



主办:黄岩区政协、黄岩区委宣传部
承办:黄岩区政协文化文史和学习委
协办:黄岩区历史学会

黄岩剪纸

■沈雷

剪纸艺术是中国民间造型艺术中地域性最鲜明、历史文化内涵最丰富和最具有代表性的文化形态之一。它蕴藏着原始的动力,承载着中华民族几千年的历史文脉,积淀着世代剪纸者们的智慧和情感,在广袤的中国大地上根深蒂固。

黄岩剪纸历史悠久,宋元时即盛行。2009年6月,黄岩剪纸被列入第三批浙江省非物质文化遗产代表性项目保护名录。

一、历史沿革

黄岩位于我国东南黄金海岸,枕山面海,历史悠久、文化繁荣。黄岩剪纸源于海、山、平原兼备的自然环境以及宗教习俗等多方面因素,深受农耕文化与农耕文明的影响。它根植于民间,和人们的生产生活密切相关,特别是和黄岩的“橘文化”联系甚为紧密,其中以反映民俗生活的橘乡风情剪纸尤为突出。

黄岩灵石寺塔出土的五代时期的文物中,就有民间刺绣残片,在上面可以清晰地看出剪纸的纹样,这说明剪纸纹样早已在黄岩民间绣品上应用。黄岩西乡藤纸的产生,促进了剪纸的发展。南宋迁都临安后,北方人口再次大规模进入黄岩,北方的习俗在黄岩的影响更加深广。同时,有不少闽南籍渔民北上定居,因而在浙东沿海一带形成多种风俗并存的多样化格局。为此,黄岩剪纸既带有南方剪纸的纤细秀丽,又带有北方剪纸的拙朴浑厚,有强烈的地域风格。黄岩是浙江剪纸重点的传承与创作区域,王伯敏先生著的《中国民间剪纸史》一书中载:黄岩是浙江25个剪纸主要地区之一。

二、种类

黄岩剪纸是体现民间风情与祈福活动的民间艺术之一。按内容和题材大致可分作两类:一是表现橘乡文

化的民俗风情剪纸;二是东海边人应用于祈福祈安的道教、佛教剪纸。

(一)民俗风情剪纸

宋代时,黄岩就有剪重阳糕旗的习俗。每年农历九月九日重阳节,“重九”老人登高,小孩吃糕糕,取“糕”与“高”的谐音以祝步步高。糕上插有三角小旗,小旗上有纸刻,大多用一种色纸,也有中间点色。小旗有多种,大多表现健康长寿、吉祥、有余等内容。明代龚鲁言《草心楼笔记》载:“台、温人病暑,巫者戴纸花高帽,执纸雕龙虎彩旗,以为驱邪。”并说五代时“时人常以礼纸花儿,张于窗。”足见当时盛行之风。

民国节日时,黄岩城内店铺盛行张挂走马灯,用剪纸刻成人马剪影轮廓非常精巧,百姓常驻足观看。黄岩城关大寺巷染坊中剪纸图案广泛应用于印花布、龙凤被上,深受百姓喜爱。19世纪末,外国传教士将意大利等国的抽纱刺绣引入台州,于是黄岩一带的刺绣花样迅速流传。剪纸作为刺绣纹样,被广泛地应用到台布、茶垫等产品上。这是台州剪纸首次应用在出口抽纱刺绣工艺品纹样上。

上世纪40年代,黄岩革命美术家陈叔亮在延安等处收集编印了中国第一册剪纸书籍《窗花》,在报刊上撰文宣传介绍民间剪纸。上世纪五六十年代,黄岩剪纸作者马友龙创作了许多反映现实生活的风情剪纸,见诸于国内报刊,其代表作品是《勤与俭》《春播》。来自农村的王天宝、叶春海都是剪纸高手,作品充满农村生活气息。上世纪七八十年代后,黄岩有一批实力派剪纸作者,他们继承传统,锐意创新,将民族元素时尚化,展现江南橘乡黄岩等地多姿多彩的民俗风情。

(二)祈福祈安剪纸

黄岩自汉起,寺庙林立。民国时期,黄岩僧人伯山能徒手剪各式花草、动物、技艺纯熟精湛,大多用作佛事。在1949年前后的几十年间,黄岩民间剪纸老艺人林闲云(僧),先后被天台山国清寺邀请,制作了精美大量的剪纸图案,内容有花卉、动物等。王伯敏先生在《台州漫吟》一书中赞“台州剪纸”:“佳节台州巧剪多,教人争着不胜歌。桂婆百岁今健在,新秀才华赛哥哥。”剪纸形式有角花、团花和云头图案等,大多不用边框,比较自由,一般用白色连史纸、腊光纸或用红、黄、绿色金纸剪刻而成。剪纸高手僧益财,会徒手将白纸对折剪成各式花鸟图案,为承接佛事,也促使技艺提高,作品有《蝴蝶穿桃》《喜

鹊衔梅》等。

黄岩沿海的人们为了祈求出海渔船安全,做祈祥道场时在庙宇廊檐下、门楣上挂上剪纸门笺,古代称之为“门彩”“斋牒”“挂钱”。黄岩门笺的特点是形如锦旗,外轮廓较宽,整体简约,边缘比较规整,其目的是防风吹雨打。挂笺是由道士中的剪纸能手制作,剪纸在八开大小的白纸上,挂在贴红、黄、绿三色的横额下。祈福剪纸内容有吉祥图案、戏剧传说与生活风情等。手法大多以阴刻为主,阴阳结合,线条简洁。有些人物头部脸部全部镂空,省略了五官部位,却不乏人物神态和性格的体现。黄岩海边民俗剪纸的流传,很大程度上依附在宗教活动中。从一些表现生活、劳动、民俗风情的题材看,人物还保留穿着元明时期的服装。当然,也有一些表现现代的生活内容,如踩自行车等。

三、艺术特色

在浙江剪纸中,橘乡黄岩风情剪纸的特色非常鲜明,主要表现为整体简约,主体突出,造型讲究大的影像轮廓,阳刻、阴阳刻结合,讲求形象结构与画面节奏。一般不用边框,比较自由,有一种随意性。夸张、概括、拙朴,小品大气,能巧妙运用传统元素,如月牙形、锯齿形,追求韵味(刀味)和纸味,呼应、对比运用比较到位,人物剪纸凸显人文因素。

黄岩剪纸艺术特色鲜明。造型上,民间风情剪纸讲究大的影像轮廓,人物脸部、手部大多用阴刻讲究对比与节奏,大胆夸张、凝练概括、厚中见秀,形象生动;宗教剪纸则采用阴阳结合手法,构图饱满,一般对称式,显得庄重平衡,富有韵律。剪纸题材上,反映橘乡当地生活习俗的橘乡民间风情,富有生活情趣,有强烈的人文气息;反映道教、佛教的剪纸大多是祈福迎祥的图案,画面比较简约,但道教祈福保安剪纸则人物(戏曲故事)、花鸟均有。创作手法上,不少做道场的剪纸都是贴在户外,任凭风吹雨打,故简约、粗犷,以实用为目的,边框较宽,不易破碎;风情剪纸则运用一些传统元素,采用阴阳刻结合手法,线条、块面处理得体,整体感强,一般不用边框。外轮廓有些用剪刀剪,显得内圆外方,装饰性强,整体韵味、纸味浓。手法大多以阴刻为主,或阴阳结合,线条简洁,富有地方特色。为了省工省时,也有整叠数十张纸用力凿。

四、价值

(一)民俗价值

无论是风情剪纸,还是祈福剪纸,都寄托着人民对未来美好生活的祈愿。民间剪纸正是顺应老百姓朴素的愿望而产生的。因此,它所反映的内容体现了民族民间民俗价值。

同时,把行将消失的行业用剪纸表现,记录社会生活、乡土人情、民俗风情、橘区生活。至今尚有流传的道教、佛教剪纸,是社会生活的活化石,为非物质文化遗产抢救与保护留下了宝贵的财富。

(二)欣赏价值

作为欣赏剪纸艺术品,从小型剪纸家居装饰,到大型剪纸环境装饰,走进厅堂、公共场所等。2008年春节,黄岩街头应用笔者创作的高三米、宽十余米的大型风



陈叔亮编的《窗花》

情剪纸透雕。黄岩剪纸创作群体创作的不少风情剪纸,在国内各类展览中屡获奖项。

(三)实用价值

历史上,剪纸纹样应用于绣花、绣衣、印花布与各种工艺品上以及道场、佛事活动中。在2008年11月第十届中国(黄岩)柑橘节期间,黄岩风情剪纸由王伯敏先生题签,一盒十件装,作为黄岩区委区政府馈赠贵宾的礼品。

五、代表人物

陈叔亮,男,1901年生,浙江黄岩人。抗日战争爆发后,他带领学生奔赴延安,曾执教于鲁迅艺术学院,从事民间年画、剪纸的调查,编有《窗花》。他关心民间美术发展,题金坛剪纸,诗云:“出自勤劳双手,源于刻纸家乡。雨后山花怒放,风前泥土飘香。”

1943年,身为延安鲁迅艺术学院美术系教师的陈叔亮到三边收集剪纸。1944年,剪纸作品在陕甘宁边区文教大会的陈列室展出,展品中既有不少从西北民间收集来的剪纸,又有陈叔亮等创作的反映边区人民新生活的窗花,颇受当地老百姓的欢迎。1947年,陈叔亮选编的《窗花》由上海高原书店出版,为中国近代以来正式出版的第一本剪纸集。1950年,由陈叔亮编的《窗花》(华北民间剪纸艺术)再版增订本,由新青年出版社出版。1949年以后,陈叔亮发表了《一剪之巧》等不少介绍剪纸的文章。1984年,中国民间剪纸研究会成立,陈叔亮被聘请为顾问。

(作者系中华文促会剪纸艺委会副主任)



沈雷作品《橘熟》



板 砵 头

■张永生 夏吟 整理

板砵头本是乡村小镇,位于鸡头山北麓的三桠溪旁,以“板砵”而名。砵就是拦水坝,是黄岩西部地方性名词。

板砵头在民国时称秀川乡第5保,后是后园村行政驻地。21世纪初,曾属董岙村。2018年并村后,属湖滨村。

时间回到半个世纪前,板砵头东邻后兆和麻车地,南靠南庄和鸡头山,西傍三桠溪,北首的后岙岙是蜈蚣山的钳口,三桠溪折向北流至白鹤殿又折向东汇入小坑溪。

板砵头有两条不足一里的小街,呈人字形结构,有百货店、日杂店、烟酒店、药店等等,人气很旺。多张、陈、周等姓。板砵头是小坑经日溪、石花岭、下松通往宁溪的要道。

板砵头西首街口是一座规模很大的路廊,南侧是武圣殿,奉祀关圣帝君,前是戏台,上世纪30年代拆去戏台改为地方小学。板砵引三桠溪的水流入渠,向东奔流,灌溉屿门洋、下洪洋、白岙洋2000多亩农田。板砵头背倚鸡头山,与北边的

蜈蚣头相对峙立,中隔一条三桠溪。蜈蚣山长约十里,尾巴处即是黄岩西部重镇乌岩,传说乌岩镇年年发生火灾,每三年总有一次大火。大家请了风水先生勘踏后,说:“蜈蚣山对面是鸡头山,鸡啄蜈蚣便引发乌岩街着火。”乌岩人听后,到鸡头山祭风水,以保乌岩平安。当然,这是一则民间的趣闻轶事罢了。

距板砵头西边不远处的日溪,北宋时出了个进士,叫求仲弓,曾任乐清县令。南宋《嘉定赤城志》刊有他的《灵龟潭》《蛇首岩》两首诗。该志书又记,板砵头旁的安国寺,建于唐清泰三年(936),规模颇大,寺

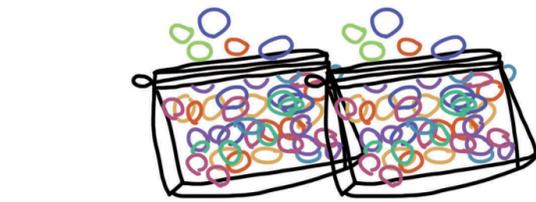
宇今废,寺前的放生池迄今尚在。安国寺南边山上的洞口坑,据传是柏都潘端明辞官回乡隐居之地。



品牌版面

每期一句黄岩话

个加个
译:每个。



买了100个发圈。



一个月后……

个加个都不见了。



以后只买一个发圈。

编绘:郝茹昕