

一叶扁舟的诗情

易木

一叶扁舟，是那么的古典、那么的诗意。细细咀嚼之，就能从静泊的悠远意境中，品尝出醇厚、隽永的美感来。

扁舟一叶诗几许？烟波千里吟咏多。在中国的文化里，扁舟承载太多太多的意象。

——载着“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的愉悦。明月松间照，清泉石上流。洗完衣服的姑娘们欢声笑语的穿过竹林回家，渔船顺流而下，水中的莲叶跟着摇曳。好不轻松惬意！

——载上“惊起一滩鸥鹭”的野趣。常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入藕花深处。划船划得够快的，把水鸟都惊起来了。

——载着“轻舟已过万重山”的快意。两岸猿猴的啼声不断，回荡不绝。猿猴的啼声还回荡在耳边时，轻快的小船已驶过连绵不绝的万重山峦。

——载上“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”的思念。哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。

——戴着“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”的恬淡。春潮不断上涨，还夹带着密密细雨。荒野渡口无人，只有一只小船悠闲地横在水面。晚潮加上春雨，水势更急。而郊野渡口，本来行人无多，此刻更其无人。水急舟横，船夫也不在，只见空空的渡船自在浮泊，悠然漠然。

——载上“春雨断桥人不渡，小舟撑出柳荫来”的惊喜。绵绵的春雨过后，河水猛涨，桥被冲断，人们无法过河。正在为难的之时，你看，一只小船从浓绿的柳荫中悄然驶来了。

——载着“停船暂借问，或恐是同乡”的率真。君家何处住，妾住在横塘。一个住在横塘的姑娘，在泛舟时听到邻船一个男子的话音，于是天真无邪地问一下：你是不是和我同乡？他乡听得故乡音，且将他乡当故乡，怎不令人喜出望外？！

——载上“逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中”的痴情与娇羞。菱叶萦波荷贴风，荷花深处小船通。采莲姑娘碰见自己的心上人，想跟他打招呼又怕人笑话，便低头羞涩微笑，一不留神，头上的玉簪掉落水中。

……
一叶扁舟的诗情画意，总是令人回味。

扁舟一叶、竹竿一根、鸬鹚一排……江南水乡渔民放鸬捕鱼的图景仍历历在目。渔民用长长的竹竿在水面轻轻一击，伴随着悠扬飘忽的一声韵歌，波光粼粼的水面忽然有了动静，鸬鹚应声入水，片刻间就带回了战利品……

谁又曾忘记？小时候，乡下大小河边常见的一景：一大群鸭子在水里戏水，在鸭群旁边有一叶小舟，小舟的一头坐着一个人，或抽着水烟，或双手作枕仰面而躺……远远望去，有水，有人，有鸭，有舟，有静，有动。

人生如一叶扁舟，撑船的正是我自己——载着梦想，载着坚强，载着善良驶向前方，不要去载那些人世间

无明的愁、无聊的恨、无谓的欲。

一叶扁舟，时而驶向风平浪静的港湾——当小舟历经风雨磨难，拖着淋漓伤痕返航归港时，港湾为它抚慰伤痕；当小舟经过不懈努力，满载着收获欣然返航时，港湾为它感到由衷自豪。

港湾始终为小舟敞开怀抱，当小舟停泊在港湾的时候，安宁和温馨就占有了全世界！

家是这样。一个温馨幸福的家，永远是你远航归来、避风休养的宁静港湾。

心情是这样。一个整天忙碌的人，需要港湾休憩、整理，明天继续出发。

悦目也是这样。一叶舟是一首诗，需要有诗心。

老师多么像一叶叶扁舟，载着学生“启航”，驶向知识的彼岸、智慧的海洋。

父母多么像一叶叶扁舟，载着子女“远航”，在前行的航线上克服一切的困难。

书本多么像一叶叶扁舟，载着每一个求学者，学海无涯苦用舟。

“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪”，那是信心的使然！“轻舟已过万重山”，那是克服苦难后的快意！“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，那是何等的乐观豁达！

人生真如行驶在汪洋中的孤舟，随风雨起起伏伏，摇摇摆摆。有触礁之时，有搁浅之时，甚至有如鲁滨逊般被抛掷在一个荒岛。中途也有可能翻船，至少也会晕船……然而，只要坚持不懈，就能抵达梦想的彼岸！

第一次打海蛎子

华夏雪

说起去海边，我想很多人都会觉得那是件快乐的事。就在前几天炎炎烈日下，我亲身体验了拾螺打海蛎子的乐趣。

坐在外孙电动车后座，沿着山路七弯八拐的开了约半个小时到达目的地。

刚好退潮，一看赶海的人真不少，他们和我一样带着桶或袋子前往海滩。海滩上裸露出大片礁石，远远望去，这些石头上布满斑斑点点，迫不及待地靠近一看，上面竟然全是密密麻麻的野生牡蛎，夹杂在牡蛎壳中间的是很多小小的青螺小海螺等，它的壳上竟然生长出了海青菜。我发现几乎所有的礁石都被牡蛎占领，每一块礁石上都有它们的身影，完全全被它们给覆盖了。

牡蛎也叫海蛎子，是一种奇特有趣的动物，是固着生活的。刚出世的幼蛎，能在水中自由游泳，但当它们遇到合适的环境，就开始寄生在岩石或其他坚硬的海中物体上，变成不会爬动的动物，终生营固式的生活。

牡蛎有两扇贝壳，形状千姿百态，贝壳的颜色跟周围礁石的色彩很相似，青灰色灰绿色黄褐色等中间还夹杂着色彩斑斓的条纹。

外孙他喜欢抓螃蟹，得到滩涂上抓。我呢，因为不知道该如何弄海蛎子，只好在礁石上抓青螺，没多久就泄气了，青螺虽多感觉长得太小了，抓起来一点兴趣也没有。起身往前走，手中拿着螺丝刀却不知该如何在海蛎子身上下手。猛然间，看到一位大妈蹲在礁石上耐心的用特制的专门工具一个一个砸壳取海蛎子，再看旁边的盆里，差不多快满了。真过瘾。

我猛得打了个激灵，我怎么不学她的样，也试着弄弄看能否也可撬下来弄出海蛎子。我找了块上面覆盖很多海蛎子的礁石，也蹲下身细心地寻找，用一字形螺丝刀对准海蛎子磕了下去，海蛎子掉了下来，壳却碎了。我重新再磕，小心翼翼的，终于撬开了它的壳，只见一个软乎乎、白亮亮的饱满的贝肉出现在我的眼前，我轻轻地吧肉弄到桶里。因为我的视力差，总是把头尽量靠近石头，虽然很累，但看到这密密麻麻的海蛎子，感觉过瘾。

不知不觉地我又转到刚才的那位大妈身边，看大妈撬海蛎子动作熟练，就知道她定是靠海吃海的人。大妈见我笨手笨脚的，笑着问我哪里人？我说是蒲城人，“一猜就知道肯定不是海边人，第一次来这里吧。”，“是的，没抓过这些海货。”这时大妈弄得海蛎子差不多一大盆子快满了，少说也有四斤。“你每天都来吗？”我问。“退潮就来。从小生活在海边，可以说一辈子和海打交道，不知不觉中对海有种亲切的感觉，看来我已离不开这海了。”大妈有所感触，好像对海充满无限感情。

天依然热，天依然很蓝。海风吹过，海面起伏不定。阵阵海风带着海腥味拂过我的脸，吹乱了我的头发，吹鼓了我的衣角。站在这儿真好，我可以望望天，看看大海，看看远处的船儿，听听海风，在礁石迎接风浪的一面，海蛎子丛生的礁石上磕着海蛎子，多有趣。

我半蹲半站附身礁石前，每磕到一个海蛎子我就异常高兴，起身舒展一下，感觉腰酸背疼的，像是一次又一次无力的折磨。那像大妈半蹲半立那么久依然腰杆棒棒的，丝毫不感觉累的样子。

几天前，看见街头摆小摊卖海蛎子的大妈不小心打翻了盘子，撒了一地的海蛎子，大妈差点哭了。辛辛苦苦打来的海蛎子本想卖些钱，没想到一分钱也没赚到，只好勉强拾起一些还能吃的海蛎子。

忽然间，我听到海水“哗哗”声，站起转身往后看，发现海水开始涨潮了。外孙正提着桶子招呼我，他满身是泥，满脸笑容，再看看他今天的收获，果然不错，抓了半桶螃蟹，在桶里努力地爬爬爬，再看看我打得海蛎子，真想笑，只打一小撮，数也能数出来。心想：下次来一定要打多多的。

当我离开爬上岸回眸时，海水已满到岸边，“哗哗……”涨潮声一阵又一阵抚摸着坚硬的礁石，此起彼伏……

那些从我生命中消失的人(组诗)

□ 金秀秀

(一)

雨一直下
是树叶摇摆的影子
是思绪飘飞的心事
忘了忧伤，身处一方
任凭时间多么匆忙
你为自己驻足江南
留一片心灵的遐想

静静的夜晚
聆听音乐一遍遍循环
倾诉内心一次次疲倦
一个人的世界
放纵，流浪
零星的小雨夹杂着泪水
街角的路灯模糊了视线

聊起文学，你曾胸有成竹
却终日被忙碌的生活
掩藏在孤独角落
说起缘分，你曾相信永远
为何遇见的路口
擦肩而过
化作一扇扇记忆的窗

(二)

穿梭在城市与城市之间

伴随白天与黑夜的路上
你习惯了，一个人的孤单
无数个红绿灯口，等待
日复一日的光阴
哪儿才是终点，哪儿才是起点
忘了到达的地方
终须留下了什么

知音，难觅
伸出手，便是信任
你把生活的难处
毫无保留地倾诉
告别，没有理由
或许，你已习惯
以后的路上，一个人的孤单
把永远成为远方

(三)

有一段故事，算不上动听
那个云雾蒙蒙的清晨
与你漫步山间的小路
静听，落叶沙沙
却未曾察觉，你思绪万千

朝着清风徐来的方向
一只手轻轻按住了树桩
枝叶遮掩着你的视线
感叹人生的惆怅
我笑而不语，就在你的身旁



家乡的地图刻在了石板上
深深浅浅，畅谈历史的远方
一草一木，落叶归根
枯枝在你手中，划出岁月的波澜
我不慌不忙，记住了你的模样

后来没有后来，故事只剩一个人的故事
最后分别的路口，还记得
留下的微笑，是你送我最好的礼物
刻在心底，偶尔回忆的时光

(四)

在记忆里翻箱倒柜，找寻沉封已久的共鸣
只感觉那年的冬雨下得有点儿着急
而至于我们匆匆过客，仅存着一首诗的故事

故事里，是蔓延花开的倔强
故事里，是触动心灵的轨迹
仿佛激起千层的波澜，读你一语
人中，越发生生不息的光芒

原来我们一直相遇文字，与灵魂对话
不随远去的远去，惟有感谢网络
还有一个真实的你，曾经给我赞美和鼓励

创作