

赏美景 品美食

苍南鱼饼被纳入非物质文化遗产

人生唯有美食与爱不能辜负。美食是全方位愉悦味蕾的艺术,酸甜苦辣咸、色香味俱全,时代无论怎么发展、如何变迁,总会有那么一些味道,承载万千符号穿越历史洪流和时代变更,在我们的舌尖上留下历久弥新的记忆。

苍南人会吃,也讲究吃,很多美食不仅成为了地域名片,其传统手工技艺还被纳入了非物质文化遗产名录,就比如:“鱼饼”。

在苍南,鱼饼历史悠久,是温州传统民间特产。它均以东海的鲞鱼、马鲛鱼等新鲜海水鱼为主原料,再配以独特的调味品,采用传统配方及先进工艺精制而成,肉质鲜嫩、鲜而不腥、低脂肪,营养极为丰富。

为了保持了鱼的原汁原味,又具有细腻爽滑、韧而无腥的独特风味,要经过多道工序才能完成。鱼饼外形圆滑白洁,食之香口滑软、味鲜,韧脆适度,已成为人们酒桌、饭桌上不可或缺的下酒、佐餐之佳品。

作为温州的特色美食,现如今,鱼饼已经渐渐成为温州人走亲访友必选佳品。2018年“苍南鱼饼制作技艺”也正式获批苍南非物质文化遗产。

在苍南众多的鱼饼中,目前具有代表性的是宜山鱼饼、炎亭鱼饼和肥膾鱼饼。宜山已有上千年历



史,作为苍南的历史名镇,宜山鱼饼自然也有源远流长的历史。

而炎亭是我们苍南的重要旅游景点,每年都会接待全国各地过来的游客,来炎亭,都会来品尝一下我们的苍南的小鱼饼,景区门口都会有很多商贩在现在做卖鱼饼,鱼饼的美味,得到了游客的赞赏,美好的印象,所以,炎亭鱼饼由此得名。

肥膾可以说是苍南鱼饼的源头,在这里,有大大小小的几十户人家,从事鱼饼原料加工,每天都从这里源源不断的为苍南、平阳乃至温州各个菜市场提供鱼饼原料。



◎ 大鱼饼

精选新鲜的海水鱼肉为原料,加少量的淀粉及调料,打成鱼浆。再手工拍打成圆柱型,放置锅中蒸煮,也可以把蒸煮好的鱼饼放入油锅中油炸一遍,鱼饼就会呈现金黄色的表面。食用时,把鱼饼切成薄片,摆盘,盖温州特色酱油醋。一直以来,这样食法,是我们置办酒席等是不可缺少的一道菜。

随着技术的发展,鱼饼可以通过高温杀菌,在常温的条件下可以也可以存放,也成为我们苍南人,赠送亲朋好友和来宾的不错之选。



◎ 小鱼饼

精选新鲜的海水鱼肉为原料,加少量的淀粉及调料,打成鱼浆。用手心将鱼浆捏出一个圆球,手掌将圆球的鱼浆拍成圆扁形状,放入油锅中炸熟。

小鱼饼食用方法多样,可以直接当零食吃,也可以做烧烤食材,切成条状和其他菜一起炒,涮火锅都可以。



◎ 卤制鱼饼

精选新鲜的海水鱼肉为原料,配上蛋清、淀粉及调料,打成鱼浆,放入模具中,蒸煮成型。再放入调好的卤味锅中,加上天然香料配方。

经过高温杀菌后,携带方便,食用简单,开袋即食。



◎ 卤制鱼豆腐

真正加入鱼糜的豆腐干,Q弹爽滑。海水鱼肉和优质的大豆,一百分之二三十的比例混合鱼肉大豆制作而成,有鱼鲜无鱼腥,再加上卤制的香料调配,色香浓郁,鲜美诱人。

食之满嘴都是鲜香爽嫩的味蕾,既无鱼腥,又比大豆食品更鲜,口味香浓诱人。经过高温杀菌,携带方便,是休闲娱乐佳配零食。

文成山水童话——
龍麒源

章小强

跨入山门,前方就是一场原始打造的山水缱绻。

入口,用一座变幻莫测的铁索桥作扉页,是星辰的寓意,还是龍麒源设下的棋局。哦,眼前清澈碧绿的水仙子,羞赧地敞开着胸襟。却原来是山哥哥有意的提防,去阻止好色的贪婪的偷窥。

谁说不是呐!提心吊胆地踏步于惊魂摇晃的桥面,仿若穿行于云端之上,有谁敢恣意澎湃,有谁会动狂野的念头。山与水一旦形成默契,行者的仰望姿态就会庄重肃穆。妥协融合,彼此的呼吸便心领神会。一座桥,一个顿悟。

走进山谷,体内酸腐逼仄的气息,霎那间,转为清冽的呼吸。虔诚而行,灵魂与梦境共舞。我用一双臃肿的眼睛,搜索心底的乡愁。渴望的绵延,是想回到故乡的青山绿水?

山路盘旋,蜿蜒有致,肩扛着山水草木,奇峰异蝶,蛙鸣鸟声溅满耳根。或高深莫测,曲径通幽。或清冽甜润,心旷神怡。依偎你健硕的胸膛,每挪一步,都是一滴灵魂望眼,洞穿山水流年。最美的风景,在最好的时光。

在你的山脊上,深一脚浅一脚乐此不疲,我懂得了蓝天白云安插的心思。原来,你的美誉,是隐匿在山涧的一处卧虎藏龙里。一个“龍”字,像灵魂开窍,洞开了你神秘、慵懒、惊艳、凝重、豁达、多情的面容。我想,这是只属于你的一段生命流程。披星带月,七情六欲。

蓝、绿、黄、白……山谷的颜色美学,以峡谷的幽深摇曳,以汨汨的流水洗白,以桃源的梦境入枕。山与水的暗恋,总是在心领神会中情投意合。彼此的长相思,皆因液体与固体天长地久的岁月摩挲。龍麒源啊,你到底要繁衍出多少爱恨情仇,让一座山,浸润为人间惆怅客。

龍麒源的神秘,无需黄昏的启迪,云彩的授意。如果猜不出它的心思,听那潺潺的流水声,那种哗啦啦的味道,就是它们不离不弃的宣誓。

一路的山花烂漫,都源自山水丰腴的胸膛坚守忠贞。一路的思索与想象,皆辗转成落日的宏大构思。仁者乐山,智者乐山。在龍麒源的意境里寻觅,已是多余。山与水的契合,或许是地球上最具精神统治力的物象组合。

在山水间涅槃,心无疆。在童话里地老天荒,爱无限。

龍麒源,让我凝望深刻,山水作证。

遗忘的那片山水

陈飘恩

带学生一起登山,说是登山其实不高,一路只须信步山路。一路走来,因是熟路,只顾了许久未见的心情,沿路的山光早被我们冷落了。走至一个岔路口,要确定去路时,眼前出现一片黄,是那种热烈却不张扬的黄,才蓦然发现秋意已阑珊。

这条古道已被遗忘了许久,加上冷秋了,山上的人影也稀落了,午后的阳光不似往日,只是厚厚的云翳中太阳还在守望,等待阴云散去的江山。山风也劲厉了,呼呼的风声震得树木簌簌作响,凋落了又一季的生命。

看山,远山在薄雾浓云里苍茫绵延着,一位画家曾说,山假若轮廓清晰,看得分明,是不入画的。山人不入画又何妨?太白看青山,“相看两不厌,只有敬亭山”,孤云独去,人的寂寞惆怅,只有远山懂得;“我看青山多妩媚”,迷蒙的烟云遮不住远山盈盈的笑意。或喜或悲,远山全不做取舍。近山另有一种率真与明朗,棱角分明,岁月风雨留下了沟沟壑壑,那一面向阳的山壁任由草木嬉戏其上,眼中的近山,是鹤发童颜的老者,一脸阅尽沧桑的平和。其实无论远山近山,用心聆听她的智慧,她会在不言不语中悄悄接纳,轻轻卸下你心头的块垒。

看水,清浅也罢,深沉也罢。山涧,浅滩,于水而言,只是存在的两个不同状态。奔腾、倾泻、回旋、徜徉、息止……时而匍匐鸣响,时而潺潺流淌,在她的高歌低吟中,我听到水的智慧——不做无谓的执着;洪流激荡,是蓄势而落的酣畅淋漓;涓涓细流,是一种轰轰烈烈过后的归依。再喧哗澎湃的激流,也总有将息的尽头。人生的状态何尝不是如此?努力经营便是积聚人生的力量,各人之势,本各不相同,能达到怎样的高度,激荡出怎样的成就,并不重要,重要的是酣畅淋漓。在进取与退避,选择与放弃间,游走在人生的流里,方向坚定,从容不迫。

一片倏然落下的枯叶,也让我们想到了生命。人与枯叶,与虫豸原来都只是宇宙中的一粒尘埃,何其渺小!何必执着于个人的得失和悲喜呢?放下即福祉降临,诚如佛家所言放下:心中盛满的杯水必须倒清,方能腾出足够的空间容纳新的杯水。

又想起了前日读到的那句话,我把它放在心情里:当你学会了接受而不期待,失望就比希望少许多。接受你所遇到的事,顺心的或不顺心的;接受你所遇到的人,喜欢的或不喜欢的,用山水的姿态接受,心的外延会无限宽广。

感谢自然山水:于静默中教会人领悟,赠予人智慧。