

# 我的儿时阅读

## ——乡村记忆之五

□ 杨吉元

一个人阅读素养的养成常常与他少时的阅读经历有直接关系。倘若现在的我也算得上是个读书人的话,那么是戴不庸、王玉光两位老师带给我的儿时阅读或多或少地影响了我。

上世纪60年代末,毛泽东下达了“知识青年到农村去,接受贫下中农的再教育,很有必要”的指示,上山下乡运动大规模展开。家住梅城的戴不庸老师从严州中学毕业后,下放插队到了我们荷花大队。在劳动几年后,由于教学工作需要,戴不庸老师成了我的老师。

走进戴老师的单身宿舍,最让我惊喜的是那几百本书了,那些书有序地摆放在两个竹制的简易书架上。图书厚薄不一,种类繁多,有政治、文学、历史、地理、书法、科普读物等,甚至还有学术著作。

那时,学校自然没有图书,只有家里堂前的“宝书台”上整整齐齐地摆放着四本领袖著作。在戴老师的宿舍里看到如此之多的书,怎能不让我高兴万分呢?每天吃过晚饭之后,我便跑到戴老师那里去。戴老师并没有因为我的打扰而不乐意,反而热情地向我介绍这些书的内容。有时,一本书短时间看不完,我会向老师提出借回去看的要求,得到允许后,我就用报纸小心翼翼地把书包好,然后带回家,在昏暗的灯光下,静静地阅读。

45年过去了,具体的阅读书目大多已经忘记,但有一套书至今还记得,那就是《十万个为什么》。这套书分物理、化学、农业等多卷,其内容非常广泛,采取一问一答的方式,介绍各类科学知识,文字不长,深入浅出,非常适合我们阅读。戴老师还常常向我说起他的大哥戴不凡,并给我看了他大哥写的两本学术著作《百花集》和《百花集续编》,虽然那时我不懂其中的内容,但却记住了“戴不凡”这个名字。

另一位老师叫王玉光。他曾经参加过抗美援朝,回国后便退伍回家,因为在村里当过几年代课老师,全村的人一律都叫他“王老师”。王老师还有个妹妹,

曾经在本村念过小学,后来来到麻车上过初中,“文革”前,在我们村里也算得上是学历较高的一位了。

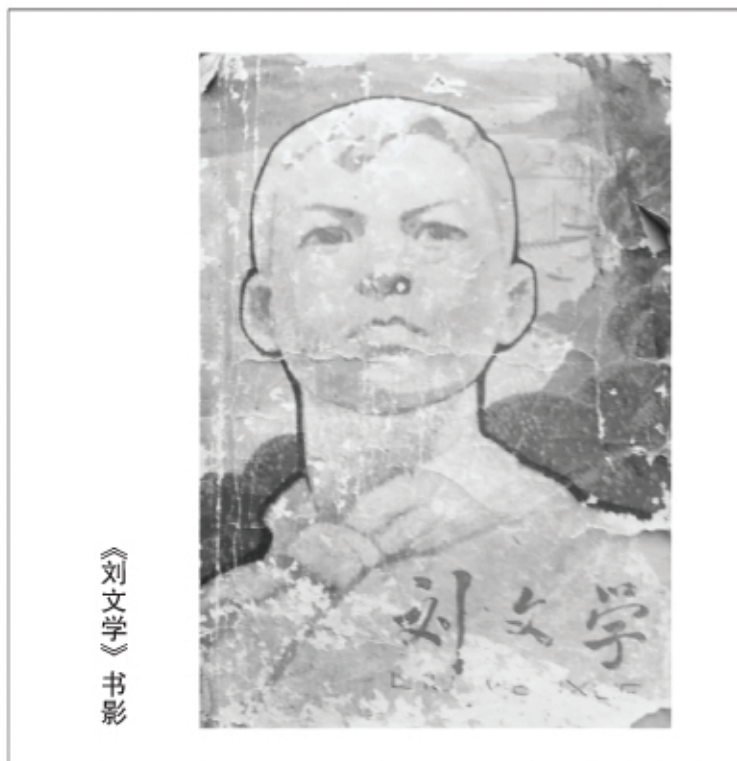
我家和王老师家是前后邻居,有一次,我在王老师家偶然看到了好多图书,立即被吸引住了。王老师家保存的大多是“文革”前的小学语文教科书。当时我读的课本,其内容大多是“千万不要忘记阶级斗争”之类。在王老师家看到的教材却完全不同,有成语、对对子,有古代神话传说、寓言故事,有写杨柳春风、燕子青蛙之类的文章,内容丰富,形式多样,语言生动。其中有一篇叫《小英雄雨来》的文章给我的印象非常深刻。

王老师家还有两本书是无法忘记的,一本是《红岩》一本是《苦菜花》,特别是《苦菜花》中有相当多的景物描写,我买来一本记事簿,将自己喜欢的精彩片段认真地摘抄下来,这个摘抄本几年前我还完好地保存着。

也许是受了两位老师的影响,那年6月的一天,我缠着母亲要零用钱。那年头,家里非常困难,但母亲听说我想书,一字

不识的她竟给了我5毛钱。5毛钱,这在当时来说,可不是一个小数目,要知道,那年头一学期的学习总费用才6毛钱啊。我步行来到五里之外的三河供销社,隔着玻璃柜台,挑选着想要的书。思考再三后,我终于下决心,花了4毛2分钱,买下了我平生第一本藏书——《刘文学》,然后在食品店用3分钱买了一块水果糖和一个雪饼,高高兴兴地回了家。这本书至今还珍藏在我的书架上。书有些泛黄,还有些破损。长篇小说《刘文学》,作者是著名儿童文学作家贺宜,少年儿童出版社1965年版,243页,在扉页上还有我当年用钢笔写的“一九七一年六月吉元于三河”的字样,并盖着戴不庸老师为我雕刻的红色印章“杨吉元印”。这一年,我才9岁。

与现在的青少年相比,我的儿时阅读实在少得可怜,但在那样一个物质贫穷、文化荒芜、精神匮乏的年代,我又是幸运的。我在心底里万分感谢戴老师、王老师那些宝贵的图书对我阅读兴趣的激发和精神家园的构筑,我将永远铭记于心。



# 古玩店里的小人书

□ 许新宇



老蒋的古玩店开在牛头山脚,对“新安江”这个依山傍水、城中有山、山外有城的小镇而言,山脚并不意味着偏僻。这是一栋商住楼底层的车库,虽只有十多平方米,却被老蒋改造得颇为得体,橱窗、橱柜、柜台、桌椅,摆放得井然有序。各种收藏品在相应的位置陈列着,琳琅满目,虽然没有奇珍异宝,但那些人们曾经熟悉却随着岁月流逝而难以再见的旧物,总能在这里找到它们的身影。

老蒋的古玩店开在这里已经有十多年了,我在这里不知留下过多少停留的脚步,带走的心爱之物也说不清有多少:古灯、字画、杂项、旧书、连环画……

昨晚,光顾古玩店,还未进屋,便见店里早到的几个“常客”早已手捧一杯清茶在海阔天空,我没有加入他们的清谈,顾自己在橱柜里翻检。一套四川美术出版社1997年版的《聊斋志异》连环画再次引起我的兴趣。

国内连环画《聊斋志异》的版本实在太多,就出版时间的跨度看,就有老版、旧版、新版三类,就出版单位看,更是不胜枚举,较著名的有:人民美术出版社、天津美术出版社、上海人民美术出版社、河北人民美术出版社、辽宁画报出版社、辽宁美术出版社、黑龙江人民出版社、陕西人民出版社等。据不完全统计,各种版本的聊斋故事连环画约有490余种,真是藏不胜藏。

四川美术1997年版《聊斋志异》连环画48开本,共20本,含28个故事;绘画作者云集了国内多位连环画高手,如贺友直绘制的《葛巾》,丁世谦绘制的《阿霞·云翠仙》《宦娘》,张大川绘制的《石清虚》,顾炳鑫、韩和平绘制的《司文郎》,卢汶、张新国绘制的《瑞云·连锁》,徐有武绘制的《王桂庵》《西湖主》等,其中画家张文忠所绘册数最多,有《聂小倩》《白秋练》《胭脂》《红玉》等。

这套《聊斋志异》连环画初版于上世纪80年代初,装帧设计较别致,封面绘制满格,色彩艳丽。1997年版为新版,封面设计沿用了初版版式,只是对封面画进行了重新绘制。新版依然没有改变印刷欠精的缺憾,实在有愧于绘画名家的精心绘制,这几乎成了新版连环画的通病了,让人爱恨交加。

## 建德市交通发展投资有限公司征地房屋评估项目

依据《杭州市区征收集体所有土地房屋拆迁服务工作管理办法》第十条规定,因项目需要房屋征收调查、评估中介机构,为了体现公平、公正、公开的原则,现将评估服务机构选择有关事项公告如下:

一、招标项目(征收人:建德市交通发展投资有限公司)

1.项目名称:建德市交通发展投资有限公司2016—2018年度征地房屋补偿评估中介机构选择。评估费:房屋为8元/平方米,附属物为6元/平方米。

服务期:2016年4月至2018年3月

二、报名条件及工作要求

1.须持有国家房地产评估机构一级资质证书,且评估力量应符合《杭州市区征收集体所有土地房屋拆迁服务工作管理办法》第十五条规定(须提供有关材料复印件);2.注册地须在杭州市城范围内,具有独立法人资格;3.报名时须提供浙江省房地产估价师与经纪人协会出具的近三年内没有不良执业行为的证明;4.近三年内在评估过程中受到过相关部门通报批评的机构不得报名参加投标;5.近五年内在建德市城范围内完成过30000平方米以上(单个项目)房屋评估工作(须提供有关证明材料);6.2015年度在建德市中

介服务机构综合评价中A、B等级的企业(含分公司);7.提供报名资料的真实有效承诺书;8.完成时间要求:须在签订合同后根据业主要求完成项目的评估工作。

三、评估单位确定方式

1.凡符合招标要求的房屋评估单位,经摇号主持单位审查符合要求的,由随机抽签方式确定预中标单位,投标单位10家及以下确定3家为预中标单位,投标单位10家以上确定4家为预中标单位。

2.针对具体的项目经摇号主持单位在预中标的单位中,以随机抽签方式确定一家中标单位。

3.本次将采用以上方式确定杭黄建德东电站前广场及连接线项目的房屋评估单位。

四、投标报名时间

报名时间:即日起至4月7日(工作日上午9:00-11:00;下午14:00-16:00)

报名方式:报名单位须准备好上述报名材料至建德市交通发展投资有限公司投资发展部进行报名(地址:建德市新安江街道新安东路永兴商厦五楼,联系人:朱勇超,电话:0571-64540770)

建德市交通发展投资有限公司  
二〇一六年三月二十九日

## 拆迁延期公告

根据原《杭州市征用集体所有土地房屋拆迁管理条例》第八条第四款规定,经建德市国土资源局批准,同意洋溪街道长途客运中心南侧地块项目原《房屋拆迁许可证》(建土资拆许字[2013]第03号)拆迁期限延长至2017年4月5日止。根据《中华人民共和国行政复议法》、《中华人民共和国行政诉讼法》的规定,拆迁双方当事人对上述《房屋拆迁许可证》延期有异议的,可在公告之日起60日内向建德市人民政府或杭州市国土资源局申请行政复议,也可以在6个月内向人民法院提起诉讼。

特此公告

建德市国土资源局  
2016年3月24日

## 拆迁延期公告

根据原《杭州市征用集体所有土地房屋拆迁管理条例》第八条第四款规定,经建德市国土资源局批准,同意洋溪街道成章安置房项目原《房屋拆迁许可证》(建土资拆许字[2013]第04号)拆迁期限延长至2017年4月5日止。根据《中华人民共和国行政复议法》、《中华人民共和国行政诉讼法》的规定,拆迁双方当事人对上述《房屋拆迁许可证》延期有异议的,可在公告之日起60日内向建德市人民政府或杭州市国土资源局申请行政复议,也可以在6个月内向人民法院提起诉讼。

特此公告

建德市国土资源局  
2016年3月24日