

# 古镇钩沉

## ——记清代民国时期的桥墩门古镇

林英才

每座古镇都是一部曲折的历史，都有难于磨去的故事。那里的青山绿水；名胜古迹乃至古街小巷；老屋宅堂；井台池塘；雕梁画栋；匾额碑刻，都记录着昔日流光，记忆着这别样的精彩。孩提的回放，游子的乡恋，岁月的温情，都充满着美好的怀念。古镇很旧，古迹皆老，而故事鲜活，无不昭示着民族的源远流长。凭借古时的青史留名，人文流光，承载了多少深厚的文化积淀。这些都留住了许多记忆中的基因，即留下了传统之根。

桥墩门古镇，地界两省三县，素称浙江南大门，是七山一水二分田的山区半山区。古镇历经若干朝代，虽历尽沧桑，然古貌渐进渐变，大都沿袭保持了古老那些成分和那些记忆。直至1960年8月10日的那场塌塌，古镇原貌荡然无存。乡愁使然，略将此前的古镇古貌作大概追忆还原。

松山古地域在明代，就设西镇——松山镇，有松山市。松山名一直沿用到清末。如清孙麟鸣为朱凤辉写传时称其为松山人。桥墩门之名始见于明隆庆《平阳县志》康熙修本补本载：“康熙七年，设桥墩门新寨。”《平阳县志·舆地图》中即标有“桥墩门”“分水关”的关卡名称。系军事关卡与分水关类似。明清时松山属三十七都。《平阳县志》载有：“三十七都：分水、碇步头、下阳、蕉滩、小玉沙、桥墩（有市）、蕉坑、蒋阳、五岱、凤村、梨尾、黄坛底、黄坛口、马渡、陈罗阳、小沿关帝庙。”（旧志有松山村）皆为松山地。平水属三十六都：“莒溪、腾垵、桥墩（有市）柯岭、阳半岭、棋盘岭、大玉沿、洪岭、金山头、柳阳、相公亭（旧志有平水村）”。而至民国初，松山与平水已被桥墩门所代替，而合称桥墩。桥墩名始见于乾隆《平阳县志》“桥墩汛，千把总一员……”。清郭钟岳《瓯江小记·香泡》载：“香泡柚属也。以平阳桥墩门为佳。色红可食”。可见清后期桥墩门已代替松山。民国19年（1930）改村里为乡镇制，桥墩设镇。

依稀旧迹，隐约乡貌。在解放初期出生的老人，或许有记忆。古镇地标式有条石桥，古名松山八角桥，之后沿称平水桥，丰安桥、上元桥、桥墩门石桥。记载着历代的鸡声人迹，乡人践步，行客留踪，留下难以磨去的印痕。五月十八宿桥，即是其中一个记忆。唐懋德诗：“桥南桥北接村庄，醉后惺松雁齿长。龟寨荒城埋短草，蛇山倒影挂斜阳。”老人讲法：桥墩门石桥两岸为龟蛇，蜈蚣相会。即桥东首的鹅峰山岑为蛇山，西首寨子顶山为龟山，连接二山中间是石桥，喻为蜈蚣。当地人还流传着字谜诗：“平阳一支铁扁担，日日吃饱等担担。别人问我担多重，两头叠拢七十三。”谜底即是：桥墩门石桥。其两头东为三十六街，西为三十七街，两头加上则是73数字。桥东首蛇山上有1935年建成的

基督教堂——平水堂。山麓下为清民间的盐仓，解放初为电影院。龟山上内铺于光绪末年建有关帝庙。民国时拆建为雕堡，1913年洪联粤出资筹建，于1915年落成的松山小字。解放初期全部拆除，建造粮食解放仓。龟山外铺于1951年建造桥墩小学分部。龟山南麓为寨仔脚，清顺治年间建的林氏故宅、祠堂。其中五棚楼房为林茂泰烟茶行，解放后为桥墩镇公所（镇政府）。山东麓为下洪锦春大厝，大溪岸边是码头，建有筏会。山北麓就是三十七街，其中有清康熙六年建的杨府爷宫，解放初期供作银行营业所。附近为清康熙间八姓联建的天妃宫，并作为汀州会馆。山西麓岭边尚有一泉，俗呼“龟尿”，石甃为井，半街人皆饮此水。山麓下为内广丰和郭厝故宅。向南古称校场的黄顺和大厝，校场尾往官溪洋心为通源大院。往南山方向坪心处，为朱玉美所建的一幢洋楼。

桥墩门地处浙闽古道，为三县交通交汇点，是物资集散地。明清时代就设有集市。期间市场相当繁荣。桥墩门街道以古称松山八角桥为中心，东西走向二条街。两旁建有房屋店行。桥东三十六街，因地古属三十六都故名。街道长条石板铺路长200余米。东首街头建有圆拱门一座，门墙两边横批上书“桥墩门”三字。三十六街自大桥东头至新村口为上街，中段南北走向到剪刀社为中街。剪刀社折向东至圆拱门为下街。再向东靠鹤峰山麓边为民国中叶建的农业推广区，解放后为桥墩茶场。三十六街南面为温福公路（104国道前身），于1937年6月连通桥墩门，1945年因日本兵过境，国民党下令炸毁。1955年重建公路和11孔木构桥梁。车站设在三十六公路边夏还浦被没收的三层新楼房，公路南边是筑有围墙的许高姓大厝和杨顺发大厝。往南大溪边建有一座霸王爷宫，往东就是行宫为每年祭祀演戏的地方，非常热闹。大桥西首三十七街，因属古三十七都，故名，街长400余米，街面宽4米多，也是长条石板铺路。分上街和下街，上下街中间相隔名曰“水闸头”的小溪为界，建有一座圆拱牌坊。圆拱门上书“溪山毓秀”四字。圆拱门边为乾隆年间建的魁星阁和文昌阁。上街口也建有一座圆拱门，牌坊上书“岳峙烟凝”四字。下街尾靠大桥西首以前曾建一座圆拱门，拱门上书“桥墩门”，因处在桥头，故该门地势稍高，到街道要下数级石台阶。上下街店铺大多为两层明楼。1945年6月日寇过境，从水闸头圆拱门内至桥头圆拱门，整条下街包括新厝林在内范围化为灰烬，烧毁民房和店面房300余间。下街次年重建。而桥头圆拱门不再重建。重建后下街北首有两巷通往新厝林大厝和同林大厝。上街圆拱门出去向西，过栏杆桥，就到吴步高大厝，大厝门题：“近水先得月，开门便见山”的门联。其后面则是建筑精致的上街洪锦春庄园，其西北向就

是吴源发的大厝与仓库。向西北就是相公爷庙，民国时桥墩小学在此办校。傍其西向是闻名清代的朱凤辉五训庄庄园。古桥墩除大溪（古称沙坛溪）和桂兰溪外，还有一条宽约15米的水流名称“秀溪”，从仙堂山脚与大溪交接处的港子头，筑建一座人们俗呼“雷响坝”的水坝，开水截流。此溪流经三十七上下街之间，分一桥两沟流过天灯桥，注入桂兰溪。秀溪沿边两岸从北至南，西边有内福泰故宅，下吴大厝，外福泰大厝，苏元大厝，厚民大厝。东边有同林故厝，方忠信大宅等。

桥墩门早在明清时已有集市，清代有商会商行。清康熙年间，闽汀州连城巫氏，江氏、余氏、华氏返松山蕉滩、重建碗窑作坊，商号“巫元生”。并与闽籍同乡沈氏，疍步谢氏、温州东门陈氏等八姓在三十七下街建天妃宫，以宫两廊庑作会址和栈房，成立“汀州会馆”。开辟南路商道，贩运茶叶，烟草、瓷碗等货物，并载回南货，明笋、香菇、莲子、龙眼、荔枝干等特产，销售本地。其中疍步谢氏，经营南路茶叶生意，发家致富，广置田产，建造有名的“谢广昌庄园”。清同治至光绪间，南路最大茶商为吴顺泰商号。清末口岸开通后，转向北上。五凤李心亭运茶至苏杭地，易其丝绸以归，利市数倍，商战中独树一帜者。光绪壬辰，桥墩门商会会长为其父仪菴，商号李福泰。其时市场颇为繁荣，沪、杭、甬等地客商往来频频，租借祠堂，庙宇作为工厂，仓库、商栈。当地出现独资经营，合资经营，又兼代购商务。民国13年，上海至鳌江航道开通，桥墩门茶叶商贸领域拓展至宁波、硤石、杭州、上海、苏州、天津、营口、秦皇岛等大商阜。市场活跃、生意兴隆。当时桥墩门茶商多达20余家。商号有吴顺泰、洪锦春、吴源发、朱玉美、吴广丰、李福泰。其中吴源发、巫泰丰实力最雄厚。清代至民国间，社会上普遍吸抽旱烟和水烟，桥墩烟叶炮制的“皮丝”为上乘原料，“墩门烟叶”闻名南洋。民国《平阳县志》载：“烟草出南港三十六都、三十七都，其他处较少”。小沿吴春潘所产金黄色烟叶，在国际烟草比赛中，荣获智利国家金奖。民国平阳县经营烟叶行棧有28家，其中桥墩有18家。而吴源发、巫泰丰、乾元等资金雄厚。明末清初，碗窑生产瓷碗，内外销生意很好，民国三十年乡人朱芬创办“瓷器生产合作社”，瓷器品种齐全，多姿多样，十分畅销。再加烟茶商行发挥龙头作用。带动其他行业，扩大商业范围，商贸营业现象颇为热闹，古镇600余米的街道两旁布满200多家商行店面，日夜经营，灯光为昼，一派繁荣景象。其时被誉“南港小上海”。

过了时、过了代，然眷恋的孩儿家园却如此强烈，如此永久，以至在我们的梦中占据了许久。故乡的一砖一瓦、一草一木，依稀的影子，萦伴着乡恋，心心相惜相守。

# 矾山寻名记

周筠 张耀辉

矾山作为地名，山西、福建均有地方因为出产明矾而以“矾山”出名，为何矾山最终也成了温州苍南（昔日为横阳或平阳县）的一地名？

矾山原名赤垵山，因其土带赤色，后又作赤蚌、赤洋（垵）、赤阳。宋末时发现矾石矿，随之民人迁集，后建窑炼矾，遂名矾山。民国24年（1935）称矾山镇，属第三区。民国27年（1938）归属昆南区后称矾山乡。1950年7月改称矾山镇，1953年12月属明矾矿区管辖，1955年矿区撤销，1956年5月升格为平阳县直属镇。1958年11月，矾山镇与南堡乡合并称矾南管理区（生产大队），属矾山人民公社。1959年7月撤销矾南管理区，建立南堡管理区，10月恢复矾山直属镇。1969年划归平阳矾矿，1973年恢复为平阳县直属镇。1981年6月，苍南县从原平阳县析出，矾山镇为苍南县直属镇。1992年5月撤区扩镇并乡，撤埔坪、南堡2乡并入矾山镇。2016年区划调整后，矾山镇辖9个居民区（南下、内街、南垵、新街、大埔头、龙舌头、王家洞、水尾、福德湾），23个行政村。

当代《苍南县志》载，商周时期，位于埔坪社区柯岭脚村的乌岩山东向坡平缓处有一个新石器时代遗址，出土有商代的陶片、石器，证实3千多年前矾山已有人类活动。

明代《弘治温州府志》所指的宋洋山应该是已经包括了矾山在内的一带山区区域，统称宋洋山。哈佛汉和图书馆中文藏书《平阳县志》（乾隆年间编撰）舆地部分记载亲仁乡三十一都，在县西南一百里，有宋洋。在清代方志中连续出现宋洋、宋垵、蓝宋洋、赤洋山等地名，说明这些都是行的亲仁乡三十一都的区域。矾山在明代初年未能形成建制，但有一些零星分散的炼矾点。清中叶以前“矾山”作为一处地名很少出现于地方文献，赤洋、赤垵、笔架、天湖、宋洋、七溪地名在清代以前已列县志，文人墨客偶访南雁，留下七色杜鹃盛开的记载。晚清、民国地图与地方志所标明的矾山，是指出产明矾的山，还有水尾山、鸡笼山等地名，可见正式的矾山地名是在清代中后期产生的。清水尾、鸡笼、矾山这些地名，朴实无华，它反映了先民对山川、生活、劳动场景直截了当的感觉和态度。

矾矿的发展历史虽可上溯到宋代，但明清两代是矾山开发的重要时期。根据平阳、苍南宗谱的各姓氏迁移记载资料，明代以后南宋一带单是从福建迁入的居民占了相当的比例，可以推测随着福建居民的迁入，在明代中期有了“近民得其法”。清代乾嘉时期浙闽矿工大量涌入，进而出现一个传统意义上的工业矿区。在清乾隆平阳县志出现了“蓝宋洋”、宋洋不同的地名，蓝宋对应现在的南宋，两者字不同，但在闽南方言中“蓝与南”是同一发音，说明来自闽南的移民方言对温州府语言的影响。清中后期以来，在鼓励“准民招商集股”兴办实业的政策下，一批传统矾矿民企应用而生。新中国以来集中对矾矿进行大规模勘探与开发，矾山终成“世界矾都”之美称。

我们习惯将矾山的开发历史说成640多年，这或许是从工业文明的角度去思考问题的。乾隆《平阳县志》卷二（舆地下山川）记载，赤洋山附近有寺院。相传是吴越王钱椒时期有僧侣在南雁荡山设寺院，其徒分设寺院于各处，便有赤洋与南雁荡有类似钟声铁塔上浮的传说。“赤洋山，在县南百里，山前有磨痕箭划，去其痕，复见。相传昔有寺在山上，一夕为大水，漂去其钟堕潭中，每钟浮则必雨，土人常以为占。后高僧至，祝之，钟果上浮，触石铿然，乃没。”这一传说中，它包含两个重要的历史信息，一是赤洋山（矾山）曾有寺院，二是这里曾有“土人”，应该是早期的吴越先民，这反映了矾山人文历史应该有千年以上的可能性。

### 苍南古桥

一座桥，诠释着一方水土一方人的文化内涵。古桥之美，不仅在其功能和造型，也因其在长久的生活中演化最美的一道弧线。古桥经过风吹雨打，经历岁月洗礼，虽然沧桑但屹立不倒，千年不腐。本版将陆续为大家介绍苍南的42座古桥。

### 十八孔桥

位于马站十八孔水库，建于民国一年，鹤山之下，依山而建，桥下九个桥洞，加之水中倒影，故称十八孔。

