

## 强军风采的精准描摹



《大国行动：中国海军也门撤侨》  
作者：黄传会  
出版社：中国人民解放军出版社  
出版时间：2019年4月

合格的答卷，也向世界昭示了中国履行大国责任、维护世界和平的庄严承诺。

这次行动是中国军舰第一次赴国外执行撤离中国公民任务，而且是在战争的环境和背景下展开的，由此可见这次行动的复杂性、艰巨性和危险性。它的现实意义和历史意义也正在于此。

《大国行动》共分七章，以《来自索克特拉岛的呼喊》开篇，讲述了名叫阿美、布蓝的一对闺蜜自助游到了也门，因为战争突然降临、交通阻断，她们无法离境，陷于孤岛。结尾则以《回家》落笔，记录了这对闺蜜终于看到祖国的军舰来接她们回家，情不自禁写下这样的日记：“我们每一个中国人都始终相信祖国不会不管我们。我想，这种坚信，源自于我的祖国叫中国！”作家巧妙的构思，为读者提供了真切的现场感和更为广阔的想象空间。

《大国行动》集中描写了临沂舰、潍坊舰和微山湖舰紧急执行撤离中国公民任务的全过程。作者还不失时机地嵌入对中国海军初创历程的回顾以及对军舰命名由来的介绍。作品既展现了中国海军在战争背景下进行武装撤离中国公民的强大气魄，又展现了被撤离人员在困境中见到祖国军舰、登上祖国军舰的激动、幸福。这些别样情绪交织在一起，形成了一种牢固、团结的精神力量，让人读来格外感动。毫无疑问，这是一次彰显大国担当、大国气魄的行动，折射出人民海军70年来筚路蓝缕、披荆斩棘、从无到有、从弱到强、一步步走向深蓝的光辉历程。

综观《大国行动》，整部作品始终笼罩在“危急”的氛围之中，内容就像电影情节一样快速推进、跌宕起伏。需要撤离的中方援建公司人员、中方医疗队、中国游客，他们都渴望着远离炮火，尽快回家。中国驻也门大使馆的工作人员准确地对形势作出判断，海军参与这次行动的指战员迅速制定正确的行动方案并付诸实施。条条线索环环相扣，所有人围绕着“抢时间安全撤离”这一目标紧急行动。作品细致展现了不同身份、不同岗位、不同角色人物的“紧急”状态，用大量的场景和生动的细节，真实地再现了这次任务的急迫与艰险。

报告文学是行动的文学。《大国行动》最为震撼人心的，还是那些生动绵密的细节。作者深入舰上，采访了这次行动的参与者、亲历者，获得了大量第一手资料，从而使这部作品充满了现场感。作家功底扎实，文风清新，以散文化的语言和蒙太奇的手法推进叙事，作品充满了镜头感和画面感。作者聚焦微山湖舰班长凌章权、潍坊舰蒙古族女操舵兵希林塔娜、临沂舰舰长高克等人物，以精准细腻的描摹塑造了新时代海军官兵的人物群像。

捧读这样一部沉甸甸的作品，重温这次振奋人心的大国行动，心中涌起万千感动。《大国行动》不仅书写了中国海军的强军风采，也向世界展现了中华民族热爱和平的民族性格和大国担当。

(原载于《解放军报》)

闫冰

军旅作家黄传会创作的长篇报告文学《大国行动》(解放军出版社2019年4月)，作为“强军进行时报告文学丛书”之一，把中国海军舰艇编队赴也门撤离中国公民行动首次完整、全面、立体地呈现在世人面前。读后不仅令人大开眼界，更让人在这样一部极富质感和热血的作品中，体会到强军使命的艰巨和崇高。

2015年3月26日至4月7日，中国海军在亚丁湾海域担负护航任务的临沂舰、潍坊舰和微山湖舰临危受命执行赴也门撤离中国公民任务。在短短的十天时间内，他们转战三国四港一岛，撤离数百名被困的中外公民，向党、祖国和人民交出了一份

## 吴宓：新文苑的唐吉珂德

吴合众

岐黄学术慰生平，刻苦埋头愧此身。过隙驹光虚里度，空添白发几千茎。  
——吴宓《自勉》

### 青年吴宓

1921年8月，28岁的吴宓完成哈佛学业，乘加拿大太平洋公司海船“俄罗斯皇后”号归国，开始了他人人生第二个28年的行旅。吴宓多次宿命般跟人提及自己人生将有三个28年，每个阶段使命不同，运数亦不相同。虽然这种来自《易经》推演的天启充满着神秘主义色彩，但在这一年，吴宓确实是一头撞进了一个截然而不同于前28年求学生涯的新战场，成为寂寞新文苑的唐吉珂德。

吴宓是一个完美的理想主义者。当得知国内新文化运动甚嚣尘上时，吴宓“每一念及，忧从中来”，斥之为“无知狂徒，妖言煽惑，耸动听闻，淆乱人心，贻害邦家。”

对新文化运动之中妄言白话文学，而纷纷向风之少年学子，吴宓按捺不住心中怒火，视之“黑白颠倒，良莠不别。弃珠玉而美粪土。”而所谓的学习西方文化，吴宓以去国多年的过来者姿态，认为新文化运动者们所提倡的都是西方所视为病毒者。那种“唯新是求”，诸如“白话文学”“写实主义”“易卜生”“解放”“独立”“自由恋爱”，以及种种“牛鬼蛇神”，无非都是将“糞秽疮痍，视为美味”，此“邪说流传”，“必至人伦破灭，礼义廉耻均湮丧”。

### 吴宓日记及年谱

有感于此，吴宓虽身在美国留学，对所谓新文化运动已经开始撰作汉文、英文文章进行抨击，“实不啻已经回国，参加实际之事业、活动也矣！”

其实早在1918年，国内新文化运动方兴未艾，吴宓就与

梅光迪在哈佛“屡次作竟日谈”，对此，吴宓记叙甚详，“梅君慷慨流涕，极言我中国文化之可宝贵，历代圣贤、儒者思想之高远，中国旧礼俗、旧制度之优点，今彼胡适等所言所行之可痛恨。”吴宓感动之下，也表态“当勉力追随，愿效骐骥，如诸葛武侯之对刘先主鞠躬尽瘁死而后已。”这样，在哈佛期间，梅、吴缔结义盟，同时与陈寅恪、汤用彤、楼光来、张歆海、顾泰来、俞大维常相往来，吴宓视之为“七星聚会”，为日后竖起反新文化运动大旗奠定同人基础。

此番学成归国，吴宓雄心万丈，“定必与若辈鏖战一番”，在梅光迪感召下，他毅然放弃北京高等师范学校月薪300元之英语系主任教授一职，进入梅为系主任的南京东南大学任英语兼英国文学教授，月薪160元。1922年，以“昌明国粹，融化新知”为宗旨的《学衡》杂志创刊，吴宓以导师白璧德新人文主义为学术基础，将其反对现代性，主张一个社会应有秩序有纪律有规矩，奉行中庸平和的人生哲学，反对自我的膨胀和个性的张扬，倡导典雅的保守的文学观和人生观锻成唐吉珂德之骑枪，“树风声而遏横流”，呐喊着一头冲进战场。

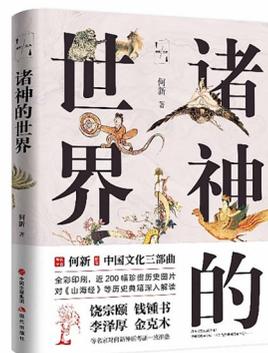
### 吴宓手迹

比较遗憾的是，《学衡》的对手们浑然不把这个“以文言文和传统文化道德捍卫者自居的”知识分子群体放在眼里，胡适说：“今年南京出了一种《学衡》杂志，登出几个留学生的反对论，也只能谩骂一场，说不出什么理由来。”“《学衡》的议论，大概是反对文学革命的尾声了。我可以大胆说，文学革命已过了讨论的时期，反对党已破产了。从此以后，完全是新文学的创造时期。”

之后，吴宓自上尊号为《学衡》主编，梅光迪、胡先骕先后脱离，《学衡》杂志在吴宓的独立运作下，勉力支撑到1933年，也终于被时代浪潮拍在了沙滩上。

### 书刊推介

## 《诸神的世界》

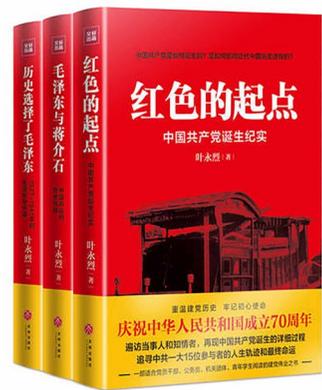


作者：何新 著  
出版社：现代出版社  
出版日期：2019年05月01日

本书为“何新文选”系列中，何新解密中国文化三部曲(《诸神的世界》《诸子的真相》《中国文明的密码》)之一。

何新是中国有名的通才型、智囊型学者。本书中，他凭借深湛学术功力，颠覆性的视角，对《山海经》等典籍深入挖掘，利用语言学、动物学、考古学、图纹学、历史学以及地理学等多方面材料和证据，仔细爬梳，打通了中国广为流传的神话传说及神话人物间千丝万缕的关联，厘清了华夏诸神的起源及流变，并由此分析与解读上古先民神秘的精神世界和文明密码。

## 《红色的起点》 《历史选择了毛泽东》 《毛泽东与蒋介石》



作者：叶永烈  
出版时间：2019-06-01  
出版社：天地出版社

《红色的起点》庆祝中华人民共和国成立70周年，全景再现开天辟地的中国共产党诞生及伟人毛泽东成为党和国家领袖的前因后果。

中国传记文学名家叶永烈的重磅代表作。揭开重重迷雾，披露中共早期领导人的沉浮命运；展现苦难辉煌，细述毛泽东的崛起之谜。作者掌握了多年独家的采访资料，在增加内容可读性的同时，也增加了作品的真实性、史料性。作者用流畅的文笔、生动的描写来表达严肃的题材，别具一格，与其他同类书形成了鲜明的对照。

读“红色三部曲”，是了解中国近现代史重要而有效的方法，熟知中国共产党的诞生始末、伟人毛泽东在历史关头的重大抉择、毛泽东和蒋介石的世纪之争，也就熟知了中国的近现代史，可以更好地总结与展望中国的过去、现在和未来。