

弘一体，不仅仅只是书法

林敬佑

从苍南大渔湾走出来的林华能，一头扎进了弘一的世界。20多年如一日孜孜不倦研究弘一大师、弘一大师的书法，在业内引起了不小的震动。他的弘一体书法，与弘一大师原作相似度极高，不仅在国内还漂洋过海，成为竞相收藏的佳作。这背后的故事，值得细细品味……



林华能近照



林华能陪同日本前首相鸠山由纪夫参观福州万佛寺



林华能拜访陈珍珍大居士

1

潮起潮落，云卷云舒；日出而作，日落而息。大渔湾，一块美丽而又神奇的地方。这是苍南县 168 公里黄金海岸线中极不寻常的一段，湾区内镶嵌有大渔镇、赤溪镇等多个乡镇。湾区的居中处海平面上，一个面积约 2000 多亩的官山岛成为过往船只标志性的导航“灯塔”。

这里不仅生态优美，而且人才辈出。最著名的就是王均瑶，“胆大包天”人物，就出生在这里。现在的均瑶集团发展得十分出色，已经成为中国知名民营企业。这里副县级以上干部就不知道出了多少位。没有人能讲清楚这里的风水，总之，沾了这片土地的福缘，会有异样的体验。

林华能，这位普普通通的年轻人从这里起步。和其他懵懂少年一样，读书、经商、办厂，从大渔到金乡再到龙港，一步步走近自己的人生目标。

什么目标？林华能也不清楚。最初的想法就是：背上行囊离开农村，去金乡、龙港等集镇上买房置业，过上好一点的日子。这一想法是普世价值。

2

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……

近代中国，横空出世、才华横溢的李叔同，在人生最精彩的时刻遁入空门，变成了弘一法师。这位一生不甘平庸、不断创造

奇迹的高僧，可能没有想到，在圆寂后不到百年时间里，会有这么大的影响力，会有这么多的粉丝，会有这么多的组织为他自发而设，空前绝后。为什么？有一千个理由可以解释，只有一个准确的，那就是他在僧、俗两界不遗余力、身体力行地弘扬普世价值。

普世价值，让李叔同活出了弘一范。

林华能最初办的印刷厂，常常印一些寺庙的经书，销往全国各地的寺庙。也因此，结缘了一大批僧人和信众，见面不是师兄就是师姐，但还不知道这位弘一法师。一次偶然机会在电视上看到了他的生平事迹，如触电般的感觉，被他大海一般的情怀所深深折服。

因为折服，所以专注。

在印制经书的过程中，林华能注意到了弘一法师抄写的经文。自幼有书法功底的他，一眼看出了什么：这是一种独特的文化讯号，这是一股入心入肺的人间暖流。洁净空疏，端庄古雅，一丝不苟。没有火气，没有刀斧痕迹，不显山不露水，以平民布衣泯迹于丛林之中。弘一体书法、文化、精神，随着时间的推移，在他脑海渐渐沉淀下来，形成了固化的价值观。

走进弘一的世界，成了他的人生追求。

3

2009 年的春夏之交，泉州市陈珍珍大居士家中。

林华能不紧不慢地扣响了门铃，带着自己编写的一箱《弘一大师墨宝经文集》，拜访了她。需要说明的是，这箱子是用紫檀木做的，里面小心翼翼地装了 20 多本经书，其中的每一本经书的书名都是请国内高僧大德沐手敬题，包括：一诚、传印、丰一吟。

这位陈珍珍大居士不是一般的人。

当年 14 岁还是一位初中女生时，偶然间有幸见了弘一法师一面，就下定决心一生追随弘一法师，而没有结婚，如今已是 100 来岁的奶奶级人物了。泉州的开元寺是弘一法师圆寂的地方，泉州也就成了国内研究弘一法师最权威、最神圣的地方，而她又成了泉州弘一法师研究会的会长，成了《弘一大师全集》的主编。家里还保存有全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初写给她的 8 封信。

看到一位陌生的年轻人这么用心用情去做弘一的事情，她仿佛看到了当初的自己，深感共鸣。但是，她不知道的是，这一套《弘一大师墨宝经文集》是怎么印制出来的？这不是照相版，而是眼前这位年轻人把自己关在暗室里整整 97 天，一笔一划勾画出来的，纯手工版。而且，还得到了知名学者、《旷世凡夫：弘一大传》的作者柯文辉的鼓励，并欣然为之作序；弘一大师的嫡孙女李莉媚居士还为该书题词。

此时的林华能已经把弘一法师的书法研究得十分透彻，弘一法师在不同时期的诸多书法作品的神韵、技法，都烂烂于心，形诸笔端，逐渐形成了自己的独到见解。

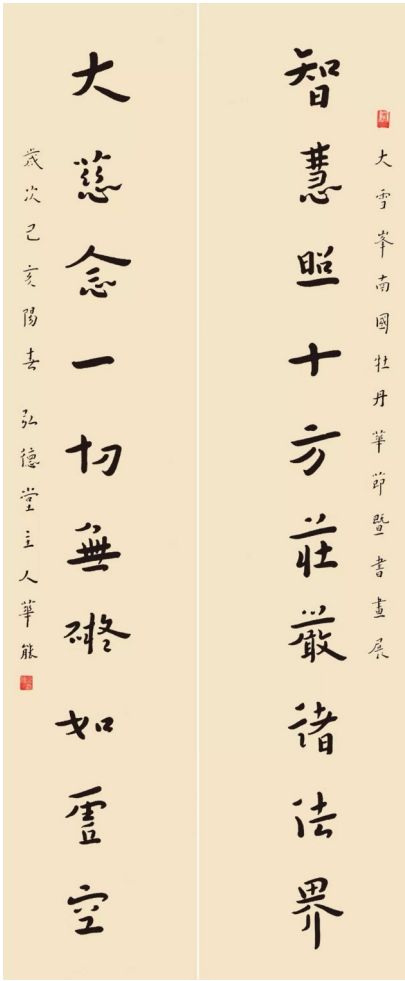
4

夏丏尊说过：弘一法师做事情，做一件像一件，做一件成一件。

是啊！这是浮躁世界的一股清流，这也是弘一法师的过人之处、魅力所在。

在温州龙港的林华能弘一体书法工作室里，来自全国各地的访问者络绎不绝，经常是彻夜不休、灯火通明。习惯穿着一身唐装的林华能，脾气十分温和，举止十分谦逊，待客十分热情，一把拖到脖子的胡子，

▼林华能弘一体书法作品



须须生莲，令人肃然起敬！

林华能对弘体书法的痴迷和执着，在业界引起了不小的震动。

鉴于弘一法师现存的书法作品极少，而且市场价格极高。有人向他提出：你只管创作，落款落弘一法师，包你收入不菲。但是，被林华能断然拒绝，这是在亵渎弘一法师。弘一法师的书法岂是书法？书法只是弘一精神的一个载体，一种外在形式罢了。弘一法师曾经说过：“我的字就是法，居士不必过分分别。”当然，跟这样的人讲是白费口舌。

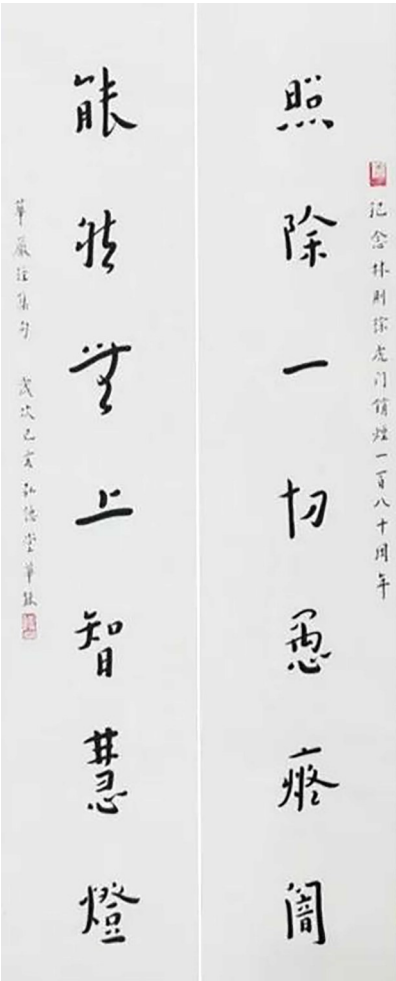
一次偶然的机会，在福建宁德的金贝寺。一位福建霞浦的企业家看到了林华能写的弘一体书法作品，久久不愿离去，除了加微信、索作品外，他和他的伙伴们向林华能提出了一个请求：能否入驻他的民宿，设立林华能弘一体书法工作室，民宿免费提供一切生活创作服务。

问他为什么要邀请？他说，对林华能的弘一体书法相见恨晚、一见钟情、如沐春风，感觉是一股清流沁人心脾、酣畅淋漓。他同时解释说，没有半点想借你的影响力来提升自己民宿生意的考虑，因为这个民宿不以赢利为目的。目前，苍南县的海云寺和宁德的金贝寺也已经考虑引进林华能弘一体书法工作室。另外，浙江、上海、江苏、福建、广东的一些地方正在与林华能洽谈合作事宜。

弘一体书法在一些人眼中，应该有书法以外的东西存在。

5

2018 年是弘一法师出尘 100 周年。全国各地都在以各种形式纪念这位旷世凡夫，缅怀他的生平故事，传承他的艺术基因。林华能一刻也没有闲着：先是以弘一法师创作的《华严集联 300 句》书法作品为蓝本，创作出了 180 多幅弘一体书法作



品。这《华严集联 300 句》系列书法作品是弘一法师一生书法作品中的精华，林华能创作的这些相似度极高的弘一体作品，自然引起了人们的极大兴趣。为此，先后在温州头陀寺、常州宝相寺、苍南海云寺举办个人弘一体书法展览，以此来纪念弘一法师出尘百年，也吸引了海内外一大批业界人士的关注和褒奖，包括来自欧洲、北美、新加坡、香港、台湾的研究弘一法师的专家学者。

2018 年 11 月，与他的师父——福州大雪峰寺方丈广霖大和尚一起携书法作品赴日本展览，顺便去瞻仰弘一法师留学日本时的故宅旧址，一切对接准备就绪了，无奈临时接到上面通知暂时搁置。2019 年 3 月，日本前首相鸠山由纪夫率领日本佛教访问团来福州万佛寺访问，并与广霖大和尚一起为中日友好揭牌，林华能始终参与接待、陪同始终，为中日佛教界的友好交流作出了一份贡献。

2019 年恰逢中华人民共和国建国 70 周年和“一带一路”倡议提出 6 周年。弘一法师悲天悯人、“念佛不忘救国，救国必须念佛”的情怀，恰恰与新时代实现中华民族伟大复兴的核心价值观相一致。承载弘一精神的弘一体书法，此时就不仅仅是书法，更是精神、更是奋进的号角，有点如鲁迅所说的“是匕首，是投枪”的味道。林华能想以此为主题、契机，组织开展林华能弘一体书法全国巡展活动，让永恒的精神跨越国界，构建起命运共同体，共享人类文明之光。

在台湾佛光山交流时，一台湾友人间：“你是书法家吗？”

林华能答：“不是。”

友人又问：“既然不是，那你的弘一体怎么写得这么好呢？台湾这里有很多书法家想写弘一体，结果作了很大的努力都写不好，最后不得不退出。”

林华能笑答：“一切，缘也！”