

# 碗窑清代古戏台 惊现全本《白蛇传》连环壁画

潘虹

在地处浙南深山的传统古村落——温州苍南桥墩镇碗窑村，位于半山腰的清朝古戏台的藻井上，竟藏着52幅绘于清代的全本《白蛇传》连环壁画！

近日，汇编碗窑古戏台藻井壁画的专著《那年，小青还是一条鱼》（以下简称《那年》）由浙江摄影出版社正式出版，打开了这尘封两百年的文化传奇之密钥。

得悉此事，年近九旬的温州戏曲研究专家沈不沉先生激动地说：“这是中国戏曲史上非常了不起的一件事，它填补了戏曲史的一项空白，非常有价值，非常有意义。”

这位潜心研究了大半辈子温州戏曲文化的老学者直言，自己去过两次碗窑，可惜都没看出古戏台上方有何玄机。“如果我发现是《白蛇传》，我肯定花钱请人拍照，把它们研究出来。”沈先生说，“我还从没听说过国内有一个庙台的顶上有过连环画的先例，何况内容还是人们所熟知并广为传播的《白蛇传》故事。这是我们‘南戏故里’温州对中国戏曲史的一大贡献！”

作为中国人耳熟能详的四大民间传说之一，千百年来，《白蛇传》的人物和故事情节早已深入人心。2006年，《白蛇传》传说被列入首批国家级非遗名录，让世人把目光再次聚焦到它的各门类文化遗产上。

如今，《白蛇传》结缘温州的这一段传奇再现，不仅为“南戏故里”的戏曲史增添了重要的实物证明，更填补了中国戏曲史的一项空白，为《白蛇传》传说在中国的流传续上了一个美丽的注脚。



▲碗窑古戏台

▼碗窑古戏台藻井壁画全貌



《白蛇传》壁画之一



“我只知道白蛇现形吓昏了许仙，难道她还吓过别人？”

粼粼碧波，轻雾迷离。那绵延起伏的深深浅浅的绿浪中，隐约露出一片片青黑的瓦脊——站在对岸看碗窑，有一种遗世独立的神秘和悠远。

位于玉苍山西南麓、桥墩水库上游的碗窑古村，早在2013年就被列入了中国第一批传统村落名录，后来又命名为中国历史文化名村。

我们沿着弯弯曲曲的石头小路上山，清澈的山水从路旁水沟里哗哗而下。走过隆隆作响的水碓，走过从半山腰一路蜿蜒而下的长长的龙窑，这一切都在提醒我们：这座因为古陶瓷制作技艺而兴盛起来的手工业古村落，至今仍流淌着浓郁的古陶瓷的文化因子。

始建于明洪武年间（1368—1398）的碗窑古村，经过数百年发展，在清朝乾隆晚期之后逐渐进入鼎盛期。碗窑古戏台，建于道光二十二年。站在三官殿和古戏台之间的天井里，只见这小小的一方戏台，虽因数百年风雨侵袭而渐现沧桑，却依旧难掩往日的风华，向四角飞起的檐背上，几组人物塑像十分生动，而正中的福禄寿三星灰塑笑容可掬。踏着石阶走上一米多高的戏台仰头看去，只见顶部的柱子和斗拱上都雕刻着精美的图案，正中的藻井呈放射状，自小而大的格子里依稀是各种彩绘的图案，因为年月久远，肉眼难以辨认清楚。

“2016年的夏天，我又一次去碗窑，在戏台下凝望着藻井上的那些壁画，随手拍了几张照片。随后，我仔细看着手机里放大的照片，忽然发现其中有一幅画，画有白蛇现形的样式。而在这幅画的旁边，另外一幅也是白蛇现形的图画，但两幅画中，白蛇边上的人物不一样。我顿时来了兴趣。”《那年》一书作者杨树告诉我，“关于碗窑戏台藻井壁画上的内容，之前大家都说有多部戏曲故事，也有说与温州南戏有关，却一直没有定论。那天看到这两幅画后，我很惊讶，因为这跟我所知的《白蛇传》内容有很大出入，我只知道白蛇端午节喝了雄黄酒现形吓昏了许仙，难道她还吓过别人？”

杨树是苍南桥墩人，从小就经常去碗窑玩。他一直喜欢戏曲和民俗，自此就留了个心眼。

去年，碗窑景区经过数年提升打造，成功跻身国家级4A景区行列。苍南县旅游投资集团出资，与苍南半书房和温州书局合作，运用现代科技手段，成功复制了古戏台藻井壁画。此前众说纷纭的壁画内容，终于掀开了神秘的面纱。

在逐一仔细观察了所有壁画内容，并查阅了大量《白蛇传》的传世版本后，杨树确定：这里，有一整本的《白蛇传》故事！它们以藻井壁画第六层、正对着三官殿神像的一幅为第一幅，按照顺时针方向排序，然后进入第七、八、九层，每层12幅一共48幅，加上底层4幅，正好是52幅。

“《白蛇传》故事就像一条静静流淌的长河，不断变化绵延不绝”

“痴仙姑峨眉山寨义兄”“白娘子裘王府收小青”“下凡游湖共赏世间景”……《那年》一书，仿照中国传统章回体小说的样式，给每幅壁画取了一个题目，图文并茂，逐一讲解52幅《白蛇传》壁画的内容。

杨树把这部分内容称作“说明文”。不要小看了写作这个“说明文”的难度，为此他从各种渠道搜罗了当下几乎所有的《白蛇传》版本，包括《白蛇传》传说非遗申报地江苏镇江的《白蛇传》研究会的三大本论文集，追根溯源，厘清了《白蛇传》故事发端、发展和演变的脉络——

它的缘起，最早可追溯到唐人传奇《白蛇记》。之后的南宋话本《雷峰塔》、宋元话本《西湖三塔记》等，都可算是白蛇传故事的来源。它成为一个完整的故事，流传至今最早的文本是明末冯梦龙编纂的《警世通言》里的《白娘子永镇雷峰塔》。在这个故事里，许仙还叫许宣，小青（青蛇）还是西湖第三桥潭内千年成气的青鱼。

从唐宋时期的蛇精故事到冯梦龙传奇，白蛇故事的中心思想是为了宣扬“妖精害人”的观念，以提醒少年郎莫为女色所迷。

到了清代乾隆年间，《白蛇传》有了三种戏曲版本以及弹词、小说等版本，分别是刊刻于乾隆三年的黄图秘曲本、之后的陈嘉言父女改编的梨园旧抄本、刊刻于乾隆三十六年的方成培曲本，以及乾隆三十七年的《白蛇传》弹词本《义妖传》和嘉庆十一年出版的小说《雷峰塔奇传》。在这些版本中，《白蛇传》的主题已经逐渐演变为追求人性自由、讴歌超越人妖界限的爱情。

“《白蛇传》故事就像一条静静流淌的长河，经过时间、地域的流变，不断有支流汇入，使它不断变化绵延不绝”，杨树说，“这个古老的传说是如此受人喜爱，以至于进入二十世纪以来，它还是不断地被人们加以各种演绎：从上世纪中期由剧作家田汉创作的集大成的经典版京剧《白蛇传》，到李碧华的小说《青蛇》、徐克的电影《青蛇》、田沁鑫的话剧《青蛇》……就在今年年初，不是还出了一部动画电影《白蛇·缘起》吗？”

那么，碗窑的这部《白蛇传》又是属于哪个版本的呢？《那年》一书通过对碗窑壁画和冯梦龙话本、上述清代五个版本的故事情节的比对分析发现：碗窑古戏台藻井52幅《白蛇传》连环壁画，它的情节不是出自明清《白蛇传》故事的任何一部完整的版本，而是画师融合了上述诸多版本创作而成的，其中四幅的情节还不见于上述所有版本，属于自创的内容。

“可以断定，碗窑这部《白蛇传》，是一部独创性糅合型的《白蛇传》。我想，它应该是两百年前温州版的《白蛇传》，也是当时最潮版的《白蛇传》。”杨树说。

“温州人开放、包容、富有创新精神的性格特点，在那时就可见一斑”

一个如今看来十分偏僻的古村落，为何会留存着两百年前最潮版的《白蛇传》壁画？“事实上，在桥墩水库未建之前，碗窑由于地处鳌江最主要支流横阳支江的上游，水路交通十分通达。”杨树说，碗窑从清乾隆晚期逐渐进入鼎盛期后，“实业瓷矿，屋宇连亘，人繁若市”（据《平阳郡丞氏宗谱》），成为四方客商纷至沓来、繁华至极的浙南民窑制造中心。

戏台和三官殿的相继建成，为碗窑本地的作坊主和手工业者、远道而来的各地客商，提供了解决精神信仰和文化需求的场所。据当地人介绍，三官殿的香火一直很盛，到本世纪初，每逢节庆，村民仍会定期邀请社戏班子在古戏台演出。

史料记载，明清之际，在温州这片南戏的发祥地，古老南戏、新兴昆曲与各地进来的地方剧种相互影响渗透，舞台演出盛况空前。到了清代，温州的戏曲演出，更是出现了昆腔、高腔与乱弹、徽调（皮簧、和调）、滩簧、时调等各种“花部”乱弹声腔并行的百花齐放局面。“戏班演出的剧目，既有南戏遗存剧目，又有明清新编传奇；演出的班底，既有昆曲或乱弹单腔组班，又有诸腔融合的戏班；在一本戏的演出中，既有全本纯粹的昆曲，也有一部分是昆曲另一部分是乱弹的剧本。”这种戏曲演出各类声腔融合、演员文武昆乱不挡的奇特景象，被杨树称作戏曲史上独有的“温州模式”，“温州人开放、包容、富有创新精神的性格特点，在那时就可见一斑。”

在如此热闹的舞台上，《雷峰塔奇传》是很多戏班经常演出的压箱底剧目之一，这在当时有名的“老锦绣乱弹班”“同福班”（今永嘉昆剧团前身）等剧团留下来的资料中可以查证。

“碗窑《白蛇传》壁画，既是‘百工之乡’温州在清代商品经济繁荣的文化表现，也见证了‘南戏故里’戏曲文化的发展和繁荣。”杨树说，民间画师大多以同时期的小说、剧本插图为蓝本，开展各种艺术再加工。而他考证，与碗窑壁画同时期的《白蛇传》情节最多的连续性绘画故事，是刊刻于嘉庆十一年小说《雷峰塔奇传》插图16幅和嘉庆十四年的弹词作品《绣像义妖全传》《序像》绘画16幅。“碗窑《白蛇传》壁画却有体现不同版本、不同情节的连续52幅故事绘画，我认为，这些壁画应该是画师根据当时的温州戏曲舞台演出情况所画。”

关于这位画师也就是古戏台的建筑师，碗窑有一个口口相传的民间传说，说三官殿和戏台都是一位年仅24岁的泰顺师傅所造，足足造了三年时间。完工后，年轻的师傅回到泰顺，大病一场去世了。碗窑人至今不知道他的姓名，只是传下了别有深意的一句话：“碗窑戏台当心看。”

看来，碗窑戏台，真的要“当心看”。