



沈泰丰老门台



金乡博物馆

## 在金乡卫城,感受千年古镇气息

↑ 护城河  
← 一景

陈安生

金乡,一座六百多年的抗倭卫城,历史文化悠久,商周时即有人类活动痕迹。明洪武二十年(1387),信国公汤和奉命筑城置金乡卫,至今仍保存完整的城防布局。“一亭二阁三牌坊,四门五所六庵堂,七井八巷九顶桥,十字街口大仓桥。”一首流传着的清代民谣,以寥寥数语简洁而生动地描绘了金乡卫城的城池风貌。

初冬的一个周末,反常的气候使得天气还有点闷热,我们一行,在旅游体验师谢旭中的热心组织下,来到这个独有文化魅力的卫城开展采风活动。

古老的金乡卫城有四座城门,东为迎旭门、南称靖海门,西是来爽门、北叫望京门。日出东南隅,东城门,意为旭日东升;西门外梅岭古道,人来人往,居游安乐,来爽门,意承秋气来爽;南靖海门,渗入抗倭寇、保护海疆意识;北望京门,意承仰望京城,效忠皇权,体现了对王朝恩泽的期盼。

西门大街为金乡古城的一条主街道,东西走向,东起大仓桥,西至来爽门,全长460多米。走进这条历史文化街区,呈现在我们眼前的是明清古街风貌,这里至今仍保存着20多间古色古香的清代或民国初年建造的两层木结构店铺,杨广源、沈泰丰、朝南张家等一批明清古宅保存完好。

沈泰丰是一座青砖砌就的古宅,古朴典雅,三进七开间排列,处处曲径通幽,长廊回折,花木杂陈。左边一道小门,进门有一亭子,称为花厅,右边是两层阁楼。上到阁楼,往窗外望去,一幅水墨丹青的图景映入眼帘。古宅布局合理,天然浑成,虽然历经数百年风雨,明清韵味犹存。

环境清幽、建筑风格别具匠心的古宅,现为卫城文化客厅,是一处集书籍阅读、人文会客、艺术展览、学术交流于一体的公共文化空间,分中堂区、东厢区、西厢区、后院区、徐元大区等,该客厅以全民“共建共享共管”的模式,提供“全开放、纯

公益、零距离”的服务,成为当下金乡的文化地标。

站在古宅的院子中,我们看到,东厢区,一群小学生在老师的指导下,正在兴致勃勃画着图画;中堂里,三三两两的年轻人津津有味地翻阅着书籍,文化客厅处处书香飘逸。

参观了沈泰丰和西门大街,经护城河绿道到达参观北城,再拐过几回弄角,不知不觉便到了狮子山下。

位于金乡镇中心的狮山公园,依山而建,是爱国主义基地及人文历史的主题公园,这里植被茂盛,花团锦簇,景色优美,是金乡城中一颗璀璨的明珠。

拾阶而上,山路蜿蜒,曲径盘旋。每隔一段,或山峦之巅或林荫深处,建有醒狮亭、松月亭、思乡亭、怀萱亭、金星亭、迎旭亭等,以供游人憩息。

山脊是“樱花大道”,穿梭在樱花树的间隙里,冬日的阳光中,留下了大家晃晃悠悠的身影,此时此刻,冬阳和人影就是一道优美的风景,我想,等到樱花开放时,满山的樱花簇拥着漫步游道,映衬着凉亭楼阁,一定更会是一幅绝美的画卷,到时,邀上几个亲朋好友,一路赏花,一路拍照采风,那真是一次美好的享受呢!

在山脊上往东走,有狮山公园最备受瞩目的景点——戚继光纪念馆,红墙黄瓦,耸立在茂密的树木之间。走进纪念馆大门,映入眼帘的是一位威风凛凛的大将军,全身披甲,手持宝剑,端坐在石椅上,他就是伟大的抗倭英雄——戚继光。

给我们带路的苍南县委副书记、新联会会长李玉信对我们说,根据史料记载,在没有建卫之前,因为金乡地处浙闽边界沿海,屡受倭寇侵扰,特别是明太祖洪武五年(1372),倭寇侵犯平阳,濒海百姓望风奔逃;明太祖洪武十六年(1383),倭寇再次侵犯金乡,城筑成以后,防御能力大大提高。嘉靖年间,民族英雄戚继光曾几度在金乡卫扎营练兵,抗击倭寇,给倭寇以毁灭性打击,基本上剿平残寇,也给这座古城留下了英雄的记忆。

听了李会长的介绍,此时,我们站在抗倭大将军的塑像前,心中对英雄的敬仰之情油然而生。

从戚继光纪念馆下山,山脚下大牌坊前,两头威武的石狮子像士兵一样守卫着公园的大门,牌坊上由佛学大师赵朴初写的“狮山公园”四个大字特别醒目。

从狮山公园下来,我们来到位于迎旭路的方宅。方宅原为金乡地主方家大宅,建于民国初年,占地1500平方米,两层砖木混合结构,四周有“走马楼”,各间以方形壁柱相隔,壁柱用青砖砌筑,壁柱内侧置扶壁式科林斯柱,明间穹形门套样式新颖,古朴典雅却不失恢弘大气,为苍南县文物保护单位,现改建为金乡博物馆。

博物馆里,陈列的一件件文物,彰显着“中国抗倭第一镇”和“中国历史文化名镇”的深厚历史文化底蕴,令人叹为观止。参观中,大家对金乡人民在抗倭反侵略斗争历史上留下的辉煌篇章,以及金乡独特的文化特征和独具特色的民俗民风有了更深入的了解。

从博物馆里出来,时间已是下午三点多了,一天的采风很快就过去,大家仍然意犹未尽。要全面了解金乡卫城,走遍清代民谣里所描绘的古迹,只能等到下次再来了。

朋友们再约吧!

## 两千年都江堰

小吴

前些年进藏路过成都,时间距汶川地震不到两个月,有人提议到都江堰看看。导游怕耽误行程,说都江堰的公路没有完全修好,大家半信半疑只好作罢。这次九寨沟之旅,行程中安排了都江堰。

从成都到都江堰行程大约个把小时,汽车把我送上一个绿树成荫鸟语花香的山头,看岷江被一分为二,温顺地沿着自己的轨迹灌溉排洪,造就出安逸的天府之国,我的心中即刻驱走了洪水的凶狠,消除了古蜀人的悲哀,眼前浮现出一幅古老而美丽的画面。

都江堰由鱼嘴分水堤、飞堰溢洪道、宝瓶口进水口“三步曲”构成,科学地解决了江水分流、排沙和流量三大问题。我见鱼嘴分水堤,它的平面形似鱼的嘴巴,猜想堤是因此得名,它把岷江分内外两江,内江引水灌溉,外江泄洪排沙,形成都江堰治水三字经中“分四六,平潦旱”的说法。飞堰,是紧接鱼嘴分水堤尾部的泄洪道,有人在此做过试验,在大洪水时,它能将成吨重的浆砌卵石物顺利排到江外,可见其能量之大。宝瓶口进水口,平均宽20来米,古人称此为“灌口”,它既能保证内江灌区及城市需水量,又能像一堵“石门”挡住过量的洪水,不知古语中“守口如瓶”的出处是否在此。古人在宝瓶口岩壁上还刻有水位标记,观察水情,以作调控,真不简单。都江堰是人类一项伟大的水利工程,它虽然平淡无奇,从世俗的角度看,并不壮观,但很人性化,它贴近百姓的生活,也造福了无数百姓。

我紧闭双眼,倾听都江堰涛声,遥想那洪荒年代,先辈们与自然抗争。“疏江亭上眺芳春,千古离堆迹未陈”,透过明代杨升庵的诗句,两千年都江堰的豪壮大气势,挥之不去。

挥之不去的还有去年那场大地震的惨像,据说,大地震发生时,都江堰的游人有几千人。当时,几千游人面对大地震带来房屋倒塌的轰鸣声,不知发生了什么事。一双双惊慌失措的眼神,面对滔滔江水,心中默默祈求神灵保佑。

伏龙观前殿倒塌了,二王庙震歪了……,但两千年的都江堰却巍然屹立。人们庆幸,都江堰有了李冰,有了他们心目中的守护神,几千游人终于安然无恙。

两千年来,李冰开堰建渠为天府之国带来的恩泽,一直为世人所崇敬和感激。现存典籍中最早记载李冰修堰,是在《史记·江渠书》中说的:“蜀守冰,凿离堆,辟沫水之害,穿二江成都之中,此渠皆可行舟。有余,则用溉浸。百姓享其利。至于所过,往往引其水益用,溉田畴之渠以万亿计,然莫足数也。”到20世纪70年代,有人在都江堰工地上,出土了汉代的李冰石像,从而进一步证实李冰为修堰者。

李冰活动在战国后期,秦国崛起,发展巴蜀经济,开拓江河航运,使蜀地成为秦王朝统一中国的战略基地,时代呼唤着都江堰工程。李冰手握一把长锤,苦战8年,不负众望,完成建堰伟业。他又化作“三神石人”,常年守立在江水中,成了一杆镇水兼作测量水位的标尺。2000多年了,他夜以继日坚守在都江堰,地地道道成了这里的守护神。

到了都江堰,谁都想看看伏龙观,没有人不游览二王庙。走到二王庙前门,横跨岷江之上是一座著名索桥,名叫“安澜桥”,我猜想是安定波澜之意。索桥的钢绳上横铺着木板,人走在上面,领略到索桥剧烈晃荡的刺激,同时能一览都江堰工程的全貌,望浩浩荡荡江水,奔涌而下,穿越宝瓶口,消失在苍茫烟雨之中。

站在都江堰,望着奔腾不息的岷江水,我想起许多。想起了时下大大小小的豆腐渣工程;想起了每年台风洪水;想起了“科学治水、和谐治水”的理念,我们至今还做不到,却让两千年前的古蜀人做到了。