

我的故乡戏剧情缘

□ 叶云林



我的故乡新叶村原属兰溪县，1951年划归寿昌县，后并入建德县。从文化渊源和生活习俗方面来看，新叶跟兰溪更为接近。从我记事起，每逢节日庆典、庙会开光、迎神赛会，新叶村及周边诸村，总是演戏不断。演得最多的是现在叫婺剧的金华戏。金华戏又分为“高腔”“徽班”“乱弹”“三合班”等几种，“三合班”兼演“高腔”“乱弹”和“昆腔”。在民间，尤以“三合班”最受欢迎。而在我们新叶村，演得最多的还是自己村里的昆剧团。金华、兰溪一带的昆曲，虽然被有些人贬称为“野昆腔”，但在演艺业内，却始终奉其为浙江戏剧界的主臬。

以前，新叶村周边十几里地的范围内，原有好几个昆曲剧团或坐唱班，比较有名的如伍家圩的昆腔班和上吴方的昆腔班，但到我记事的上世纪40年代中期，这些昆曲剧团或坐唱班都还在。他们中的一些主演或正吹被我村昆腔班请来当老师。我曾见到过的伍祝庚和方初明老先生就是其中的两位。但凡新叶昆剧团在村里演戏，这两位老先生必定被请来现场指导。

昆曲式微的原因，也许是曲高和寡吧，但为什么其他农村昆剧团难以为继，唯独新叶昆剧团得以幸存，且有壮大之势？我想，首先是与地缘文化有关系。新叶村民几百年来注重“勤耕尚读”，耕读并举已成为一种民间风尚。多数村民虽然并不富裕，却舍得掏钱凑份子延请外地老师来教戏；他们还觉得把

孩子送去学戏，家长更放心。

谈到学戏，不可不提一位对新叶昆曲有特殊贡献的老人，他叫叶绍熙，是新叶昆曲第三代传承人叶昭标先生的父亲。他本人并不唱戏，却和他的老伴汪氏一样酷爱昆腔，近乎痴迷。从上世纪30年代开始，他并不宽敞的家就成了昆腔班“拍曲”（现代人称“排演”或“对台词”）的场所，这一“拍”竟拍了二十多年。每逢“拍曲”的日子，两位老人总是早早烧上一缸茶水，侍候参加“拍曲”的人到深夜，从来没有流露出丝毫的厌烦情绪。那时的农村，照明靠青油灯，烧水靠山上砍来的柴，煮饭饮用的水得从三四百米远的井里去挑。有人给他算了一笔账，仅每天烧水的柴和点灯的油，一年下来都得几个大洋。从外地请来的教戏先生，一般都住在他家，供茶、供水、洗涤衣物自不在话下。可以说，没有叶绍熙一家的无私奉献，便没有新叶昆剧团的存在和发展。上世纪30年代末，兰溪伍家圩昆剧团解散，新叶昆剧团打算将他们的一批行头、箱盔接手过来，对方要价40块银元。这对于农村业余剧团来说，无疑是个天文数字，于是村里头首们决定由村民自愿捐款筹买，叶绍熙家当即带头捐了两块半银元，在那个年代，一块银元可换六担稻谷。

有了演戏的行头和盔箱，新叶昆剧团如虎添翼，开始走出村门，到兰溪、寿昌、龙游、建德一些乡村和戏院演出。随着知名度的提

高，倒逼着昆剧团不断排练出新的剧目。到上世纪40年代中期，新叶昆剧团已经步入巅峰阶段，演员阵容不断壮大，各种角色门类齐全。除农忙季节外，长年基本上在各地演出，涌现出一大批优秀演员。

正当新叶昆剧团蒸蒸日上、方兴未艾之际，金华戏却以其通俗易懂、好学易唱、场面热闹的特色，在广大乡村呈燎原之势，业余或半职业剧团如雨后春笋，仅新叶周边地区就有七八个之多，演员人才辈出，比较有名气的如樟坞剧团的“和义老生”；龙游的“纠头花旦”，即后来的浙江婺剧团团长周越先。这两位都是当代婺剧的开创性人物，为婺剧的传承发展起到承前启后、发扬光大的作用。“和义老生”是我们邻村樟坞剧团的主角兼教师，他也曾来新叶昆剧团指导演出，并带来剧本，导演了《祭新台》节目。

乡村金华戏的发展，既给新叶昆剧团带来了压力，但也给新叶昆剧团以激励。正是由于新叶周边有如此浓郁的戏剧氛围，又有自身的耕读文化传统，加之新叶是浙江少有的单姓大村，有很强的宗族凝聚力，才使新叶昆曲这株幽兰得以幸存，并继续绽放。那时各乡村常有庙会之类的传统节日，这些节日庆典给各地的民俗文化提供了展示舞台。一个村庄的庆典活动往往出现数个剧团同时演出的“斗台”盛况，新叶昆剧团也曾参与过多次“斗台”演出。在众多演出剧团中，最引人注目的还是新叶昆剧团。倒不是它演技特别出众，而是它一枝独秀，周边百里范围内再没有第二个昆曲剧团。在“斗台”演出时，不论哪个戏班出彩，开演敲响第一锣的必定是新叶昆剧团。没有昆曲班开锣，其他戏班只能坐等静候，这是个约定俗成的行规。“昆曲”在人们心中的地位可见一斑。

新叶昆剧团从1938年首次正式登台演出，到1962年封箱解散，历经二十五个春秋，靠的是四代艺人对昆曲艺术的执着和无私奉献，依托的是新叶数千村民的钟爱与支持。新叶昆曲除了继承金昆的艺术特色外，表演方面也有独到之处，动作粗犷而豪放，诙谐却不失庄重，很少有旧社会剧团常有的淫秽

猥亵之风。所以新叶村民乐于把自己的孩子送去学戏，为昆剧团源源不断输送后备人才。新叶昆剧团经常演出的剧目有十一个整本和二十余个折子戏，能连演五天六夜而不重复。一般来说，新叶昆剧团演才子佳人的少，演人文伦常、妖魔怪圣的多。有村民戏言，“不重西厢重西游，不演昭君演糟糠”（《琵琶记》中一折子戏名）。剧中人物的善恶是非容易看得分明，比较符合广大农民的审美情趣。如《折桂记》《白蛇传》《火焰山》《通天河》《蝴蝶梦》等，总共十来本戏，新叶人却百看不厌，整整看了二十多年。尤其是一阙《雪里梅》，新叶人叫《哑背疯》，可以说是新叶昆剧团的招牌戏，也是最受各地观众欢迎的剧目。演的是一位聋哑丈夫背着疯妻妻子，冒着风雪翻山越岭，涉水过溪去行乞的过程。由花旦一人同时演两个角色，上半身是妻子梅娘，演的是花旦身法；中间是半个道具老人；下半身同是聋哑丈夫，演的是老生步法。随着途中险象环生、跌宕起伏的虚拟剧情，配以抑扬变幻的音乐伴奏，演员演得维妙维肖，形象逼真。观众则看得时而紧张得捏紧拳头，时而因化险为夷而开怀大笑。扮演梅娘的叶昭耿在建国后的民间文艺汇演活动中，曾多次获奖。

由于种种原因，新叶昆剧团现已不复存在。第三代演员中健在的仅叶绍熙老师一人。几年前他被授予“浙江省非遗文化代表性传承人”称号。第四代、第五代演员仅能演个别折子戏，远未形成气候。当地政府及上级相关部门虽作了种种努力，但终因人行走头空，后续力量无以为继而搁浅。毕竟昆曲是一门古老而典雅的戏曲艺术，不可能一蹴而就的。在现代日新月异的多元文艺冲击下，加之社会普遍存在的浮躁心理，很少有年轻人愿意静下心来学习这门非功利的剧种。要想恢复当年的盛况，恐怕只能是一种奢望了。新近《新叶昆曲精选剧目曲谱》一书出版发行，无疑为这种期待提供了一线契机。作为一个新叶人，欣慰之余写下此文，聊作对故乡戏剧情缘的一点追忆和眷恋吧！

订餐热线

罗桐九姓渔村	64001079
	58313989
铭人汇酒店	64515777
鼎尚轩·私房菜	64731888
喜乐大酒店	64797888
半岛凯豪大酒店	58309777
大宅门鱼味馆	64742888
严州府	64712812
金如意	64755777
新东方大酒店(东方食府)	64108777

房产热线

国大置业·国大·阳光星辰	64739111
国大建材市场	64091111
广天建昌(陈湾丽景)	64587888
半岛房产(半岛山庄)	64728088
宏都房产(少量商铺)	64720043
风尚·泽园	64752888
尚都·桔香嘉园	58305677

分类广告

- 租房 大同农贸市场边8000平方米增值空间大。联系电话：18668227066。
- 拉里维那小区联体排屋两幢(全江景)，面积256平方米，欲出售，价格面议。联系人：潘女士 13805701918。
- 田坞跃层，三室两厅一厨两卫，房产证上78.14+35.43平米，低于2米不算面积，跃层斜坡位置全部做成柜子，一点不浪费面积。精装，有阳台，日照时间超长！有车库(25平米)。距福尔优幼儿园一步之遥。中介勿扰。联系电话：13606517111。
- 商铺出租：新安东路财富城一楼商铺出租，面积127平方米，层高5.6米，无转让费，有意者请联系：13357165666、13989858899。
- 新世纪大厦二楼商业用房整体或部分出租，面积约1800平方米，市中心地段，可用于经营百货、酒店、娱乐、休闲等。有意者请联

- 系：64720720 吴女士 一楼部分场地对外招租，适用美甲、奶吧、便利店等。有意者请联系：13905819161 余先生。
- 新安东路新安财富城一楼251-251-1号商铺因租期届满，现面向社会寻租，面积482m²，无转让费，有意者请联系：余先生，电话：13295819777
- 出售新安江育新小区7幢二楼二室一厅住房一套，88.24平方米(含柴间)，价格面议，联系电话：13989858628 沈先生。
- 低价出售更化宿舍(位更楼320国道旁)三楼(共五层)，精装修、三室一厅一卫一厨，57平方米，三证齐全，送全套家具，联系电话：15345818539 徐先生。
- 办公用房出租：现有新安江广场对面永兴商厦三楼办公用房出租，面积320平方米，毗邻财富城，交通便利，是办公、办学、开店的适宜之处，有意承租者请联系：18668081133。