

新书推荐

崔道怡推出《小说课堂》传授创作技巧

该书以其深入浅出的可操作性,博得了诸多文学爱好者和初学作者的青睐

由作家出版社出版的《小说课堂》是一部讲述小说创作艺术技巧的书。

文无定法,而有“规矩”:“学文之事,可授受者,规矩方圆”(清·章学诚)。这部书讲述的,就是小说创作“可授受”之“规矩方圆”,那是各种小说都应具备的共同特色。它告诉你:“小说是‘看’出来的”,“她的眼睛会说话”……

这36篇讲义,曾于1998至2000年发表于《小说选刊》开辟的专栏。如反馈者言,它们以其深入浅出的可操作性,博得了诸

多文学爱好者和初学作者的青睐。而今,重新修订,结集出版,可作为一种衡量尺度,供写作或阅读小说时参考。

作者崔道怡是《人民文学》原常务副主编,他对文学作品的鉴赏,是作为职业读者,怀着追寻感应与探索发现的愿望,着眼于具体的审美对象,做出以衡量艺术分量为主的评价。因而,其编辑岁月的零星回忆,也大都是围绕艺术技巧展开的。

(来源:新华社 作者:佚名)



书坛万象

据新华社电 iPhone,iPad 等产品全球热销,但苹果应用商店再次被曝光存在大量色情出版物,其中在图书类下载应用中,排行榜前10位半数以上都涉及色情内容。

下载榜前十位半数涉黄

苹果应用商店中存在色情内容早已被曝光。2011年9月,国内媒体曾集中报道过苹果涉黄现象。当时,苹果高层表示,会就该问题向美国总部反映并予以跟进,但尚未给出令人满意的答复。

时至今日,色情内容非但未见消失,甚至有愈演愈烈之势。记者近日登录苹果应用商店看到,色情内容依然大肆存在。其中,在图书类别下的付费金榜中,排名第二位的即是《百部古今情色小说合集》,第三位的是《有声情爱经典》……在排行榜前10位中,半数以上的图书名字都涉及色情内容。

“苹果涉黄对未成年人的危害显而易见。”从事软件开发的陈德伟向记者表示,面对泛滥的色情内容,作为App Store的所有者和获益者,苹果显然未能有效尽到监管和审核之责。

52万种应用很难全面监控

向苹果公司提供游戏软件的开发商上海傲天活力信息科技有限公司CEO王涛表示,苹果对于在App Store上提供应用软件的开发商有严格的审核机制“把关”,并对已在线产品进行年龄限制和产品提示。

记者从苹果公司了解到,任何在App Store上的应用开发者在与苹果产生合作关系前都会签署一份合作协议,其中有一条“必须遵守当地法律法规”,以对开发者进行约束。另外,苹果还有一个长期有效的公开邮箱,任何人对苹果产生质疑或想要投诉,都可以通过这一“渠道”递至苹果。

苹果中国新闻发言人黄昱娜对记者表示,尽管苹果对开发者的审核环节是严格的,但不乏一些应用开发者在后期经营中会出现违约,不履行协议条款。

“面对线上约52万种软件应用,尤其是一些软件开发商的小动作,例如开发商通过后台操作在产品上嵌入色情网页,又或者从一开始就选择恶意隐瞒,苹果就很难做到全面监控。”王涛称。

观点 对本土开发商加强监管

上海泛洋律师事务所合伙人刘春泉律师表示,由于苹果是美国公司,要看App Store的服务器是在中国还是在美国,如果是在美国,那上面即使有色情内容,国内法律可能也无法对其进行监管。他认为,除追究苹果的责任外,更要对国内软件开发商进行行业监管。

(来源:新华社 作者:新网)



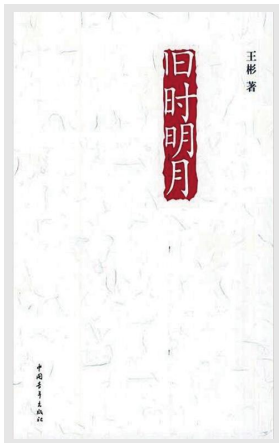
苹果应用被曝存大量色情书

下载榜前十位半数涉黄

书评天下

王彬散文集《旧时明月》出版

阐发从容的意趣与文化新意



李白有句:“今人不见古时月,今月曾照古时人。”

近读王彬老师的散文集《旧时明月》,仿佛看到了澄澈的明月,淡淡地泊在心头。一篇篇典雅内敛的文章,不仅描述了作者游历中的自然,更重要的,是展现出一幅幅历史、文化画卷。

出去旅游,大家一般都是去看风景,而王彬老师却一边看风景,一边思考文化、反省历史:历史的典故、文人的佳句、古人的命运、甚至朝代的更迭,信手拈来,都伴随着,在这些风景中,展示在读者面前。如果作者没有广博的历史知识,没有深邃的文化思想,没有情景交融的现场情怀,是断然写不出来的。

王彬老师写的散文,与当下流行的很多散文不同,那些散文只有故乡和亲人,是“小我”,王彬老师想的是古人,想的是他们联系我们的命运,有一种明月照照的境界,在这种境界里,不仅有“大我”而且有他自己,自己的哀怨,自己的忧伤,自己的冷静,他不愿“伤害”到读者,只他一人受着,但读后,却让读者不忍,心甘情愿地,陪他想,陪他哀怨,陪他忧伤。

在读他写几个古代女子的命运之前,我想起,2008年随王彬老师去江南采风的情景。那回经历,他在集子的头篇《沈园香醉》中有所记录,所以,觉得尚在今天。

我随着王彬老师的文字,合着他的步履,漫不经心,从鲁迅故居,跨过一条街道,走进沈园。以为他在集中精力写沈园,写陆游,写唐婉,却原来,他还有另一份心思,留在鲁迅故居那边,两边连着写,从唐婉,到朱安,似是不舍,原是“阴谋”,如此纵横,一古一今,时空拉开了,主题深了,立意巧了。特别是文末写到:作

者正在照相时,一骑自行车的小姑娘,掠过镜头,他又想起了《聊斋志异》中的女子,唯美、且忧伤,与通篇的基调一样。

《红粉》呢,写得有点怪异,先是写学生时在学校读白居易的诗写起,接着,写到学校被拆,再写到上庐山、去洛阳,表面是游迹,其实是写了白居易的一生,结尾,把白居易放到了审判席上,推到了“非人道的一面”,落到了男人有负女人的意思上,至此,文章以《红粉》命名,也就不再为怪了。

《翠屏山》写的不是山,不是大自然的,而是《水浒传》,写的是美丽下的“凶残”,这源于王彬老师对《水浒传》的熟知,读他恣意昂然地引经据典,不由得让人读后深思又艳羨;写崂山则写得有点“诡”,写的是《聊斋志异》,写的是与崂山有关的两个小说中的人物,写的是香玉,篇名为《细腰》;《罗袖》明里是写法门寺,实则是写杨贵妃;《香光》明里写龙门石窟,实则写武则天。这几篇,追求的,都是古代女子的命运,除了哀怨和忧伤,好像还有同情。

王彬老师也写了帝王:好在“历史不再荒芜”,《秦陵》写秦始皇,结尾是“一种妖娆的样子”,少有的,灿烂暖色调;而《夹马营》的结尾:“宋太祖庙和一通石碑,现在统统被打掉了”;“但那条长街还在”,“有此,似乎也有足矣”——这漫不经心的文笔中,是否蕴含着作者的历史观和立场?

初“读”王彬老师,觉得有点淡漠,而且,不善言辞。在鲁院时,除了做好教学工作,管好我们这些有点不听话的学生外,不多说一句话;有限地,他把我与王十月叫到办公室谈过一次话,也是光听我们两人讲,记得是,他问我们,最近读了什么好书?王十月尽情地谈奥尔罕·帕慕克的《我的名字叫红》,我知道,他不是“显”,而是怕冷场,因为现场真的很“闷”,而王彬老师只是听,侧着脸,认真地听。

后来,听了他一节课:《红楼梦》的叙事空间,非常新颖的一个课题,他的话口才打开了,如汩汩的泉水。我暗想:这个老师,是很有“内容”的,只是他,不多说,或者,不对外说,只对自己说,在心里说。

后来,鲁院组织的几次采风活动,他不多说话,他的眼睛,总在僻静处,捕捉独特发现,因此,他落笔,也是在独特处:翠屏山、夹马营、青云谱、方砖厂、大屯、龙道村,还有,川底

下,甚至一座小教堂,他沉入了自己的心灵世界里去了。

所以,读他的这些散文,正如他的为人,淡定,不彰显,却内蓄一种文化情怀;读他的散文,不要被他的外表迷惑,他的散文,需心智强健者、大智若愚者才能读懂。

王彬老师的散文语言,感觉像初冬的雪,有点冰冷,有点柔软、又有点温暖,当然,不失一点点孤傲和伤感。他的语言偏重短句,但是曲折连绵,充盈着一种独特语感。我们试引《旧时明月》中一段文字:

但,谢翱是谢翱,赵孟頫是赵孟頫,各行其是。谢翱的绝止不住赵孟頫的诗酒意趣。他的家大概离海子不远,故而有句曰:“家近荷花似鉴湖”。

王彬老师说过,浅层看,语感是对语言的捕捉,是作者把握语言才华的表现,深层是作者文化、情感、思想、阅历的表征,犹如雪的飞舞是苍茫天地的凝练与结晶一样。

但这雪,只飘给绝世芳华的梅的,轻俏的蝴蝶是不敢接近的;这雪,不配给任何一种花抚爱,只给他有感而发的历史和人物。如读《古北口》的结尾:“在我们走的这条道路上,一株枣树也没有见到。它们都到哪里去了?它们都飘进历史的册页里去了,而历史早已在这里凝固,从而引起我们,至少是类于我这类人物的翻检兴趣。”

但这雪,尽情地洋洋洒洒,每一声,都是发自内心的低吟,没有虚假的脂粉味,而是文化人一腔痴痴的情怀。这语言,看似淡泊,像清水潺潺,晶莹小珠落玉盘,蕴意却非常深刻。如读《张家湾》的开头:“北京人吃过的每一粒米,在历史上,都与张家湾有关。现在,北京人所吃的米,与张家湾没有一丝一毫的关系了。张家湾被淡忘了。但还时的提及,不是因为米,而是因为一本书,一本大名鼎鼎的书,《红楼梦》,作者与他的家族。”有一种高雅的文人趣味,或者说一种古典风味的士大夫气。在游之走中回望历史,又从历史的角度游玩风景,王彬老师的散文集《旧时明月》,在风景中闪烁着人物的展痕与岁月折光,阐发了从容的意趣与文化新意。在铜气沸腾的时代,读这样一本书,在古与今的幽思里,沉潜涵泳,十分难得。

(来源:新华社 作者:陈纸)

品牌栏目

http://bbs.hyxw.net 报网互动专区

诅咒短信,转发? 还是不转发?

学生为求心安转发频繁

“对你的思念像袅袅青烟不绝如缕,对你的祝福似潺潺小溪叮咚作响……本月,福、禄、寿、喜、财各路神仙都来保佑你,请将此短信转发给20个人,4天后你一定会好运当头。如果删除或者不转发,你会一年诸事不顺!”近日,网友“心碎冰咖啡”收到了这样一条短信,让他很郁闷。

“这种短信大家有没有收到过?收到后,该

转发?还是不转发呢?”“心碎冰咖啡”在黄岩新闻网九峰论坛上发帖称,发送者是一位很长时间都没有联系过的朋友。原本久违的友人发来短信问候,这本来是件值得高兴的事儿。然而,当“心碎冰咖啡”阅读这条短信后,心里越发不痛快,感觉对方只是因为“不得不转发”,才想起了自己。

网友“黄岩石”:转了,你把难题交给下一

个人了,不转你就把难题扛下来。

网友“干羽”:向来直接无视。要是陌生号码,编个更狠的反发回去。

网友“我的眩空舞”:一般我都是直接删除的。

网友“绿洲书阁”:看了这样的短信,你的内心舒服吗?高兴吗?那别人收到这样的短信是否也会有着相同的感受呢?中国有句古语“已所不欲,勿施于人”。

记者采访中发现,许多人都表示收到过类似的短信。一些学生收到了所谓的“幸运短信”,“宁信其有”并不厌其烦地拼命转发。市民翁女士就曾收到过只要转发几个人就能考试通过的短信。“那短信是我女儿发给我的,她说

她们好多同学都收到此类短信,宁可信其有而不可信其无。她不仅按要求转发给班上的好朋友,还转发给了很多同学呢。实在没人发了,才发到我和她爸爸的手机。”

记者随机采访了一些学生,绝大部分学生表示,他们看到类似的短信会转发几条。“只要考试及格,转发几条短信多花几毛钱又没什么,就当是种变相的祝福吧。”一位高中男生回答道。

而一位女生则告诉记者,收到这样的短信,她也觉得很无奈,“明知道成绩的好坏和是否转发短信没有任何联系,但是,如果不转发这些短信,就会觉得心里不安。有的时候发过去没多久又会回到自己的手机里,真是太无奈了!” (吴奕渊)