

屏山条纹云



姜玉铭

对于屏山的条纹的云的联想,似乎是有原由的,那是在2016年的晚秋。在一片金黄的原野东边,耸起的山崖,一字形排开连垣绵延,俨然形成了巨幛屏风,这显然不同于其他地方的锥状山脉。故此以前屏山就叫屏风山。而山上的几缕云在天穹下作垂直的条纹,好像在屏风中飘逸,又被连天横的层峦所牵挂,不愿脱离而去。白色的条状像是许多磁场,引领屏山不断地上升上升。好像游子对故土的一种情愫。

据村子里的苏姓徽商的后裔说,他们的游牧式迁涉的祖先经过这地方,认定此地的山,像是天然的屏障,可以遮挡风雨或邪流;又有一大溪水足以汲饮,于是祖先便就此落脚,繁衍成溪旁和山麓的三条纵线的村道,及发散出去诸多巷井,这些巷井每每与村道作垂直的交叉,形成了炊烟缭绕的村居。也成了众多徽商的眼光聚焦。

可以想见,曾经是历史上徽商聚集的繁荣地,毗连的宏观大宅三进三退,院子幽深,横桁的木头硕大,马头墙高耸。堂屋如果家族群居,都有四围的楼阁,窗花雕刻精致。在石材砌成的地基、围墙,家家户户毗连,全是富贵的封闭式的建造。也是徽派建筑的典型代表。

先前徽商的眼波并没有被白花花的白银和五光十色的珍珠搅乱,他们还清晰地看到一种比白银和珠宝更有价值的文化,也许是离此不远的陶渊明的东篱散淡,和晚清邻居的赛金花的风云际会。当然也熟悉在黄山上吟唱华滋浑厚的黄宾虹。于是从这里能走出来,走进大上海演艺坛的名人舒绣文就不稀奇了。

几年前,曾有一个外地的学者模样的老人,坐着轮椅,在巷井中转弯逡巡,对着繁花镶嵌的窗棂及锈迹斑斑的门环幽思出神。他好像是要寻找他母亲舒绣文抚摸过的蛛丝马迹。或者对着山峦上的条纹云,在其中联想了在解放前老电影《一江春水向东流》中的王丽珍(舒绣文饰)和虎妞(电影《骆驼祥子》)的百态风姿。而今,他的母亲舒绣文去了半个世纪,她在人间虽只短暂地生活了五十四个春秋,但她为我国电影、戏剧事业的发展作出了巨大的贡献。她塑造了许许多多鲜明的人物形象,被永远载入我国的电影戏剧史册。她和被文人们绘声绘色的演绎里的赛金花相比,一个以自己的身体,作为救赎国家的法宝,被刘半农看做和慈禧太后地位对等的重要人物的晚清名妓。一个是早就叱咤影坛的民国才女和现代女星,并受到周恩来总理的关怀接待。都能使这一方土壤丰厚和肥沃起来。永远使人们缅怀。

徽商是精明的,不仅仅是建筑上的雕刻,他们还利用自己的方法,保留了诸多的器皿古董。前天,我们还在御前侍卫大殿见识了诸如鹦哥绿和茄皮紫交错的古匾额、与“紫电”、“青霜”的剑戟弓箭等大量的文物在七彩宫灯映照下的规模,深深被惊愕了一番,又赞叹一阵。

晚间在徽缘茶座,我们一班人看见了八仙桌后的香案上,左边摆有古老的考究的鹁鸽斑木框圆镜,右边摆有斗彩景泰蓝花瓶。主人说,一是祝愿外出经商的男人平(瓶)安,二是祈求守家的家眷宁静(静)。这一祝愿延绵到今天,仍然如此,谁不期望如今飘荡在外的人,和留守在村子的人,图个平安和宁静哟。我们也深受这古老的一种祝愿感染,艺路维艰,还是平安快乐重要,在茶水灌透以后,便张扬起来,手舞足蹈起来。上海画家陈达文抢先从板壁上摘下清代官服,红缨帽,穿戴上,坐在八仙桌旁的太师椅上,扮出的神态十分威严。陈捷(深圳画家)连忙起身上去,拱手躬身道:“老爷您,有啥吩咐?”

“快拿花生来!”

“遵命!”人高马大的陈捷却以十足家丁侍从的忠诚,旋即从茶座上捧起红皮花生,供上去。

嘻嘻哈哈哈哈,茶座边的“仙女”曾仙红(福州女画家)和郑秀玲(温州女画家)笑得前俯后仰,拥抱着,互相捶肩拍背,热泪盈眶,震落茶水瓜子,撒了一地,座上更是杯盘狼藉。我们白天劳作积下的疲惫便也云消雾散。

好在这家的主人和舒绣文是同宗,中央电视台多次采访过他,不但对我们的不拘放肆不介意,反而客气地让利了本也微薄的茶水钱。

第二天,我把画面转到旷野上,带有冷绿和蓝紫镶嵌,一字平铺的屏山,构成画面的语调,枯黄原野是成熟的秋天的铺排,但我发现,一字平展的屏山上空的云都是从湖蓝的天空中倾泻下来,作大小条纹的铺开,像有瑞气苍茫地荡漾开来。

用这样的云,做成街溪流水,潺潺有声日夜流淌,和其他的山村的溪流汇合向东,拐弯抹角逶迤而去,到了下游,进入浙江地界便逐渐形成了风光旖旎、万物蔚然的新安江。

我是费了许多珍贵的钛白,左右开弓,飞快地用刮刀堆积屏山上的条纹云,竭力想表现一种沧桑和冷静。画面尚未铺满,但灵台波澜乍起,先将此画取题为《永远的条纹云》。

林洪海

去雁荡山看夜景,是我多年来的一个梦想。有一次,借在那里开同学会的机会,终于如愿以偿。多年过去了,记忆犹新。

同学会在景区附近的一家宾馆里举行。结束时,我约了几位同学,怀着无比激动的心情,雇一辆三轮车直奔灵峰景区。为了看得过瘾,我多给三轮车师傅十元钱,请他为我们导游。

当时小雨初歇,天朗气清。师傅说,这是看夜景的好时候。

关于夜景,雁荡山有句民谣:“牛眠灵峰静,夫妻月下恋,牧童偷偷看,婆婆羞转脸。”这四句话是夜景几大景点的总概括,也是那晚看夜景的一条线索。

进入景区时,师傅把我们带到一幢房子前,叫我们站在屋檐下,上身往后仰,眼睛向上看。师傅说:“你看到的是‘雄鹰展翅’。”起先,我没感觉。后来慢慢看,发现上方果然有一只黑不溜秋的雄鹰。它的整个身子往我们这边倾,扑棱棱展翅欲飞,样子非常凶猛。接着,车夫叫我们站在这幢房子的旁侧,用同样的方法,看之前的那个地方。师傅说:“起先‘雄鹰展翅’现在变成‘双乳峰’了。”我看了好久,觉得不像。师傅又示范了一下,并解释道:“这边小点的,那边大点的,看到了吗?”我摇摇头。

回宾馆时,我在摄影书上看到“双乳峰”,才知道自己看错了。因为我只盯着一只“乳”,忽略了旁边的那只,怪不得感觉不像。

“我们站在这里看吧。”师傅说,“刚才的‘双乳峰’此时变成赫赫有名的‘夫妻峰’了。”他又补充道:“这是男人的背和臀,这是女人的裙子,她们紧紧地抱在一起,默默地注视着。”哇!我不住地点头。栩栩如生,真的好像。

走了两三分钟,师傅指了一下山顶,说:“这叫‘老婆婆’,前面是眼睛,鼻子,后面是发髻。”我看完,觉得很像,尤其是发髻,惟妙惟肖。再往前走几步,师傅说:“有‘老婆婆’,肯定有‘老公公’。你看这里,起先的‘老婆婆’,现在像不像‘老公公’,有眼睛有鼻子,头发光光的。”奇怪,我们换了一个角度,她的发髻怎么没了,怎么成了光头的老公公了?我们还在回味时,不知不觉地已经到了另一个方位。车夫说:“起先单独的‘老婆婆’和‘老公公’,现在,它摇身一变,成‘黄昏恋’了。这边是‘老公公’,那边是‘老婆婆’,这是‘老婆婆’的纱巾。她们四目相对,且紧紧靠拢,像在说悄悄话。”

接着,他教我们看“犀牛望月”。传说在很久以前,山脚下一位没有父母的放牛娃,名叫玉贞,她长得如花似玉。一天晚上,财主带了很多家丁,想把她抢来做小妾。此事被通人性的老牛知道了,趁着夜深人静驮着姑娘便跑,到山颠上无路可逃。这时,老牛便把角往岩石上一扣,一只角断了下来,用它把玉贞送到月宫。另一只角,天天都在这里遥望月亮。每当皓月当空称为“犀牛望月”。如没有月亮则称“犀牛盼月”。

尔后,又教我们看:“骆驼”“兔子”;“少女看星星”“观音送客”;“济公大座”“牧童偷偷看”等。这些风景,跟前面一样,都是同一个景物从不同的角度“变”出来的。

这就是雁荡山夜景的独特之处,它像变脸一样,一张一张换着,让人赞不绝口。看完后,我既佩服大自然的鬼斧神工,把雁荡山的风景造得那么奇特,又佩服挖掘这些风景的“伯乐”。他们竟然想到站看、仰看,东看、西看……,把一块块平凡的岩石,玩出不同的味道来。雁荡山是大自然和人类共同的杰作,不愧为浙江乃至全国的一颗璀璨的明珠!

遗憾的是,第二次来雁荡时,天气虽晴好,因为是农历廿八九,天空像墨汁一样黑,无法看夜景,只得快快地回宾馆。

雁荡山,毕竟是令人向往的名山,若有机会再来,我还想重温这些千奇百怪、姿态万千的风景。

灵峰夜景(游记)

