



“雨入花心，自成甘苦；水归器内，各现方圆。一毫之恶，劝人莫作。一毫之善，与人方便。”

翻开厚厚的《漫漫人生路》，书中引用的这几句话吸引了记者。

这是不久前出版的一本书，真实地反映了一代知识青年的故事和他们之间的战友情。“很多陈旧的记忆一直存在于我的脑海中，我想把它记录下来。”作者李明引说，这是他出版的第二本书。

### ——访《漫漫人生路》作者李明引

■本报记者 叶晨曦

#### 第一本书出版后受央视邀请

李明引，黄岩人，1951年7月出生，现居柴桑巷（现西街小区）15号，后改为26号。“如今柴桑巷已经不存在了，但是我想把它记录在书里。”李明引告诉记者，他出生在一个书香门第，父亲曾是黄岩中学的老师，后来调到宁溪中学直至退休；母亲曾是西江小学的老师。

念完小学和初中，李明引在家学木工。直到1969年6月8日，他作为知识青年来到北京军区内蒙古生产建设兵团一师四团二连。“在内蒙古生产建设兵团的十年，有苦有甜，这些经历锤炼了我的意志，让我脱胎换骨，迎战前行路上的任何艰难险阻，也造就了我艰苦奋斗、自强不息的精神。”李明引说。

2009年时，内蒙古生产建设兵团一师四团二连40周年纪念会举行。在从北京到内蒙古的路上，一行人说说笑笑。有人提议大家一别30周年，不如讲述一下分别后的经历。

听了李明引的故事，大家都觉得他讲得内容丰富精彩，建议他出一本书。回来之后，他把之前写的文章都整理了一下，花了三年时间，才出版了第一本书《人生路漫漫》。“《人生路漫漫》共二十一万七千多字，都是我的亲身感受和人生经历。”李明引说。

第一本书出版后，他受到了中央电视台的关注，被邀请参加《向幸福出发》栏目的录制。“我们在星光影视园参加节目录制，花了半个小时，2013年9月3日播出，有10分钟。”李明引告诉记者，当时中央台的导演评价他是一个很有故事的人，也是一个会陈述故事的人。

#### 看到一张照片开始写作

他是如何开始写文章的呢？

1979年3月初，他支边回来，在黄岩中学后勤当木工。学校里有很多优秀的老师，知识渊博，和他们接触久了，李明引萌发了对学习渴望。“别人行，我为什么不行？我必须自立自强。”李明引说，“上半辈子没好好学习，下半辈子我要补回来。”

上世纪八十年代中后期，他通过自己的努力，函授学习图书管理专业，有了大学文凭，并进入图书馆工作。“我有小学文凭，初中文凭，大学文凭，很可惜没有高中文凭。”说到这里，李明引有些遗憾，又有些自豪。

进了图书馆以后，李明引仿佛进入了知识的海洋，在里面遨游。他沉浸在知识里，使劲地充实自己。“很多历史人物都是图书管理员出

身，我要向他们学习。”李明引说。

1994年，整理物品时，他看到一张支边时的照片，想起了很多往事，引发感想。“我想我是不是应该写点东西留下来呢。”李明引说，他灵感大发，写下了一篇《一张照片的回忆》。

因为在1992年他就已经学会用五笔输入法在电脑上打字了，所以他一直是用电脑上写文章的。一次，学校的景生

#### 余兴未尽，再出一本书

“我要给自己的回忆作一个总结，不断地提高自己。”李明引说，第一本书出版之后，他感觉余兴未尽，又继续写，于是出版了第二本《漫漫人生路》。

这本书将近三十万字，是一本散文集。“原来有六百页左右，后来进行精心挑选，剩下343页。”李明引告诉记者，可能因为以前经常写论文和课题研究，第一本书的内容写得有点论文的感觉，而现在这本主要是写自己的回忆，也是一代知青的故事。书中有支边

时的幸福回忆，也有战友相互帮助的友情。

“出版第一本书时，我还在摸索，好像这条路刚开始走，前途看不到边，在前行的路上不知道会不会有困难，所以取名《人生路漫漫》。”李明引说，而出版这本书时，他已经尝试过了，走过了大半路，不再害怕前行路上的困难险阻，感觉曙光就在面前，要大胆往前走。书中内容也以回忆为主，就像是虽然夕阳已西下，但是云彩还是很灿烂，所以取名《漫漫人生路》。

后来，他不断地把自己的经历和感悟写出来，并发表在博客上。校刊编辑曾找他约稿，让他写在内蒙古的生活散忆，每期五千多字连续登了四五期，共两万多字。

上世纪九十年代末，他请学校的代艳梅老师指点一下他写的《妻子》。意料之外的是，这位老师替他在这篇文章投稿到《黄岩报》并发表。



制图：郑茹昕

（上接本报2017年1月4日F版）

## 瑞隆感应塔的建造者

■章云龙

五代末，黄岩城东九峰山下建“瑞隆感应院”，俗称“九峰寺”。乾德元年，即建隆四年（963），德韶禅师挂锡黄岩，于九峰寺前建“瑞隆感应塔”，俗称“九峰寺塔”。乾德二年（964），德韶禅师在灵石山下建石寺双塔。东塔早毁，西塔曾在1963年被列为浙江省重点文物保护单位。“瑞隆感应塔”至今仍在九峰

山下，为吴越王年代的风格。此塔仿砖木结构，八面七级，仿楼阁式建筑，高三十五米多，由塔刹塔身及基座三部分组成，顶为葫芦形覆钵式，黑色筒瓦飞檐，各级的塔身均置有佛龛，两壁还贴有模印千佛砖。石砌须弥基座刻有狮子、麒麟等祥瑞之兽。腰檐迭出，下按斗拱，枋木柱。

九峰寺几经战火，几经修复，现已在方山它址重建，唯瑞隆感应塔千年屹立，见证着岁月的风尘和众生的参拜，而今已成了黄岩历史文化的地标。

站在瑞隆感应塔前，我们不禁要拷问一个简单的道理：为什么要修建佛塔？

（未完待续）

主办单位：黄岩区住房和城乡建设局  
承办单位：黄岩区园林管理处