

## 行走穹岭古道

薛思雪

“穹岭穹到天，摇岭摇半年。”穹岭古道，因山高而岭峻，直干苍穹，故名穹岭。作为温州十大最美森林古道之一，这里山高岭峻，茂竹修林，浓荫蔽日，古道丹枫，枫情万种，田园风光，世外桃源。

是日，风正天青，抓住春节寒假的最后尾巴，跟随宜山天马健身俱乐部一行20余人，行走九水口村穹岭古道这片刚刚被发现的世外桃源，一个大自然的天然氧吧，一个平阳的香格里拉。找寻那片久违的乡村记忆，那个遗失于青山碧水间的梦，那个美丽的乡愁。水口村，位于平阳的最西北部，为徐性聚居地，也是平阳徐氏的发源地。建有平阳县唯一御赐宗祠“徐氏家隍”。水口村四面环山，处处茂林修竹，流水潺潺，清幽空灵，不愧为“平阳的香格里拉”之称。我们在该村徐党书记的带领下，先参观了“水口记忆”纪念馆，了解了水口村1000多年的发展历史，感受了“圣谕当遵，名分当正，职业当勤，儿孙当教”的徐氏家族家风家训。而后，我们取道穹岭古道游玩，一路上，翠竹幽林悦人性，碧水潭影空人心，枫情万种悦人情。走在穹岭古道这个大自然的天然氧吧里，山间那充足的负氧离子，伴着潺潺流水，凉凉空气，沁人心脾。仿佛在减负着我们心灵的重负。于是沉重的脚步放达了，缓重的呼吸畅达了，凝重的心情旷达了，仿佛洗却了凡俗的一世愁。

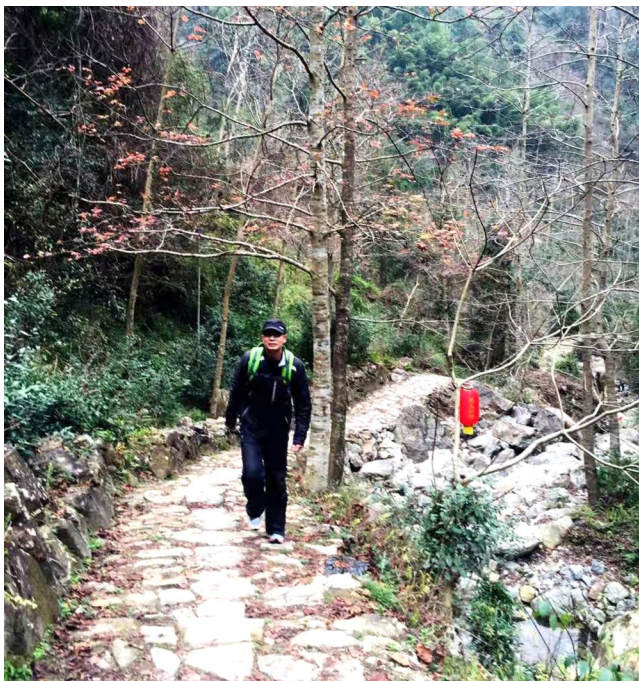
穹岭古道呈东南至西北走向，顺山势而建，东南连接山门镇怀溪社区水口村和曹门村，西北与文成县巨屿镇岭边村相连，全程约为6公里，路面用不规则石块铺设，道宽0.8至1.4米，最高处海拔899.9米。仰望穹岭，高插云霄。由山脚到岭背，共有三千四百多个台阶，形似楼梯，因此在半岭山的凉亭便取名为“梯云亭”。即便是寒冬登岭，未到半岭，已经汗流浹背，上一节岭，脱一层衣，到了岭背，身上只剩下单衣，不得不停下喘气。如果是肩挑重担登岭，其艰难程度可想而知。曾有灵隐寺方丈、著名诗僧水鱼法师云游到穹岭，触景生情，写下绝句：“仰看穹岭白云飞，闻有天鸡头上啼。层峦叠嶂高千丈，攀藤匍匐步天梯。”正是对穹岭古道的真实写照。

穹岭古道现存的路段基本上保存旧时原貌，对研究古代平阳与瑞安两地的社会经济往来、民间交通以及平阳古代南雁荡山的旅游开发等方面提供了珍贵的历史佐证，具有一定的历史、文化和旅游价值。但也正是因为这几年“呆在深闺人不知”，穹岭古道现存的路段基本上保存着旧时原貌。我们拾级而上，一路幽探，一路风景，风韵依存的古石桥，婀娜多姿的青草碧树，澄碧晶莹的水潭，静静绽放的路边野花，更令人叫绝的，是古道旁那条叮叮咚咚、忽左忽右跳跃着的小溪，为这段旅程带来了几分快乐和灵气。正所谓“绵绵古道，步步是景；涓涓山泉，曲曲动听。”行到古道穹岭头处，那里还矗立着一座文化景观——穹岭头战斗遗址，为我浙南抗战时的峥嵘岁月添上了一抹浪漫血色，给人以登高探幽怀古之感，亦给古道增上一笔厚重的人文底蕴。

是日，在水口村轻松快乐的休闲之旅中，唯一让我们有点伤感的是，在穹岭古道的入口处，我们看到一对可爱的小山羊，它们相互依附着，情意绵绵，可爱至极，我们纷纷拍照留念。此刻我有一种莫名的感觉，它们会被宰杀，我半开玩笑的说道：“只怕我们下山的时候，它们会被宰杀了。”想不到，一言成谶，下山时，两只羊已经被宰杀了，其场面惨不忍睹。同行的一位女士，当场就看哭了，不停的哭道：“他们怎么能够这样残忍呢。”我只能劝她说，人是食物链的最顶端，这是自然原则。其实对于蚊子都不打的我，何尝不痛心呢，我平时连蚊子都不打的，即使晚上睡觉不小心打了蚊子，手心总要隐隐作痛几天。记得有一次，我家里发现了一只小老鼠，我用尼龙袋把它包起来送到楼下，结果小老鼠一口把我小指头咬了，鲜血淋漓。事后儿子上网一查，说会狂犬病的，要我去打疫苗，但我没有去打；因为我相信善的力量，同时我想死生有命，一个人能逃过这一劫，也逃不过下一劫。至今没事，看来就没事了，哈哈！

心怀慈悲，方能霹雳。行在穹岭古道，愿我们每个人都有古人之心，古道热肠。愿水口村，美丽乡村建设，越建越美，留住乡村记忆，留住家族传统，留住文化的根，留住美丽乡愁。

是为记，公元二零一八年三月七日夜。



## 姑苏寒山寺



华夏雪

江南，是个让人魂牵梦绕的地方。那儿风景秀丽，多少名人墨客流连忘返，写下名垂千古的诗篇佳句。

江南姑苏是个好地方。不是有句风土谣谚：上有天堂，下有苏杭。意思很好理解，是说：天上天堂是最美的，人间苏杭是最美的。趁着美好天气便兴致勃勃风风火火地来到苏州。

果然名不虚传。

初到苏州，每一条街，每一条小巷，每一个建筑都饱含历史的熏陶，沾满历史的笔。难怪一些才子佳人如醉如痴，鸟语花香独具风情的江南，在大家的笔下是丰富多彩的。

我想慢慢地欣赏姑苏古城千年风姿，不惊心动魄神往，感慨万千。走一步，景色焕然一新，每一条路都是惊喜。去寒山寺读一读张继的《枫桥夜泊》，是我向往已久的。

寒山寺位于苏州城西古运河畔枫桥古镇，是苏州著名的古刹。

寒山寺的山门前有照壁墙，像一道屏障耸立在山门之前。周围游人挨挨挤挤，指指点点，说说笑笑，站在写有“寒山寺”三个大字的黄墙前忙着拍照。“寒山寺”三字笔力雄峻，气势非凡。“寒山”两字据说是祝枝山所写，一字千金，寺里因只有两千金，所以只写“寒山”二字，“寺”字是东湖居士陶浚宣举人后来仿写的。因此在“寒山寺”三字前留影拍照的游客很多，当然，我也不列外。

迈进寒山寺大门，迎面是一尊笑容满面的大肚弥勒佛，弥勒坐像后面是一立身韦驮天将，被称为“护法韦驮尊天菩萨”，两边是四大天王。

院内青松翠柏，曲径通幽。庭院左边是罗汉堂，堂正中是一尊站着的观音菩萨，约有2.5吨，两侧靠墙壁的是五百罗汉，造型独特，神态各异，惟妙惟肖。庭院正面是大雄宝殿，也是寺院中的主要建筑之一。

殿前露台中央有一炉台铜鼎，据说曾将用金箔包装的金刚经放入烈火熊熊的香炉中烧炼，佛经却安然无恙。铜鼎上挂满红布条，是向佛祖许愿或是还愿用的。我们走进大雄宝殿，大雄宝殿面宽五间，进深四间，单檐歇山顶，砖木结构。正殿座上是释迦牟尼佛金身佛像，慈眉善目，神态安详。两侧靠墙供奉着明代成化年间铸造的十八尊罗汉像，乃由佛教圣地五台山移置于此。十八罗汉姿态各异，有的仰面朝天，有的盘腿而坐，有的扇扇子，有的捋

着胡子，有的闭目养神……

佛像背后供奉着唐代寒山、拾得的石刻画像，画像粗中有细，细中有粗，寒山右手指地，拾得袒胸露腹，。两人都是披头散发，谈笑风生，神态纯真。

在藏经楼内有座寒拾殿，屋顶上雕有《西游记》唐僧师徒西天取经的人物石雕像，雕塑的栩栩如生。经历了多少风风雨雨，走过了多少坎坎坷坷，师徒四人终于取得真经满心欢喜地回转。

寒拾殿内寒山、拾得二人的塑像就立于殿中。寒山与拾得一持净瓶一持荷花，披衣袒胸，眉开眼笑。一“荷”一“瓶”，便是“和”“平”，和和气气，平平安安。终于明白刚进寺门门楣上刻写“和，合”二字的含义了。而且，我还发现在寺里来来往往做事的人穿着的背心背面都印有“和合人生四”字，意义深刻，可见寒山拾得在历代人们心中的地位了。

沿着清静幽雅长廊，来到了藏经楼。在藏经楼南侧，有一座六角形重檐亭阁，这就是以“夜半钟声”闻名遐迩的钟楼。去钟楼敲一敲那口钟，每人只能敲三下，不能多敲一下，因为四下有四大皆空的意思。现在敲钟有的人想满足一下敲钟的瘾或是想体会下“夜半钟声到客船”当时的钟声。听，这钟声深沉，洪亮，绵长。

我们走过枫江楼，普明塔院，又来到法堂面前。在法堂桥下见到五颜六色的金鱼，初见桥下的鱼和水，不觉一惊，感觉这鱼真是有灵性，在这清亮明净透明得如一面镜子的水中游来游去，悠然自得。水下还闪烁着亮晶晶明晃晃的硬币。那是游客扔下去许愿的，听说很灵。

枫桥景区就在寒山寺旁边。枫桥只是一座江南常见的单孔石拱桥。枫桥又叫“封桥”，旧时每到夜里航道就要封锁起来，故叫“封桥”。枫桥古镇的楼房粉墙黛瓦、石板街道、错落有致，保持着古朴的风貌。

终于见到唐代大诗人张继的青铜像，一位须发飘飘的老人坐在石板上，一脚踏起，一脚放平闭目，如正在构思一首诗似的，神情悠闲自在。看到张继自然想起他那首脍炙人口的《枫桥夜泊》诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”在一块石碑上我们看到了这首诗，这块由清末著名学者俞樾书写的诗碑，已成为寒山寺的镇寺之宝。其实，寒山寺内张继的诗碑，一处又一处，最大的那座赫然而有15.8米之高。当时张继乘船南下避难至枫桥泊舟处，朦胧月光，点点渔火，悠悠钟声唤起诗人浓浓乡愁，心中感慨而赋诗，成为千古绝唱。

出口处是“解脱门”，红色油漆大门有些脱落，我想，了解解脱门是否什么都解脱了，要是如此，我可真得好好走走这门。

寒山寺的出名不仅与唐朝诗人张继的一首《枫桥夜泊》有关，其实，与和合二僧也有关，也就是寒山和拾得，这里有一个关于他们两个人美丽的故事。

传说唐太宗贞观年间有两个年轻人，一个叫寒山，一个叫拾得，他们从小就是好朋友。长大到了谈婚论嫁的年龄，父母为寒山说得这门亲事的姑娘却早已和拾得相好。寒山知道后，决定离家去苏州修行成全拾得。拾得好久不见好朋友寒山感到十分奇怪，来到寒山家中见寒山门缝里有一封信，他拿下书信原来是写给他的，看完信后得知寒山出家去了很是感动。于是也动身前往苏州寻寒山，拾得在苏州城外找到了寒山，两人相见格外高兴，从此，拾得也出家修行，便有了“和合”二字。把两位好朋友久别重逢的情景刻在了在寒山寺的一碑石上。

寒山寺千百年来因诗扬名，寺内也因有寒山拾得二佛像出名。

走出寒山寺，脚踩青石板，转身见山门上的“塔影钟声”四字，不惊感慨万千。塔影，钟声？人的一生真是来也匆匆，去也匆匆，如影，如钟。