

这边看木偶戏，那边学畲族彩带编织；这里看蛋雕，那里学剪纸……6月10日上午，《今日建德》小记者团组织小记者们走进市文化中心一楼展厅，欣赏由市文广新局主办的非遗传统技艺展。孩子们与建德非物质文化遗产传承人零距离接触，感受建德传统文化的独特魅力。

## 参观建德非遗文化展

在竹编展示区，我对一条木长凳好奇了起来。“叔叔，这两片钉在凳子上对称的尖刀片是干什么用的？”我忍不住问正在编筐的胖叔叔。“哦，那是用来给竹丝控制宽度的。我把片好的竹丝放进这两个刀片的刀槽里，用力一拉，竹丝多余的宽度就会被刀口割掉。”叔叔笑着说道。

哦，是这么一回事。“叔叔，那这个又是拿来干什么用的？”我又指着凳子另一头一块有许多大小不一凹槽的铁块问了起来。“那是打磨竹丝用的。因为不同的竹编制品所用的竹丝宽度不同，有细、有宽，那些凹槽就是竹编制品常用的几种宽度。它们就相当于一个模子，我们把片好的竹丝放进相对应的模子里就能把竹丝打磨得又薄又光。”叔叔耐心地向我介绍着。那些精致的竹编制品原来是用这么简单的工具加工出来的，真是难以置信，竹编师傅们真是太厉害了，我不禁对眼前这位胖叔叔肃然起敬起来。

在草编区我终于亲眼目睹了外公外婆常说的、书中常写的草鞋。一位老婆婆正在用稻草编草鞋，木头架子的草编机上挂着几双阿婆已经编好的草鞋。这几双草鞋的尺码都不相同，令人惊喜的是里面居然有一双儿童尺码的草鞋。围在草编区的同学都不约而同地去试穿这双草鞋，我也试穿了一下。草鞋刚好合脚，但对我们这些娇生惯养从未穿过草鞋的人来说，还是有些扎脚的。我现在能深刻体会到以前的人们穿着草鞋行军打仗、爬山砍柴是多么艰难了。

接着我们又观摩了杨坞面塑、蛋雕技艺、民间剪纸、婺剧脸谱、根雕技艺等等。一些小记者还在现场体验了剪纸、彩带编织的过程。中国的非遗文化丰富多彩，工艺精湛，真希望一代一代传承下去。

明珠小学四（3）班 翁佳柳



## 领略鲜为人知的“非遗”技艺

你知道什么是“非遗”吗？“非遗”就是“非物质文化遗产”的简称。那么，我们的生活当中有哪些是“非遗”呢？带着这个问题，我参观了非遗展。

在民间剪纸展台前，一群小朋友正跟着老师学剪纸，我急忙竖起耳朵仔细聆听。在老师的示范下，我取了一张红纸按同一方向对折两次，再用笔照着图例画上线条，然后拿起剪刀沿着画好的线条小心地剪。不一会儿，一个漂亮的“红双喜”剪成了。其他小朋友还剪了窗花、小提琴、小鱼儿等等，大家都为这三下五除二就能剪出漂亮图案的剪纸艺术啧啧称奇。

来到草鞋编织工艺区，我不

禁停住了脚步。一位婆婆正坐在一台木架子前，用几根稻草搓成一条长长的草绳，熟练地为大家演示着怎么编织草鞋。地上有一双已经编好的草鞋，大小正合我脚。一位大伯看出我的好奇，帮我穿上了它。草鞋十分粗糙，还没走就已经被它戳得脚底又痒又疼。我试着向前走几步，结果草鞋变成了针毡，扎得我脚底好痛，我连喊救命，迅速甩掉了它。

接着，我还领略了栩栩如生的杨坞面塑、惟妙惟肖的根雕、精湛的严州青石雕、精美的蛋雕、精致的畲族彩带编织、生动的婺剧脸谱绘画、鲜美的倒笃菜制作等技艺，还有那早在一百年



前就征服世界，获得巴拿马万国博览会金奖的里洪坑红茶炒制技艺……

我突然觉得我很自豪，因为我的家乡有那么多堪比天工、鲜为人知的“非遗”技术。

实验小学三（3）班 王何阳

## 一次有意义的体验活动

上午9点，我们走进展厅。在入门左侧，“马宅村木偶戏”的表演者看到我们到来，不紧不慢地唱起了大戏，上演了一出《白蛇下山传》。虽然听不太懂，但大家依旧看得津津有味……

我们意犹未尽地进入大厅，还没来得及回味就被眼前的一切吸引了。咦！五颜六色的各式小人造型，栩栩如生。噢！原来是面塑，俗称“面人”。看着师傅娴熟的技艺，我油然而生敬佩之情。一旁的蛋雕，也堪称一绝！我忍不住用手轻轻抚摸，雕刻在蛋上的画作凹凸不平，层次丰富、惟妙惟肖！

展馆内人群熙熙攘攘，各自探寻和体验自己感兴趣的東西。有悠久历史的竹编工艺，有民间剪纸，有畲族彩带。听编织彩带的老奶奶说，这还是年轻男女的定情信物呢，可以当腰带，当年她们就是如此穿戴的。

我好想试试啊！奶奶看出我的心思，笑呵呵对我说：“你也来试试吧！”我一听，迫不及待



地接过她手中的半根锦缎，在她耐心指导下体验起彩带编织，这可是我从未有过的经历。试了几次，呀！这个可比“十字绣”难多了。奶奶不停地鼓励我，最后我还和她合影留念留下了美好瞬间……

很快，参观和体验活动结束了，我被这些传统文化技艺深深

折服。许多东西是我第一次看到，第一次接触和体验。中国悠久的历史博大精深，我想现代文明不管有多么先进，也不能把悠久历史文化技艺遗忘了，遗失了。除了努力学习，我们也要做新一代的历史文化继承人。

实验小学四（4）班 赵紫绚

## 感受非遗文化

小记者们又一次集合啦！展览现场好一派热闹景象！

进入展厅，映入眼帘的是几位书画界的大师在创作作品。他们一会浓墨重彩，一会轻笔细描，一会抑扬顿挫，一会连贯如流，让我感受到书画的境界和巧夺天工之处。不一会儿，均匀浓厚的墨水像一个个调皮可爱的孩子在纸上跳跃，渗透纸中。

欣赏了浓浓笔墨风韵，我们来到了民族草鞋编制展览体验区。一位年迈的老奶奶坐在凳子上，神情悠然地编制草鞋。这是

来自稻田间的艺术，散发着稻草暗香的纯色草鞋虽然比不上现在鞋子的漂亮、款式多样、用材讲究，但这也是淳朴人们在生活中困难条件下智慧的创造。

旁边就是畲族彩带编织。编织现场两位老人一身民族风的衣裳，戴着民族的头饰，让我们感受到民族的风味。老人面前摆着一排编织的架子，上面盘绕着五颜六色密密麻麻的丝线，她们手握小棒，在层层叠叠的彩线中有规律地穿梭着，三拨两挑，只听“嗒嗒”两声，小棒子带着那些

丝线穿过“线海”，在架子尽头上掷了掷，一排线有条理地排版在架子上。我用手摸摸，奇怪了，这样散散稀稀的彩线被这棒子掷了掷，居然变得这样紧致，就像用针线一点一点地缝上去一般。经过这样来回几次纺织，一条结实的彩带展现在我们面前，上面居然还有民族图案！

这是一次丰盛的文化体验，不仅让我现场接触了古老的传统手工艺，也让我感受了我市璀璨的非遗文化。

新一小五（1）班 赖奕含

《今日建德》小记者  
联系方式

网址：<http://xjz.jdnews.com.cn>  
小记者qq群：308929978  
官方微信：今日建德（jrjdnews）

《今日建德》小记者团  
期待你的加入！