

用水粉作画,用油彩作画,用流沙作画,或者泼墨作画,这些咱们都可以理解。当记者第一次听到用火作画的时候,着实惊了一下。可是用火作画,即火笔画(也称烙画),如何用火,如何烙,用什么样子的笔,烙在什么材质上呢?近日,记者抱着强烈的好奇心,来到潮济古街拜访了一位民间手艺人,我区的烙画非物质文化遗产传承人——严绍明。



“铁笔生花” ——访我区烙画非物质文化遗产传承人严绍明

■本报记者 孙韵茜 通讯员 陈 娴

在潮济这条曾经可以倚栏听涛的古街上,阳光蜷在整齐排列的青瓦和阁楼的窗上,还有一部分,调皮地跃入一个名叫“艺苑烙画”的店铺里。店铺内一位头发些许花白的老手艺人,戴着一副眼镜,正手握铁笔在作画,他手下的木板被滚烫的铁笔烙得冒出青烟。没有声音,只有浅淡的带着木香的焦味,弥漫开来。屋内满墙的画作,从山水到花鸟,从仕女到牧童,神态各异,栩栩如生。目之所及的一切,都是烙的,细看时方能分辨材质,木板、毛竹甚至丝绸都是主人的画板。

店铺的主人名叫严绍明,是我区这项非物质文化遗产的传承人。他每天都在这间精心打理的小工作室里,一边调整铁笔的温度,一边在榧木板上搞创作。

据严绍明介绍,烙画是特殊的民间工艺,它是一种用特制的铁笔在扇骨、梳篦、木板、竹木制品家具等上面烙制成的工艺画,多为中国传统山水、人物、历史典故等内容,亦叫“烫画”“火笔画”“烙花”。

严绍明与烙画的缘分,自打小学便结下了。“真正接触到美术是在初中时。”严绍明回忆,那时他参加了美术培训班,跟着当时灵石中学的美术老师於光庭学习。“除了学习基础的绘画理论和技巧,於老师还向我介绍了烙画。”从此,烙画在严绍明的心里扎下了根。

1979年,25岁的严绍明带着公社的介绍信,来到宁波天童寺参与寺庙整修工作。在这段时间,严绍明跟着老师傅们一次次进行木雕、泥塑的实操,他的功底越发扎实,这使他开始对木材的质地有了详细的了解和把握,也为他日后做烙画打下了坚实的基础。

严绍明凭借着在宁波的庙宇整修工作中学到的技巧和积累的经验,回家后又做了十几年的佛像。

泥塑。之后,他对人物的表情、神态、动作的表达越发精进。

然而,严绍明也一直没有放弃他的狂热爱好——烙画。2000年,他决定以全新的姿态与烙画相遇,打算将烙画工艺传承下去。“我就想做出一个能被大家认可的、真正真正的好作品,留在这个世界上。”他坚定地说。

等到真正去做了之后,严绍明才发现,制作烙画的困难远不止是技巧和手法那么简单。“刚开始尝试时,我从市面上、网上买来的无数铁笔都达不到作画的要求,笔的大小不适合作画、温度又不能调节,后来只能请师傅按我的要求特制可以调节温度、大小、形状都合适的铁笔。”有了称心的工具,严绍明在木板上一次次地练习,通过自己的手法控制下笔的轻重,同时结合自己对木质的了解,通过判断木板的软硬等条件不断调整铁笔的温度,做出颜色深浅得当的画。

严绍明告诉记者,一幅烙画,快则一两个小时,慢则需要好几天的时间精雕细琢才能完成。说着他拿出一块约一平方米大的夹板,上面画着“山大王”老虎,这是一幅未完成的作品,许多细节部分有待完善。“其实在制作一幅作品时,首先得打样,也就是在夹板上作画,接着是烫画,而我现在进行的工作则是第三步整理,整理主要是为了调整作品的光线明暗。之后,如果有需要,可将作品打上亮光,这样不容易变黑,但是有弊端,容易变黄,就像门口的那幅迎客松。”铁笔需要时间预热,严绍明向我们说明之前的工序。等到温度适宜,他便开始用铁笔将虎背的纹理进行调整,时而深、时而浅。他说,成功的烫印需要正确的时间、适合的温度及压力,这三者和材料都会影响到烫印的效果,当然也与制作者的经验密不可分。

创作过这么多人物山水,严绍明表示,他最爱的还是画虾。“别看画面里就这么几只,它们之间如何组合,如何让每一只虾都呈现不同的状态,这是非常难的。”为了画得更加生动,他可没少去逛菜场。“不做别的,就带个玻璃罐子,买活虾带回家,方便观察。”虾有几对须、几个关节,再到虾从第三个关节开始弓背,吃东西时两对长须一对向前一对向后这样的小细节,他都清清楚楚。现在,严绍明可以不用打草稿便能直接在画板上用铁笔作画。“可以随时下笔。”他自信地说。

说罢,严绍明利落地地下笔,没有一点犹豫,寥寥几笔,几只神态各异的虾跃然于上。画罢,用沾湿的布抹去铅笔草稿,再涂一层被吹风机吹烫的蜂蜡,待装裱好,一幅烙画便完成了。然而,领记者感到意外的是,严绍明的这门烙画记忆全靠他自学的。

在做烙画的这近二十年的光景里,严绍明仍在不断地学习,以求做出更好的作品。几年前,他听说在东北,烙画不是单纯的一副装饰画,而是被融入家具之中,他就去了解相关的信息并找到可以结合到自己创作中的新想法、新思路。同时,他还借助书本、刊物和网络,学习传统绘画作品的精髓,通过反复的练习和自己的经验再转化到烙画创作中。

经过反复雕琢,严绍明的烙画得到了大家的认可。“经过一个朋友的推荐,目前我的烙画有一万多幅销往英国。”他说,还有人向他定制了3.5米高、4.6米长的烙画屏风;也有相关机构邀请他参加了在丽水召开的交流会。

作为黄岩唯一一家烙画店铺,一到周末或是节假日期间,总是有很多人来光顾,从他的店里带走一两幅画作回家。“外国顾客占了多数,他们对写意的山水、梅花最是钟情。”

随着烙画名气大增,严绍明的不少烙画作品被送到交流会进行展示,他还受邀到澄江中学给学生们开设烙画等相关课程。此外,他还不定期参加各种烙画宣传活动。如今,严绍明最大的心愿就是希望通过自己的努力把烙画这门独特的民间艺术传承下去,他说:“我喜欢烙画,热爱的不仅是这项工艺文化,钻研的也不仅是作画的技巧,更多的是我可以在烙刻的过程中悟出很多人生的道理。与烙刻相互陪伴,我也想尽自己所能地去推广传承烙画,让更多的人知道、了解,并且喜欢上它!”

