



遂昌金矿游玩记

吴笔建

大学同学聚会期间，我们一同乘车前往遂昌金矿国家矿山公园。

一双巨大的草鞋，竖立在广场一侧，上方写着“草鞋换粥”四个大字。相传，唐代有一李姓商人，原本矿工。在唐代金窟旁边建起了一座草棚，免费为矿工和采矿的瑶役提供茶水和米粥，并且用新草鞋换取矿工脚上的旧草鞋。矿工们虽然觉得蹊跷，但占便宜，乐此不疲。原来这里的矿石品位奇高、黄金质量上乘，冶炼场含金银很高的矿砂、炉渣常会撒落地上，沾到草鞋上。抓住这个绝好的商机，数年之后，李姓商人也就发了大财，富甲一方了！

广场的中央，有一块巨石，金光闪闪。为了沾点财气，同学们选好角度，摆出各种姿势，相机上的效果奇佳。把金石或抱在手中，或扛在肩上，或揽入怀里……

穿过缘金廊，我们拾级而上。导游介绍了古人找矿的方法：有野葱生长处必有金子，大蒜头处必有银子。在没有金属探测仪器的古代，他们口口相授，创造了一个个奇迹，实在是了不起呀！这个秘笈是古人智慧的结晶，并非我们现代人所能理解的了。

不一会儿，我们来到了唐代金窟洞口。圆木拱成的洞口，令人感到金矿饱经历史的沧桑。走进幽暗深长的矿洞，发现洞中有洞，洞洞相连，犹如扑朔迷离的地下迷宫。一个个古代劳动人民创造出来的奇迹，不得不令人叹服他们的聪明才智。

最吸引游客眼球的是当时世界上最先进的采矿方法留下的遗迹——烧爆坑。使用时搭建灶台，将薪碳用火燃烧，石壁受热，骤泼冷水，石壁热胀冷缩，矿石自然爆落或经撬采后爆落。据史料记

载，古代许多著名的工程，如都江堰、黄河中流砥柱工程就是采用烧爆法开凿。但目前全国范围内只有遂昌金矿保存完整的烧爆坑遗址。细瞧烧爆坑，如同一个圆溜溜的锅子，底下光滑得像打磨过一样，真是令人匪夷所思。

某些部位矿体会突然消失，被断层、脉岩切断，然后在另一侧出现，称为“虾蟆跳”。古代矿工已经充分认识到这一地质规律，并能通过系统的工作程序找到另一侧矿体。在这过程中，切断矿体的脉岩被完整地保留下来作为安全矿柱，既节省了工程量，又隔离了采空区的空间，有利于通风、排水、运输和烧爆法作业。

当时没有完善的排烟设备，偌大的矿洞，他们巧妙利用岩石的缝隙，构建自然的烟道，让烧爆法产生的烟气，通过烟道和矿洞上升排到地表，新鲜冷空气从另一侧洞口下降，冷热气流形成对流，从而解决了矿洞的通风问题。还有古代通风运输坑道，也是充分利用岩石中自然产生的裂缝，节省了成本和工程量，一举多得。

矿洞开采，从上而下，有许多地方必须侧身而过，可见，当年矿工劳动之艰辛。有的地方上下巨石之间用几棵大圆木作为支撑柱，看起来令人担忧。据导游介绍，这样的设计有两大好处，一是方便矿工攀爬，二是作为预警。一旦木头发生断裂声，就警示矿洞有危险，需要立即撤离。

“唐代金窟”生产的黄金品位上乘，为历代的达官贵人、名绅巨贾竞相争购，据说中国古代四大美女之一的杨贵妃头上所戴的金步摇也是产自此处。

离开唐代金窟，我们穿过金索桥，来到银坑山水库。碧波粼粼的一汪水，宛如一颗翡翠镶嵌在银坑山涧。水库中曾

多次出现素有“水中大熊猫”之称的国家一级保护动物——桃花水母。这个诞生于约5.5亿年前的“活化石”，以自己独特的生命形式记录着地球的发展历程，具有较高的研究和观赏价值。桃花水母由于发现在桃花盛开的季节，形状似桃花而得名。桃花水母对水质和周围环境要求极高，她的靓丽层次出现在游客面前，无疑是对遂昌矿山公园的褒奖，也是一张最好的环保证明！

二十四个元宝造型的矿步桥，代表了二十四节气，我们快乐地走在财富之路上，谈笑风来到“点石成金”处。帅哥美女们纷纷触摸金光闪闪的“黄金”，希望自己的手指转眼间具有魔力。

走进时光隧道，再次穿越到了明代矿洞，毕竟年代不同，矿洞显得更加平坦、宽敞。特意布置的热带雨林的动植物、图腾，多了一点神秘，多一点原始的气息。而矿工劳作的雕塑，让人如同身临其境。

顺着导游手指的方向，我们发现矿石上那些闪闪发光的东西，有人惊叫起来：“金子”。导游告诉我们：“这是硫磺，是黄铁矿。那一条黑色带状的才是金子，边上白色的是银子，一般都是金银共生，有金子的地方就会有银子，所以说黑金白银。”真是令人脑洞大开，颠覆了“是金子总会发光”的说法，即使是金子，如果没有被开采，也难以重见天日，也无法发光。人生何尝不是如此呢？

在月台上，我们乘坐迷你小火车，在矿洞中的铁轨上穿行，这些承载着无数金矿石的轨道，今天转变了其功能，载着游客，咣当咣当，一路前行，穿越时光的隧道。到了终点站，我们下了火车，回望月台上“通往明代金窟”几个大字。我们知道，我们的旅程即将结束了，而小火车的使命仍在继续。

时光深处的碇埠头

黄建洲

空闲时捧起散文随笔集《寻找闽南部落》，每回总是翻到“碇埠头老街”，忍不住又联想到《苍南微报》公众号上推荐的碇埠头老街三代传承的纯手工“王记豆腐坊”，便心心念念了半年之久。在一个日光倾泄的午后，我们驱车去碇埠头吃豆腐。

“鱼鳞砌就不呼渡，雁齿排来不问津”这是古人刻在碇埠头村头石碑上的诗句。踏碇涉溪，水流潺潺，不知会不会遇到一位如水一般的女子从我身边擦肩而过，忍不住驻足回头凝望，时空穿越。此刻，我在碇埠上看风景，我也成了风景。

村头那株老榉树郁郁葱葱，虬枝新叶怒冲云霄，这百年的风水宝树能给村寨带来好运，村民们视为神树，常常烧香供奉。我亦不能免俗，怀揣对自然之物的敬畏之心，鞠躬膜拜，祈求安泰！

临溪拾级而上便是碇埠头老街，老街悠闲，有历史感，街道用鹅卵石铺砌，天然去雕饰。百余间木质结构的古民居，不事漆髹拙朴笃实，尽管风雨飘零，日月轮换，依然如故，不动声色。

“王记豆腐坊”是碇埠头老街浓墨重彩的一笔，店主叫王大进，手艺传自他太爷，如今已是非物质文化遗产。豆腐干、豆腐脑、豆腐皮、豆花和豆浆等等，凡经此处的游人，无不停下脚步，吃上一碗，还能顺便和店主一家聊家常。俺吃得兴起，索性拜师学艺，下厨试水，无奈天生笨拙无力，光是那沉重的石磨，便令俺落荒而逃。

晚饭安排在独具风味的“矿步人家”，比风味更具风情的是女掌柜“霞妹”。“霞妹”性格爽朗，像碇埠的溪水样秀色可餐。她出来作陪，使大家酒兴大起，频频举杯。一桌的好菜好酒好人，色香味形神俱全，堪称完美！

上来一道溪鱼，当地土著老朱神神叨叨的说能分辨桌上各种溪鱼：哪些是从桥墩溪捞的、哪些是碗窑溪里抓的，甚至连碇埠头上下游的鱼都分得清！嘘，这方圆几里的溪鱼长的不都一样吗？就算有差别，你还能都认识？为了美味的溪鱼，我表面装得一惊一年无比崇拜的样子，心里始终认为他在吹牛！

离开碇埠头时夜色朦胧，热情好客的“霞妹”和“豆腐王”一路相送，站在雾霭笼罩下的街口，犹如置身时光深处的梦境。远处的山，近处的水，身边的人和事，都显得那么不真实。因这天正好是寒食节，藏匿着的心思，从锁在层层雾霭中冲了出来，不由遥想起苏轼的诗句：

“清夜无尘，月色如银。酒斟时，须满十分。浮名浮利，虚苦劳神。叹隙中驹，石中火，梦中身。”

虽抱文章，开口谁亲。且陶陶，乐尽天真，几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云。”

美哉！茶卡盐湖

杨宗话

“百闻不如一见”这话一点也不假。尽管早就听说青海茶卡盐湖的景美，今朝还是被眼前雄奇壮阔的美景惊呆了！

进入景区，放眼望去，蓝天下白茫茫一片，浑然如洁白的雪，竟然分不清哪是云，哪是湖了。在这里，似乎水与天没有明显的界限，天像是湖的一部分，湖像是天的补充，她们交相辉映，如梦如幻。我完全被她的美色迷住了。

“咣当咣当”，一列敞开式的小火车

由眼前驶过，我被惊醒了。匆匆踏上那列小火车，空旷的盐湖，笔直的铁轨，歪歪斜斜的电线杆，巍峨连绵的群山，以及我心中勾起的欲望，一起驶向湖的尽头。

看见有人已恣意在湖面上行走，我急忙下车，脱掉鞋子，彻底与盐湖来个亲密接触。湖水刚刚没过我的脚踝。行走在湖里，像是踩在细沙上，软软的、湿湿的，还有些许陷下去的感觉；但有时又像是踩在小块的“石子”上，硬硬的，还有些许麻麻的痛感。但这些似乎都消逝在那忘情的摄影之中。我们不时地摆出各种



的姿势，“咔嚓咔嚓”按动快门，张张美照像雪花一样纷纷落在我们面前，我们看后连连赞叹：“人在湖间走，宛如画中游。”

据有关报道，茶卡盐湖，是国家旅游地理杂志评选的“人一生必去的55个地方之一，被誉为‘中国的天空之镜’”。由于时间关系，我们只得挥挥手，暂且作别这如诗如画的盐湖！