

多才多艺的小镇诗人陈萃洋

陈如亮

金乡狮山公园是县内最早建设的公园之一，狮山正门口处往上登几十阶有狮山吼月广场，镌刻多幅金乡文化名人钱明鏞的诗词书法作品，其中一块白玉碑刻介绍钱明鏞：“诗风豪逸，性格爽朗，人称诗侠，排上二十世纪百名诗人之列。”简介文字虽有所夸张，但钱明鏞的诗词确有豪放之气，从广场上的一些诗词也可读出：

《野马》

脱辔长嘶去，疏狂意若何？追风蹄踏雪，喷玉气吞河。

但得知音赏，焉愁话忌多。我行任我素，昂首向天歌。

钱明鏞是中华诗词学会的元老级诗人，而引领他加入中华诗词学会的是同乡诗人陈萃洋，我于一个午后慕名拜访了这位年已九秩的小镇名人。

谈起当年推荐钱明鏞加入中华诗词学会的事，陈萃洋兴致勃勃，九十岁的老人仍然思维敏捷，谈到兴奋处，老人手臂用力地比划着。只是他不标准的金乡话和偶尔的语速停顿影响了我们的交流，但大致的内容我仍听得清楚。中华诗词学会成立初期召开代表大会，浙江只有12人参加，而钱明鏞还不是中华诗词学会会员，当陈萃洋邀请他一起参加会议时，他有点难为情，但对诗词最高殿堂的向往促使他前往，到会后，陈萃洋以自己的威望向大会报道处特别介绍钱明鏞，钱明鏞当场加入学会并参加会议，此后，钱明鏞诗词创作水平得到大提升，同时利用学会平台，和国外汉学家加强交往，成为国际古体诗名家，而推荐他入会的陈萃洋在诗词方面也有不菲成就。

在金乡镇文学协会主办的《文笔峰》杂志2013年第2期，有一篇本地文人厉达青写的《两袖清风笙乐，一生坎坷子民忧——访中国国学名家陈萃洋先生》文章，里面面对陈萃洋有这样的表述：“他的作品入选《新中国诗人大事典》《中国楹联年鉴》《中华诗人年鉴》《国际华人诗词三百家》等海内外100余种大型诗集。”“他先后荣获全国性诗词大赛一、二、三等奖及优秀作品奖达30余次。并由中国文化名人研究会、中央文史研究馆、中国楹联文化研究会分别授予‘人文社会突出贡献专家’‘中国改革开放文艺终身成就奖’‘中国楹联创作成果终身成就奖’‘建国六十周年中国作家文学终身成就奖’等荣誉称号。”在该文，也摘录了陈萃洋的几首诗，其中一首：

《天目山禅源寺寄呈月照大师》

古刹清音远，名山拾翠优。禅源恢净土，天目极神州。

月照晴空寂，树玉绿野幽。荣枯随旦旦，物我自悠悠。

本诗题目中的山、禅源、天目、月照等字词巧妙嵌入，意境清幽自然，全诗善用对仗，从头对至尾，而且禅源、天目、月照皆为一词双关。难得的是，此诗寄兴之作，说明诗人兴趣恬坦，我怀疑诗人当时是即兴寄兴，因为和陈萃洋老人交谈中获悉，他就是因为即兴诗作结识了“文史哲兼擅，诗书画三绝”的苏渊雷先生：上世纪七十年代，陈萃洋向金乡同春酿造厂老板徐天铎借阅《金刚经》，不几天，已将书阅好归还，徐天铎不相信他这么快就将书完整阅读，陈萃洋回答说书后已附一首阅后感诗。徐天铎也是小镇诗人，他决定当场考一下陈萃洋，就拿出一首写过的诗，要求陈萃洋和诗。陈萃洋略一思索，立即原韵和上。徐天铎大为惊奇说，“古代曹子建七步成诗，你不到七步就成诗了，真是奇才。”当即决定推荐给学友苏渊雷，当时苏渊雷先生正因文革遭冤被勒令退休、遣回家乡，住在平阳。经徐天铎介绍后，陈萃洋经常向苏渊雷先生请教诗文知识，水平得到了大提升。

诗文是陈萃洋的业余爱好，他正式的职业是一名政法干部，在县政法办、法院、司法局任职过，曾被司法部授予司法行政二级金星荣誉奖章。鲜有人知的是，他还是一名优秀的律师。在他家里墙上，挂着一块镀金牌匾，上书四个遒劲大字：“三尺无偏”，牌匾立于1990年，书写者是温州市书法家协会主席张素，敬匾人是原金乡高级中学教师陈如炮，陈如炮老师的金乡大苍桥祖屋在土改时被政府没收分给他人居住，上世纪八十年代，如炮老师为了要回祖屋，通过陈萃洋律师打官司，这官司一打就是八年，最终在推动省人大修改法规的基础上赢得官司。这场耗时八年的官司，陈萃洋律师投入大量精力，但律师费分文未取。如炮老师为表感谢之心，决定敬赠牌匾，并请好友、同事——当时金乡镇有名的文化人夏守安老师撰题，夏守安老师足足想了一个月，才根据清康熙年间礼部尚书张英“六尺巷”的故事拟出“三尺无偏”四字，体现了法律公正尊严，阐述了依法治国高于礼让的原则，赞颂了陈萃洋坚持法律正义、锲而不舍的精神。

大凡坚持正义的人，都有勇猛的血气。陈萃洋对于法律尊严的追求，跟他

长年习武应该有关。在优酷、搜狐等网站上，可以看到几年前上车的八旬老人陈萃洋率弟子演练八卦掌、太极拳等拳术的视频。视频里，八旬老人发劲依然有力、落地依然扎根、起脚依然灵活，几十分钟的演练，丝毫看不出老人有疲惫之态，可见武术功底扎实。在苍南县南拳功柔拳术协会2016年的网页上，也有介绍陈萃洋的文字：“九岁习武精通南拳朝阳108手对练……曾得福建泉州少林寺还俗师傅郑伯公垂爱，倾心秘授少林72绝技。曾拜访南拳名师，共同切磋，研习南拳攻柔拳术及太极拳、八卦掌等套路精辟，取得一定成效。先后在平阳、苍南等地进行南拳传授，共授徒400余人。著有《太极拳行歌诀浅说》《八卦掌基础功法》《站功十八法》等。”这些资料都显示，武术陪伴了陈萃洋的一生，有时在路上碰到他，我也惊诧于陈萃洋老人耄耋之年依然行走如风。

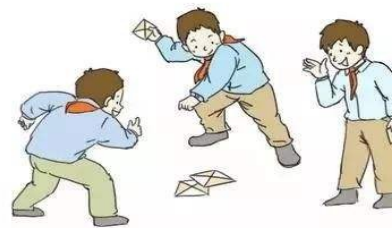
象棋也是陈萃洋一绝。2012年正月，棋王蒋川到金乡参加首届财神杯中象棋棋播台赛，期间应邀进行一对十盲棋表演，蒋川一人单挑十位金乡象棋高手，最后战绩是六胜四和，显示了棋王超强战斗力。和棋王对弈的十位金乡棋手也是镇内公认的象棋高手，陈萃洋是其中中年岁最高棋手，也说明了他是一位有实力的象棋手。

当然，陈萃洋最拿手的是楹联功夫，在狮山公园、镇内各庙宇等公共场所，都可以发现他撰写的楹联。在狮山公园外侧入山口台门柱上，有他一副楹联：“嘉卉争妍狮山毓秀刹清音远，福星吐瑞鲤水钟灵舟古雅扬。”对仗工整，同时把金乡元素恰当地归纳进去。

金乡是有文化的古城，文人辈出，对陈萃洋的楹联，也有人指出他的瑕疵之处，比如玄台庙庙门前一副楹联：“卫民兴百福朝安廷泰，前道炯千秋虎跃龙升。”玄台庙位于卫前街，故陈萃洋此联以此两字为联首，但有人认为，“卫民”是动宾结构，“前道”是偏正结构，两词对仗不工。但这些没有影响陈萃洋的创作热情，最近，他又为环河绿道工程拟稿众多楹联，其中一副：“金城十景狮山毓秀廊桥美，古卫千秋鲤水钟灵绿道娇。”中规中矩，一如他的八卦掌套路。

那天在陈萃洋老人家中聊了约一个小时，为了不让老人过度劳累，我起身告辞，老人送出家门，紧紧握手道别，我故意用了些掌劲，老人神色轻松还力，瘦长的手骨仍然强劲有力。

摔“方宝”



吴笔建

对于生活于七十年代的农村孩子来说，只要能玩的游戏不多。其中摔“方宝”可是比较流行的游戏之一。

“方宝”一般是用书皮或比较硬的纸折叠而成的，将两张同样大小的纸折成长条，成十字折叠，下面的一条边角沿上条边折成三角，再折到上面这条中间。另一头也同样如此。最后将折叠的四个尖角依次交叉，一张完整的“方宝”就叠好了，摔“方宝”俗话也叫“打啪儿”，大概是取拍打时发出的声音吧？

摔“方宝”的规则很简单，双方用“石头剪子布”决定先后顺序，输者先把自己的“方宝”正面冲上置置于地，赢者手拿“方宝”往地上摔，可以摔到对手“方宝”上或旁边，目的是借助风力或毅力将对方的“方宝”弄翻个儿，如果“方宝”翻个儿了，那么这个“方宝”就归自己了，对方再放一个“方宝”后游戏继续。如不能拍翻，则对方开始拍自己落在地上的“方宝”。如果“方宝”落到不平整的地面，有一角翘起来，那可是赢“方宝”的大好机会。

那时候，几乎每个男孩子的口袋或书包里，都有一些“方宝”。一到放学后，很多孩子们弓着背，向地上拍着“方宝”。赢者，手上拿着满满的“方宝”；输者，四处找废纸叠“方宝”。

有的小伙伴输得急红了眼，不肯善罢甘休！痛定思痛，经过认真的反思揣摩，终于摸索出新创意，成为实战致胜的秘笈。

“工欲善其事必先利其器”，在制作技艺上，好的“方宝”一般用牛皮纸、空烟盒或杂志封面叠成，比书本或报纸等叠的方宝重。有时为了增加“方宝”的重量，把塑胶片放到夹层里，起到缓冲作用，让对方无论怎么用力，如同打到棉花上一样，稳如泰山。还有的，夹层里塞进小铁片，以增加其重量，同时降低了方宝的重心，达到不易被拍翻的目的。如果纸张足够大的话，把“方宝”折叠得更大一些厚一些，更有胜算。

摆放“方宝”，也是有讲究的。最好在平整的地面上，把“方宝”稍微折一下，让中间向上凸，让“方宝”与地面形成一定的缓冲空间，达到吸收能量的作用，让对方有力也使不上劲，给自己的反击争取机会。

在拍打“方宝”时，首先要观察对方“方宝”的总体情况，选择稍厚的一角，再抡起胳膊，顺势把手里的“方宝”用力摔去，在力的作用下，对方的“方宝”应身而翻身，成为囊中之物。如果对手的“方宝”折叠的比较规范，这一招就不好用了。只能在拍打前，在地上的方宝一角踩上一脚，以此创造契机，多一份胜算。地形也是一个重要的考虑因素，只要对方摆放时，“方宝”与地面存在一定的空隙，这便是一个绝佳机遇。采取旁敲侧击战术，不直接拍打“方宝”，而是从侧面成一定角度去击打地面，利用高速流动的空气，掀翻“方宝”。

当首击失利时，只能顺其自然，静观其变。拍打后的“方宝”，姿态已不受控制，给对方留下许多机会。小伙伴来着不善，一招制胜，连翻身的机会也没有的。当然也有例外的，彼此一来一往，战上数个回合，才能分出胜负。引得旁观小伙伴一阵阵的加油声，这也是最精彩最热闹的时候。

半天酣战，胳膊抡的都酸痛了，可是我们还是乐此不疲。

当手捧一叠厚厚的战利品时，令人艳羡不已，赢得小伙伴们前呼后应，不逊于凯旋而归的勇士，心里美滋滋的。

摔“方宝”，的确是个力气活和技术活。一个小伙伴，胳膊浑圆，力气很大，每次都会赢上一大把，令其他小伙伴叹服。

有时实在没有纸张折叠“方宝”时，有的小伙伴狠下心来，撕下课本或作业本，当然最后得挨老师或家长大批一顿。精明的小伙伴，看到其中的商机，一分钱可以卖出好几个“方宝”，妥善解决了供需关系的矛盾，皆大欢喜。

苍南古桥

一座桥，诠释着一方水土一方人的文化内涵。古桥之美，不仅在其功能和造型，也因其早已在长久的生活中演化最美的一道弧线。古桥经过风吹雨打，经历岁月洗礼，虽然沧桑但屹立不倒，千年不腐。本版将陆续为大家介绍苍南的42座古桥。

永安桥



位于金乡镇龙蟠基村，建于民国12年(1923)，东西走向，横跨于山涧上，为单孔石拱桥，桥长12米，宽3.3米，拱券为规则块石错缝垒砌，拱高4.0米，矢高5.2米，桥两侧置栏杆望柱，望柱雕刻瓜楞纹、覆莲纹等，桥面铺条石，两侧各置三步踏脚，桥南侧栏杆外侧楷书阳刻：“永安桥”三字。桥拱穹作工精细规整，桥面制作粗糙。现为苍南县文物保护单位。

