

陈力萍：笔入童心画一生

早年入艺笔技精



陈力萍，原名陈家诚，1923年2月生，现苍南县龙港镇河北庙村人。其妻杨氏，龙港镇平等社区张家堡村人。陈力萍解放前曾在平阳中学任过教，1948年上海美专学习肄业，同年赴解放区参军，曾任浙东游击队《销报》美术编辑，文工队队长、宣传助理员。1956年转业到上海少年儿童出版社，曾任编创干部、美术室副主任、副编审等职，中国美术家协会会员。他在任二三十年中，为儿童创作低幼彩色读物50多种，作品深受全国广大少年儿童的喜爱。

陈力萍先生擅长儿童水彩美术，他曾是《小朋友》刊物的插图主画人之一。《小朋友》是1921年4月创刊，并由上海中华书局主编出版发行的我国早期以低龄少年儿童为主要读者对象的综合性儿童期刊，为彩色画刊（周刊）。内容有：两色画、儿歌、故事诗、演讲台、游记、历史故事、名人故事、小科学、小农场、小游戏、小工艺、算术游戏、谜语、故事画、一笔画、悬赏、每周新闻、世界新闻、儿童自由画、小朋友文坛、本刊的好朋友等栏目。上海地区为《小朋友》供稿的画家先后

有：赵蓝天、邢舜田、严个凡、严折西、赵白山、丁深、陈力萍、丰子恺、张乐平、江寒汀等。他们的儿童绘画作品，能从儿童日常生活中汲取素材，具有浓郁的生活气息和童心趣味，线条单纯流畅，色调清新明快，富有教育意义。

1956年后，陈力萍有很多作品在国内外出版发行。美术作品还有《新少年报》《少年文艺》等报刊，著有《春天的歌》《大事和小事》《和太阳比一比》《中外漫画人物造型》《会动的书》等。多部作品具有国际影响，如《空气在工作》在国外发行。

1959年出版的剪纸《鱼背上面汽车跑（剪纸连环画）》，彩色漂亮，获1959年莱比锡国际书展铜质奖章。书中收集了12首儿歌和12幅剪纸，那时新民歌运动在全国蓬勃掀起，均为便于记忆的四句式儿歌，内容全部与农业有关。书中与新儿歌对应的是配以相关内容的12幅剪纸，是一本诗配画的佳作。陈力萍根据儿歌内容创作的剪纸，形象生动逼真，画面惟妙惟肖，展现了一幅幅活脱脱的童话世界胜景。图案色彩绚丽，比例夸张，与儿歌内容相得益彰，为难得的艺术精品。

创作广泛珍品多

陈力萍的作品涉及范围较广，以漫画为主，包括卡通画册、挂图、连环画、封面、在小说、故事、歌集、动物歌谣画集中插图等。五十年代的作品内容大都是大跃进题材，时代特色鲜明，不少作品是左诗右图。尤其在他的中年时期，创作题材广泛，作品社会影响力很大，至今仍有不少成为宝贵的艺术珍品。

如陈力萍根据张天翼童话故事《大林和小林》绘制的主要人物原稿生动传神年代久远，是上世纪五六十年代所绘。此画稿一组共15幅，至今仍成为广大爱好者收藏的珍品。1957年7月少年儿童出版社出版的《风波里的孩子》，由

日本作者坪田让治创作，聂长振译，陈力萍装帧，在国内外都有较好的影响。1957年少年儿童出版社出版的《和太阳比一比》，宣传了科学发展与自然环境，激发与培养少年儿童从小就要树立热爱事物、热爱科学的思想意识。1959年5月少年儿童出版社出版的由金近著，陈力萍绘画的《给妈妈写张大字报》中有五篇短篇小说，“给妈妈写张大字报”“献宝”“王细毛与小绵羊”“李国良放牛”这四篇描写农村孩子在祖国工农生产大跃进的形势下所受到的教育，以及他们的共产主义品德成长。“小全的宝剑”一篇描写孩子们团结友爱的故事。这些故事

画图形象生动，很适合小学中年级学生的阅读。1976年上海人民出版社出版的由温州籍著名科普文艺作家、报告文学作家叶永烈编、陈力萍画图的《来历不明的“病人”》（科学儿童汉语拼音读物）在当时很受少年儿童读者喜爱，本人曾买过一本，那种以虫拟人的画图至今还有点印象。1979年由鲁兵编，陈力萍绘画，天津人民美术出版社出版的《小孙和老孙》（40开彩色连环画），很受读者欢迎。还有《一分钱》获1980年优秀彩色连环画奖，《长耳朵》获黑龙江省出版局1979—1981年优秀少年儿童读物评奖佳作奖等。

晚年为乐画不休

1981年离休后在家仍以画国画小品等，他自称以自娱为主，实际创作了不少儿童题材的优秀作品，也是陈力萍创作的又一个高峰期，创作儿童作品仍是他晚年的重要生活内容。1986年4月少年儿童出版社出版的郭以实编文，陈力萍画图的《孙悟空漫游大海》，为孩子们展示了海底世界的丰富美丽情景，形象生动地描绘了孙悟空漫游大海的快乐与英勇神奇过程。同期少年儿童出版社出版的《最受欢迎的小猫》很有趣味。1987年

上海书画出版社出版的《大世界画库幼儿动物画资料》、同年《古今中外笑话（五）》、1988年上海翻译出版社出版的《狐狸大侦探1火车大劫案》、1989年5月上海书画出版社出版的《中外漫画人物造型》等都受到好评。

他的动物漫画无论是大灰狼还是狐狸、狗还是羊，都十分形象逼真，生动活泼，深受孩子们的喜爱。说明他平时是很注意生活观察，有丰富的想象力。因为他从小生活在农村，对农村孩子观察

细致，印象深刻。他的漫画中对孩子画得既形象又生动，童真中有童趣，幼稚中有聪明，夸张中有实在，色彩调和，轮廓鲜明。

他曾从师著名画家谢海燕教授，1996年11月，他曾给居住在南京的谢海燕老教授写信，具体汇报了自己的有关情况，信中还提到“在老师精神好时，盼赐《童心未泯》册页书法一帧”的要求，可见他对老师字画的崇敬与对艺术的追求之情。

挫折面前不畏缩

陈力萍先生的画艺生涯也并不是一帆风顺，但他能始终坚持做到挫折面前不畏缩，创作精神不减退，奉献服务不停步。他从小思想就追求进步，他的早期创作就很有代表性，特别是1941年，上海美术专科学校由进

步学生掌握的学生自治会，成立了漫画组和木刻组两个课余学生美术团队，他和同学们（许敦乐、汪志大、戴铁明、周富华、庄宝华等）一起创作了许多以“反饥饿、反内战、反迫害”为题材内容的漫画木刻作品。许多漫画木刻作品被复制成传单，随学生的示威游行队伍散发张贴。上海美专“6·5”事件中他曾被捕入狱，到1948年底才出狱。“文革”期间，他也曾受到不公正待遇甚至一度“靠边站”，但他始终坚持正义不动摇，为儿童创作不停手。据笔者父亲（陈志水，现年90岁，原平阳县财政局离休干部）回忆：

1970年间，上海来了两位同志到平阳调查陈力萍的历史成份问题，查到原始土地册籍档案：户主陈力萍成份“地主”。在档案前

当时这两位同志各持不同观点，一个人说：“档案中是地主，应该属于阶级敌人打倒之列”；另一位同志却说：“他解放前很早脱离家庭，投身革命，怎么还会定为主成份呢？”后经详细解释才得到认可。原因是：我们这里风俗习惯，家中虽有妻子，但丈夫健在，户主一定要登丈夫之名。其次革命干部，可作农业人口计算。凡属农业人口，在土改分田负担农业税方面都可优惠，所以不能认定陈力萍个人成份为地主。他们依照笔者父亲口述情况写了证明，不久陈力萍被解脱出来，重新走上重要岗位。

陈力萍老先生的作品教育并影响了几代人，他的画如同他的书法一样，刚柔并重，笔力流畅，自成一体，也正是他耿直刚正、积极奋进并富有创新与想象力的人生写照。

（陈敬甫收集整理）

