

仰之弥高 钻之弥坚

——写在寿崇德水彩经典《严州山水秀如锦》出版之际

□ 陈利群

寿崇德先生在梅城耕耘、生活四十余载，把自己最美好的艺术年华和生命印记都镌刻在严州这片土地上，严州山水有知，严州历史有知，我们永远都不能忘记他在这一方热土上留下的功勋和伟业。

寿崇德先生少有宏志与绘画禀赋，对绘画艺术孜孜以求，矢志不渝，十三岁便在战火纷飞的岁月，从西安奔向重庆，投身于一代国画大师吕凤子的门下，开始从艺之路，并很快崭露头角，成为当时轰动陪都的少年英才。后来，在时局的动荡和巨变中，他选择了进步和自由，和亿万万民众一起迎来了新中国的诞生。新中国成立不久，他又响应祖国的召唤，自动放弃生活条件更优厚、对自己艺术提高更有帮助、更有发展前途的大城市的高等院校工作，选择到祖国和人民最需要的地方去。于是，他在上个世纪五十年代初来到了地处浙西山区的严州府治所在地——梅城镇上的严州师范学校，从事具有启蒙意义的初等美术教育工作。从此，他以一颗赤子之心，扎根山区，与人民为伴，教书授业，把毕生的精力都倾注在偏远山区的美术教育事业上，并且几十年如一日，初衷不改，诲人不倦，以自己崇高的道德品格和深厚的美学修养，影响引导自己的学生，并惠及千千万万个农家子弟。他也因此成为严州这片土地上无人不知、无人不晓、人人景仰的一代名师。在人生的道路上，他“仰之弥高，钻之弥坚”，如坚守人生价值的卫道士一般，精诚守护自己心中的一方净土，始终不离不弃，把自己融入严州的土地，把丹青的视角倾注在新安山水之间。对于寿崇德先生人生道路的选择，有许多人感到惋惜，也有许多不解。但是，我觉得，这正是一个艺术家良知与大爱的体现。作为艺术家，就是担负着“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的使命。“夫画者：成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运，发于天然，非由述作。”即绘画要承担政教风化的责任。为了践行自己的人生价值，寿崇德先生选择与人民在一起，面向自然天地，面向有血有肉的苍生，以中华民族特有的淳朴、善良、执著、真诚为自己艺术创作的源泉和动力，把自己的艺术青春年华全部奉献给了山区人民。他的这种选择，是以牺牲自己艺术创作为代价的。但是，他得到的是人民的热爱与尊敬，这种人生难道是没有意义的吗？正因为有这样的思想高度和境界，在梅城，在建德，在严州，寿老师就是一个符号，是美丽的，也是历史的文化标识，如高耸的大山一样，永远定格在人们的心里。他那高尚的人格力量和闪烁的生命精微之光，永远烛照后人，并因此而载入严州史册。

纵观寿老师的一生，我们这个时代的印记在他身上都留有深深的痕迹。尽管他曾经有别人无法比拟的辉煌和荣耀，但是，同样他也有过彷徨和挫折，更有过苦闷和冤屈。在编辑他的《严州山水秀如锦》一书中，我想在这里向关心寿老师的读者披露一件不应该忘却的往事。

1983年的初春，我去梅城采访，很多人说起寿崇德老师蒙受不白之冤，要我去写点文字向上反映。带着对寿老师的景仰之心，我第一次踏进严师的校园。在校园东北角的一排教工宿舍里，我第一次见到了文质彬彬、亲切和善的寿老师，我们从下午一直谈到晚上，后来因为停电，我们秉烛夜谈，直至黎明时分。至此，我才了解了事情的原委：1982年9月1日至10日，中国共产党第十二次全国代表大会在北京召开，胡耀邦同志在会上作了《全国开创社会主义现代化建设新局面》的政治报告。这次会议有1600多名与会代表，寿崇德老师是其中的一名，他也是当时美术界仅有的两名代表之一（另外一名为敦煌艺术大家常沙娜）。当时正值盛年的寿崇德老师，其荣耀达到了人生的一个高峰，他本可以因此而进入人生的新境界，创造出属于他的新辉煌。但是，天有不测之风云，就在他开完党的十二大回来不久，在一次杭州市的传达十二大精神报告会之后，寿崇德先生突然杳无信息，在公众眼中消逝了。

这到底是怎么回事？

一个多月之后，事情的真相才浮出水面：他被隔离审查了。而隔离审查的原因是有人匿名写信向上反映，说寿老师非法倒卖文物字画。

事情的起因是这样的：十年文革动乱之后，百废待兴，文化事业遭受的浩劫更是需要尽快补课。当时

的黑龙江省博物馆正式恢复成立。为了填补馆藏文物字画的缺失，黑龙江省博物馆的一位同志，手持介绍信，千里迢迢地来到了梅城，慕名前来求助寿老先生帮忙，请求寿老先生转让一小部分自己的画作和他收藏的作品，作为他们博物馆的藏品进行收购。面对这样合法、合情、合理的要求，寿老先生欣然同意，他一共把自己的和自己收藏的二十几幅书画作品，以比市场价低很多的价格出让给黑龙江省博物馆。这种合法途径的买卖交易，收购方是国家的正式机构，怎么会会在一些人眼中成为非法倒卖文物字画呢？这在今天看来是具有讽刺意味的。这桩案子，伤害的又竟是一位对党有着崇高信仰，在国内具有广泛影响的艺术家，这难道不值得人们深思么？对于自己受到不公正的遭遇，寿老师并非睚眦必报之人，而是宽容待人，淡然处之，既没有向上申诉，也从从不向人谈起自己的冤情，默默承受社会带给他的不公。他只求俯仰天地，无愧于心。这是何等的人格境界？

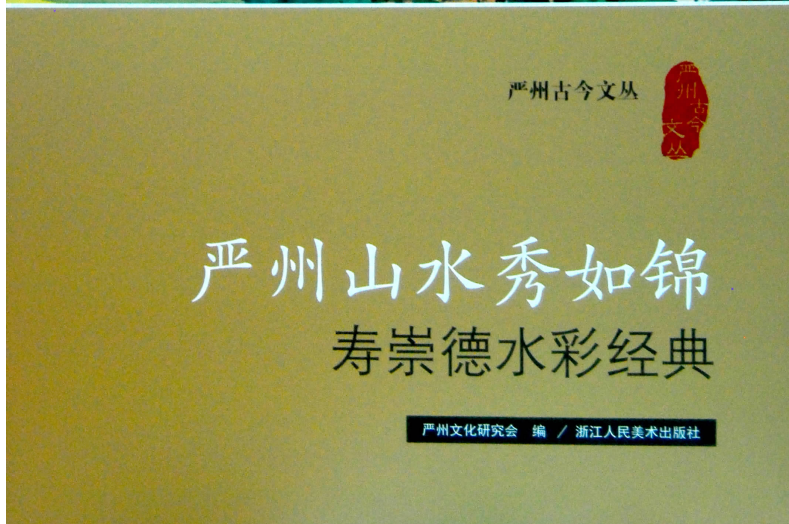
出于一种正义之感，我赶写了两份内参，分别寄给了浙江省和杭州市两级报社，两家新闻媒体也有了不同的反馈。但是，不知何故，这件事始终没有任何答复和纠正。十几年之后，寿老师告诉我，组织上告诉他已经没事了。轻描淡写的一句话，也就把这件事了结了，在我看来，这是不公平的。

因为这件事，我与寿老师相识并相知。特别是2006年我兼任建德市文联主席之后，寿老师作为名誉顾问，我每年春节都要去杭州他的家中拜访请教，近闻他的教诲。每次见面，他是那么的健谈，他的记忆力是那么的坚强，无论什么人，什么事，时间、地点、人物，他都记得分毫不差。他是那么的谦和、善良，对全民族的美术教育状况忧心忡忡，特别是对他毕生关注的山区农村的初等美术教育的沉沦，更是大声疾呼。他在这方面的想法很多，其中不乏真知灼见。但是，面对这个浮躁社会，他的这些意见又有多少能够被采纳和实现呢？一次，我们还谈起要在新安江为他建艺术收藏馆，他都爽快答应了。因为他挚爱新安山水，挚爱严州这块土地。但是，后来因种种原因而搁浅，从而留下不可挽回的损失和缺憾。

2008年秋，我自解缆继之后，和寿老师见面的机会少了。前些年，我们只在寿崇德及师生画展上见过两次面，那时他的精神还是很好的。两年前，听说他得了老年性的健忘症，我始终是不相信那是真的，那么充满智慧的人，怎么会得健忘症？后来与朋友谈起，他们说，越是聪明智慧的天才，年老之后就糊涂。人生的无奈，大抵也是如此吧。

今年的春天，我出差去四川，期间传来了寿崇德先生去世的消息。我未能赶上送别老人，心中留下许多的遗憾。回家之后，重读《寿崇德画集》和《寿崇德书画艺术》画册，看到寿老先生亲笔书赠“利群先生雅正”落款的集子，真是百感交集。一代名师就此陨落，实在是严州文化界的重大损失。从此，我们不仅失去的是一位艺术大家，更是失去了一位恩师与长辈，怎不令人扼腕叹息。

前些日子，我在各种报章上读到寿猛生先生及寿老师学生的怀念文章，心中总有一种想要写点东西的冲动。想把这段历史写出来，以此告慰寿老先生在天之灵。好在今岁秋末，建德市美协主席陈峰来找我，说要出版寿崇德先生的水彩画经典《严州山册秀如锦》画册，其中主要选他画严州山水风光的水彩画作



严州山水秀如锦 寿崇德水彩经典

严州文化研究会 编 / 浙江人民美术出版社

为主，还有小部分其他水彩画精品。作品收集已由寿老先生的长子寿再生编选完成，交由浙江人民美术出版社出版。因为是以梅城古城风光写生为主的，有的已定格成为历史，是一部非常有价值的书稿。梅城镇的傅定辉书记和施树康镇长非常支持，先后给我打电话，要求把寿崇德《严州山水秀如锦》一书，交由我们严州文化研究会来负责统筹，列入《严州古今文丛》出版序列。我认为这是大好事，所以就应承下来，着手读稿和校勘，并促成我为集子写点文字作为纪念，附骥于集子之后，以寄托心中对寿老师的敬仰和怀念之情。

严州地域，山川毓秀，人杰地灵。古往今来，多少文人墨客在此留连忘返。新安江、富春江、兰江三江汇流，在严州地界留下了多少千古绝唱。有如诗如画的美景，就有传之后世的佳作。从黄公望到浙江、唐寅，再到黄宾虹，从新安画派到浙派山水，都与严州留下过无尽的勾连，这些大师们，都在严州山水中寻得灵感，创作了流芳百世的精品佳作。寿崇德先生能够留在严州古城近半个世纪，就是秉持先人的遗风，沉静于严陵山水之间，从中发现美的真谛，创作出无愧于时代的新作。他的《新安江水电站卷》等画作，就是时代的音符，是为时讴歌的历史画卷，是可以承前启后的传世作品。它是新安山水沧桑变化的真实写照，它的价值会随着历史的推移而愈显珍贵。可以毫不夸张地说，寿崇德先生是穷其一生，实践着美术应该肩负的时代责任。他的作品，与他心中的国家、民族、时代有关，与他理解的生命意义有关。他的作品集艺术性、思想性、社会性和爱于一体，是真正的杰作。因此，他的作品是有穿透力的，几十年过去了，依然可以感动后人。还有本集中选刊的严州古城门、水帘门、南峰塔、东关、乌石滩、钓台、乌龙山等画作，有的景观现在已不复存在，成为历史了，以后再也见不着了。但是，它们可以作为史料，为我们今天修复古城时提供借鉴，从而突显了它的实用价值和历史意义。从这一点看，我们真应该感谢寿崇德先生为我们留下的这一份弥足珍贵的礼物。

我们愿寿崇德先生追求的大爱美德和严州山水的美好境界，如三江之水，奔流不息，永存于天地之间。（2015年深秋于梅城宝华洲。本文作者系严州文化研究会会长、严州文化院院长）