



主办:区政协文化文史和学习委
协办:区历史学会

橘乡星斗 本色长青

——上海艺坛黄岩三杰:任政、章共鸣、黄准

■洪崇恩

在艺术星汉光辉灿烂的上海,有三位璀璨的黄岩明星:任政、章共鸣、黄准。

三位大师所攻艺术门类各不相同,一位是书界圣手书生,一位是京剧奚派传人,一位是歌坛革命先锋。但是,他们有三大共同点:一是追求卓越、攀登不止;二是淡泊宁静、德艺双馨;三是生命不止、劳作不息。

任政:书界圣手,斯文长者

很多人都熟悉任政先生,他的“任体行楷”已经在全球流行。但许多人不知道,他是在几乎对所有书法体都用心钻研过之后,才集大成于与他个性最相近的“温文尔雅、中庸大道”的行楷。

翻看任先生的艺术奋斗史,其本身就是一部大书。“百度百科”里介绍说,任政“六十余年精勤不懈,功力之深,鲜有其匹。善鉴别,富收藏,精用笔,擅各体,风神洒落,筋骨老健。楷书法初唐,行草宗二王,分隶学两汉,在继承优秀传统文化基础上,推陈出新,创出自己风格,雄健挺拔,工整秀丽,深受国内外书法爱好者赞赏。”评价极高。

我是在1983年于上海举行的首次乡贤会上与任老先生相识的,自此与他成为“忘年交”直到他仙去。十多年交往中,他无从什么书法大家的优越感、尊贵感,而总谦称是“我们写字人”“黄岩书匠”。

古往今来,难得见有那么刻苦的“写字人”,难得见有如此辉煌成就的“书匠”!

在多年实践的基础上,任先生对行书再行改革,吸收了楷书端正规范的优点,既提高了书写的灵活性、加快了书写速度,又使之中规中矩、有迹可寻,便于实现标准化、规范化。这种书体就是“任体行楷”。这十多年研究和实践的成果,已演变成我们当前公认的漂亮的印刷字体。

关于“任体行楷”究竟是怎样成为报章书体的故事,坊间流传版本多有走样。我本新闻界人,又与任老先生及其亲属多有接触,了解的情况大体是这样的:1976年,各家媒体、出版社均面临改革,要求字模厂增加字体。供方、需方不约而同地想到了行楷和它的集大成者任政。老先生二话没说,花两年时间精心书写了7600字。印刷厂一定要支付稿费,被任先生坚决拒绝,最后以加班劳务的名义先后给了不足七百元费用。

任政先生于1979年退休。这一年,他辛勤书写的7600个行楷字模首次作为“书写标准模本”,获选为全国规范的印刷汉字行楷常

用字库。这一年,他的《楷书基本笔法》由上海教育出版社出版,首版发行即达797000册;另一专著《少年书法》更发行86万册,均创造了中国书法史上的奇迹。1986年,上海市首次颁发“上海文学艺术奖”,任老先生名列其中。1997年,离任老病逝前两年,他被上海市文联评为“艺德双馨书法家”。



任政

章共鸣:京剧大师奚派“传”人,学艺传艺学德传德

书法是形象表现语言文字的方法,京剧则是语言加上文学、表演、音乐、舞美等艺术门类的结晶。如果说,任政先生是登上中华书法顶峰的大师,那么章共鸣是在京剧艺术领域造诣极深的黄岩籍艺术大家。



章共鸣(左)和奚啸伯

他专攻的奚派唱念艺术,是奚啸伯先生首创,“委婉细腻、清新高雅、文静深沉”,深受观众喜爱。

正是由于倾慕奚派艺术的魅力,章共鸣这位名校高材生,毅然一头扎了进去。1945年,他经梨园杂志编辑介绍,拜师奚啸伯先生学唱戏,他的名字“共鸣”也是奚先生为他取的。此后近十年,章共鸣跟随奚啸伯左右,巡演于全国各地,苦学不辍。

其中一个很大的“拦路虎”,就是黄岩人发音与京剧发音中存在的天然矛盾。奚派艺术最大特点之一,是其开山祖师奚啸伯特别善于用衣齐辙定腔:如一、息、立、迹、绯、蜚、飞、妃、书、姝、殊、殊、底、米、衣、集等。这个辙多牵涉上口音,口型较小,托腔时要适度地打开口型,但声音基本位置不动。而我们黄岩乡音甚重,像我们这些外出游子,一张口别人就知是这一带人,褒者说是“乡音不改”,实际上是想改也难。即此一项便可想见,当年章共鸣先生一定付出了比旁人更多的心血,方能在攀登奚派京剧艺术高峰的过程中获得非凡成就,成为一代京剧大师、“儒伶”奚啸伯先生

的传人。

作为当时难得的集编剧、导演、演员于一身的京剧高手、奚派传人,章共鸣执笔编写了《血战大沽口》等一批新编历史京剧。特别是在1953年全世界纪念屈原诞辰前夕,章共鸣为奚啸伯先生量身定制,编写了大型新编历史京剧《屈原》,由奚啸伯先生主演屈原,把屈原热烈深沉的爱国情怀表现得淋漓尽致,又把奚派须生高亢激越、情怀浓馥的唱腔特色体现无遗。这是我国京剧舞台上第一次出现“屈原”这个角色。如今这出京剧已成为中国京剧院和其他多家京剧团的保留剧目。

后来章共鸣长住上海,以此作为传承京剧特别是奚派老生艺术的基地,以及教授学生、传播京剧艺术的“大学校”。2011年,他以87岁高龄,在学生帮助下开出博客,专门对年轻京剧演员和社会上京剧爱好者释疑答问。他还经常不顾年老体衰,下社区给京剧爱好者授课传艺。这是一位真正把整个生命都献给了艺术的人,才会在耄耋之年还能迸发出如此强大的人格力量。

黄准:脚踏祖国大地的歌坛革命先锋

大部分人都听过、唱过黄准作的歌:“向前进向前进……”这是《红色娘子军连歌》;“青春的岁月像条河,岁月的河啊汇成歌”,这是《蹉跎岁月》主题曲《一支难忘的歌》;“鱼米乡,水成网,两岸青青万株桑,满船银茧闪亮光,照得姑娘心欢畅”,这是电影《蚕花姑娘》的插曲;“绿色的田野,金色的河流,到处都飞扬着欢乐的歌声”,这是她为故事片《女篮5号》作的《青春闪光》。还有一首《劳动最光荣》,“太阳光金晃晃,雄鸡唱三唱;花儿醒来了,鸟儿忙梳妆……”这是中国第一批国产动画片之一《小猫钓鱼》的主题歌,是黄准先生在上世纪50年代初写成的作品!

这些歌在中国人中已经传唱了好几代。特别是《劳动最光荣》,在问世近七十年后的今天,在我国小学音乐课里,孩子们还在习唱着这首有很大教育意义,旋律那么好听的歌。这是艺术的生命力,也是黄准先生许多歌曲作品的共性所在。

黄准是1949年后第一位女电影作曲家,她出生于1926年,是黄岩新前一个书香门第的二千金。由于家庭内部关系繁杂等因素,她十三岁就受姐姐影响,辗转去了延安,进入鲁迅艺术学院戏剧系,后转投音乐系,成为系主任冼星海的门弟子。

鲁艺学风的特色就是脚踏大地、心贴人民、接近生活,黄准是这些特色体现得很鲜明的一位学生。她的每部作品背后,都有扎实的生活实践积淀。为创作《新儿女英雄传》,她到白洋淀昔日雁翎队作战的地方采风;为创作《蚕花姑娘》,她和蚕女们一起养蚕采桑;为创作《劳动最光荣》,她多次在星期天到少年宫和公园里,专找小孩子多的地方去听他们的喧闹……特别精彩的是她应著名导演谢晋之邀为



黄准

《红色娘子军》写的《红色娘子军连歌》。为了写好这部电影的歌曲,她多次至海南,向当年的琼崖女兵请教,听她们说方言、唱民歌、讲半懂半不懂的故事,从中充实自己的头脑、丰富自己的音乐语言。

在长达六十多年的创作生涯中,黄准先生就是以这样执着的精神从事音乐创作,为六十多部影视作品谱写了两百多首主题歌和插曲,如《女篮5号》《蚕花姑娘》《舞合姐妹》《淮上人家》《燎原》《秋翁遇仙记》《爱情啊,你姓什么》《牧马人》《青春万岁》《蹉跎岁月》……其中许多歌曲,深受群众喜爱,经久传唱不息。此外,她还以女性作曲家特有的细腻,创作了大量儿童歌曲,比如那支著名的《劳动最光荣》。

2010年2月3日,黄准与电影表演艺术家秦怡、笛子演奏家陆春龄一起,获得“上海文艺家终身荣誉奖”。她在上海居住了六十多年,但心中依然有化不开的家乡情结。1984年,时任黄岩县县长的王德虎带领到上海拜访乡贤时,与黄准先生见了面。之后,黄岩在沪人才联谊会多次活动,她经常到场,热心关注家乡的发展。今年6月的一天,我在电话中通过保姆告知她,要到家乡讲述她的故事。她亲自接电话致谢,并且说:“等疫情好转了,我还要到老家去看看。”

(上接本报2020年8月19日C版)

黄岩姓氏溯源之郑氏(下)

■夏 吟

五部郑氏见诸志书的名人还有郑会南,字中和,号五峰,清诸生,有《隐云楼诗草》。郑文翰,原名忠和,法律系毕业,历省保安司令部军法官,首都卫戍司令部军法官,国防部军法官。郑萍江,以字行,浙江公立法政专门学校毕业,浙江省第七区专员公署视察。郑宗展,字子展,法律科毕业,青田地方法院推事。郑士凯,字元友,迁居路桥邵亭,法律别科毕业,历淳安、昌化县政府承审员。郑文献,北京外交部俄文法政专门学校毕业。郑凝,字亮存,迁居县城小漱巷,法政大学政治科毕业,1912年当选为第一届议员,1918年又当选为第二届议员,浙江第三联立师范学校校长,浙江省第六区卷烟税局局长,定海、绍兴县长。郑衮,字导泽,民初临海地方法院书记官长。郑昌球,字舜琴,浙江医药专校毕业,浙江病院医师,劳农学院院长,黄岩安老所主任,1940年任县卫生院院长。

亢山、双楠郑氏

亢山位于北洋镇政府东北一公里不到,南临永宁江,北为猪娘山。据《台州郑氏宗谱》记载,“亢山迁自天长,天长则肇於泽库。”泽库,原属黄岩县,今名泽国,隶温岭。郑偃为郑虔九世孙,官居福建谏议大夫,五代时,闽地不宁,郑偃与郑攸、郑修等四兄弟浮海来台州,居泽国丹崖,而后瓜瓞延绵,遂成巨族,郑偃为该支派郑氏迁居黄岩始迁祖。至十三世,郑维明、郑维朋兄弟相继迁黄岩,创天长街。元代廿一世处士郑彦昌自天长街入赘南谷(今头陀镇南岙)陈鼓院。一日,天朗气清,郑彦昌远眺亢山,坐北朝南,背靠猪娘山,南濒永宁江,以为风水宝地,始

居亢山,为亢山郑氏始迁祖。亢山有谚:“小湖水流西,代代跋鞋婚。”形容此乃风水宝地,子孙后代会幸福安康。亢山郑氏显者有彦昌子郑清臣,字澄源,进士,国学博士。郑国宁,字龙吟,嘉庆十二年丁卯科武举人。亢山因此处地势高亢,故名。后来,这里因卫生搞得好,1958年曾出席全国卫生先进单位代表会议,改称康山。

霓桥郑氏

始迁祖郑维文(937—1001),字克武,号钦斌,五代十国时期战争兵乱,在后周年间(951—960)从临海迁居黄岩西郊霓桥,至今一千余年,院桥里洋,西城雅林、圣堂、大树下都有本支郑氏迁居。以郑维文为第一世,25至48世名行:世守显德、福祿咸临、日新富有、宣布万年、熙和开云、经纶济美;字行:元亨利贞、仁义礼智、锡汝英贤、长康永康、连绵根本、泰昌恩隆。

垵头郑氏

民国《黄岩县新志》记载:“郑诗文任温郡同知,解组归田择居罗洋,其七世孙世遂转迁垵头,为垵头郑氏始祖。分居上郑、蜈蚣桥、下郑、七甲三荡、路桥塘岸、下曹等处。”垵头郑氏传至二十一世时,郑芷汀于光绪元年续修《垵头郑氏家谱》。传至二十五世,郑序江以拳术闻名。郑序华则以枪法著称。

近年,五部郑氏,上郑郑氏欲并谱,两郑氏黄岩始祖不同,五部郑氏是从仙居来的。据民国《黄岩县新志》记载,上郑郑氏应为“垵头郑氏”分支,有待进一步考证。

郑氏还有一些尚未归谱的名人。郑令恭,嘉

靖间在县东五里方山之麓设义冢漏泽园。郑作霖,监生,乾隆五十九年捐建清献书院星照轩。郑应纶,字闲中,翰林编修,子传心,贵池尹。

郑姓留贤有郑伯雄。据志书记载:郑伯雄,字景望,永嘉人,文行为学者师。绍兴二十年任黄岩县尉。人们称他为“石莲县尉”,因为他年纪轻轻却坚不可磷淬也。官至宗正少卿直龙图阁,为我国南宋时期永嘉学派代表人物。南宋永嘉学人在传洛学方面,郑伯雄、伯英兄弟应有一席之地。

(全文完)

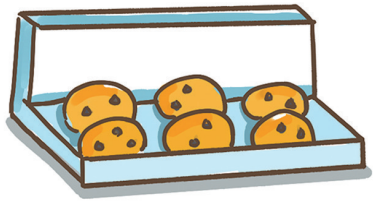


每 期 一 句 黄 岩 话

吃得落译:吃得下。

编绘:郑茹昕

又是美味的蛋糕



我开动了!!!



你中午不是吃过饭了,现在还吃得落?



参考书目:《黄岩方言汇编》