之行。得以转悠过碗窑古村，流连过霞关老街，先后参加过“半书房”书友分享会，并因此获赠《苍南历史文化》杂志，从而对当地的山水古迹、人情风俗和书文化氛围，都留下了颇为深刻的印象。

人寿百年，纸命千载。从理论上说，书命必然逾于人寿。而一代又一代读书人和藏书家的书文化接力，敬惜字纸，崇重文教，才是在社会行为上，让文脉不断而书香可续的本因。即以此言与本书读者共勉，并真心期待“书香苍南”的人文愿景，早日落地变现。

（作者系南京大学教授、博士生导师，兼中国图书馆学会阅读推广委员会副主任）



《苍南书话》

编辑：中共苍南县委宣传部 编
陈以周 主编

出版社：文汇出版社

出版时间：2022年12月

编后记

陈以周

《苍南文献汇编》共计划出版五本书，第一本《苍南乡思》出版后，我们把原先第三本《苍南书话》提到第二本来，主要考虑到编一本跟“读书”有关的书，既符合当下倡导“全民阅读”之风，又能给读者在阅读方法上有一定的借鉴作用，何乐而不为？

有了第一本的成功经验，《苍南书话》编辑工作显得得心应手，去年十月就已完成目录，今年五月完成转录、校对工作。因受新冠疫情等影响，出版事项无奈延期了半年，如今总算拨云见日。

全书共五辑，计六十六篇，辑名取自古籍版式术语，书籍装帧设计上也吸取了古籍的元素。辑一“天头”为“人”，如藏书家、出版人、书商等，所写人物或作者须是苍南人；辑二“地脚”为“所”，如苍

南境内的藏书楼、图书馆、书店等读书场所，以及苍南人在外开的书店；辑三“版心”为“物”，所写书籍均为苍南地方文献；辑四“书口”为“得”，均为苍南人买书、藏书、读书之心得；辑五“鱼尾”即“附录”。除辑四选文按作者出生时间顺序排列外，其余四辑按所写内容时间顺序排列。

苍南地界旧属平阳，后苍南又分出龙港，但三者文脉不可分割，所以在编选时，辑一至辑四也选录了若干篇龙港书话，辑五中选录了《〈宋元学案〉与平阳学统》《平阳历代藏书家》等文，有助于读者从横向和纵向上加深对苍南文脉的了解。

关于书话的定义，本书采用的是广义的书话。其主体除了传统的读书随笔之外，还有某个藏书家，某座图书馆，某家旧书店等。笔触可以轻松地闲谈，也可以严谨地考证，但不妨碍这是一本“书

之书”。据我们了解，以县域书话命名的书话集，国内还未曾见过，希望能以此抛砖引玉。

书前我们精心挑选了十张近年苍南较有代表性的公共阅读空间图片，以便读者身临其境感受当地读书风气之盛。书中数字用法除引文、书名及专业术语保留外，其余均改为中文格式。

在编选过程中，我们还遇到了一个小小的惊喜——书中年龄最小的〇〇后作者梁航，写作时他还是一名初三的学生，但学识和文风已十分成熟老辣，可谓后生可畏，未来可期。

最后，感谢藏书家徐雁先生在百忙之中为本书赐序。还有卢礼阳、方韶毅、陈盛奖、洪振允等书友长期以来的关心和指导，在此一并表示感谢。

书中不足之处，敬请各位同仁、读者批评指正。

目录

序 徐雁

辑一：天头

《算学报》与黄庆澄 洪震寰
杨悌遗著寻访记 叶永烈
新加坡上海书局创办人之一 陈蒙鹤
——陈岳书先生生平
我的父亲王叔旻 王立人
书香依旧怀辛笛 缪克构
唐骏，永不停步的人 伍隼
阅读饶宗颐：从天啸楼到梨俱室 陈民镇
忆“泥土社” 张禹
线装书的现代需求 谢云
一瞥董桥 萧耘春
韦力和韦小宝 绿茶
设计封面 陈革新
沧海往事 陈庆汗
书痴七宗罪 黄崇森

辑二：地脚

梨花楼的前世今生 陈文苞
新培英图书馆始末 陈权
新曦报社和金镇日报社 陈则之
从狂啸社到江南书社 吴明允 黄仲迪
与上海书局有关的点点滴滴 陈蒙志
一九九〇年代的小城书店 唐文秀
消失的租书屋 谢建中
图书馆错过的女孩 张耀辉
“国子书店”诞生记 黄泽
一段回不去的时光 纪珊珊
望鹤路八十八号 陈以周
从“上书房”到“半书房” 陈闻

辑三：版心

林景熙集的版本流传及其他 陈增杰
元代章嘉著作考述 潘猛朴
孤本《不系舟渔集》现身哈佛 蔡榆
——陈高诗文集诸版本概览
张恭母与《船屯渔唱》 陈盛奖
吴国华及其《香雪庐吟稿》 陈瑞赞
读郑汝璋《吹剑集》 朱则杰
黄骥与《德皇雄图秘著》 郑金才
苍南老版本三题 方韶毅
姜立夫与《大学丛书》 卓永
苏渊雷的《易通》 肖伊绯
朱维之与《中国文艺思潮史略》 韦泱
《描在青空》 瞿光辉
王恩翔的《台湾二月革命记》 洪振允
《鱼背上面汽车跑》 李传新
一意孤行的作家 孙良好
从《信河街》到《猛虎图》 韦隄
为什么是小青 杨树
——《碗窑古戏台藻井壁画》成书记

辑四：书口

读书之乐何如 苏渊雷
古书的阅读 许威汉
阅读 高崎
我的读书 叶宗武
一次偶遇后的转向 周功清
——《走向未来丛书》带给我的读书方向
书的生命 林森森
藏书琐忆 苏兴华
四十年读书糊涂账 吕作用
读书这么好的事 陈有为
——写在世界阅读日

书之味 林用
蠹鱼集 吴合众
童话书絮语：很久以前…… 徐斌
我的读书日历 章苏凤
爱书二三事 吴小黄
买书记历 周承拉
西泠观书志 梁航

辑五：鱼尾

《宋元学案》与平阳学统 陈肖粟
平阳历代藏书家 张宪文
民国温州著作：量多质精 洪振宁
陈孟哲：新加坡青年书局创办人 阳阳
许涛：开一间小而美的慢书店 吴佳颖
杨信良：结庐在“吾南” 张潇
张怡帮：专心“啃”下一本本“硬书” 陈薇拉

编后记 陈以周