

望山

□ 沈伟富 文/摄



南峰的两条主要溪流都发源于马目山北麓的王山顶。

王山顶并不是马目山的山顶，而是马目山半山腰上一块相对平缓的坡地。宋末元初，有王姓首先迁居于此，人们才把这块原本无名的山坡称作王山顶。

王家世居淳安丰溪，晚唐时，其中的一支迁到建德茅溪（具体位置未考）。到了南宋年间，有个叫王瑞谊的人从茅溪进城（梅城）做生意，赚了钱之后，在双井巷口买下一幢宅子，定居了下来。说实在的，王瑞谊并不是一个成功的生意人，经过多年的努力，除了双井巷口的那幢王宅外，只在城南很偏远的马目山下，买下了几亩山脚田，外加部分山地。直到他的孙子长大成人之后，城里的产业也未见有多大的增长，只是在马目山自家的山上多了几间茅屋。这个时候，蒙古人跨过了长江，踏平了临安城里的南宋皇宫，然后迅速南下，进了严州城。城里的一些有钱人纷纷卷起家产，或逃回老家，或逃往乡下。王瑞谊的孙子之一王寿逃到了马目山上，居住在那几间茅屋里，过起了农人生活。

这一住就是七百多年。

七百多年来，王寿的后人靠山吃山，把一个原本荒芜的山坡，经营成为一个世外桃源式的山村，他们在山上建起了一座王氏宗祠，修起了王氏族谱，还立下族规：村前村后的山一律不得开发，以免水土流失，发生山体滑坡。所以，村后的山永远都是郁郁葱葱，细水长流；村前的一块山崖上，古树成荫，其中的一棵樟树据是王寿迁居这里时就有了，如果真的是这样，那么它的树龄应该

有七百多年了。其他诸如梓树、苦槠等也有上百年的树龄，把王氏宗祠前的这个山崖挤得满满的。每当夜幕降临，村里人吃过晚饭后，都喜欢聚集到这里，谈东家论西家。这样的场景已经持续了六七百年。

元朝很快灭亡了，转眼就进入了明朝。明朝灭亡之后，历史又进入了清朝，但是，王寿的后人再也没有重新迁回梅城里去，因为他们已经习惯了山上的生活，更何况站在家门口就能望见新安江畔的那座城，所以，他们自豪地把自己居住的地方叫做“王山顶”。

王山顶人把房子建在一座座高高的山崖上，祖祖辈辈肩挑手提上山下山，把通往山下那段石子路踩得光可鉴人，他们觉得“（王山顶）其山杳而深，其水纛而曲，其民愚鲁而朴邈……”住在这样的环境中，少的是喧嚣和繁冗，多的是淳朴和安逸。

王山顶下，是严州通往兰溪的古道，过去有个姓王的人（与王山顶王姓不是一家）在路边开了一片小店，后来，小店周边人家渐渐多了起来，人们就直接把这个村庄叫做王店。清朝中期，一个姓余的淳安人路过这里，觉得是个好地方，就把家安在了王店南面的赤树岭脚，后形成了一个以余姓人为主的村落——余家。

与余家差不多时间来这里定居的还有一个姓蒋的兰溪人，他住在王店通往州城的大路边，后也形成一个以蒋姓为主的村落——蒋家。

余家和蒋家一南一北，共饮着那条从王山顶下来的溪水。而在这两个村的中间，也就是王店附近，早在明弘治年间，就有胡姓

人在此居住。

胡氏的祖上是淳安梓桐源，始迁祖叫胡文达。据说在胡文达迁来之前，这里是姜姓人居住的地方，所以叫姜坞。不知何时，姜姓人没了，但地名却一直留了下来。

胡家是个讲究耕读传家的家族，虽然没有出过什么大的人物，但是，读书的风气很浓厚。村里不仅建有宏大的祠堂，还有一座远近闻名的学堂。所以，姜坞还有一个很雅的名字——姜学边。大凡在这里读过书的人，也都非常喜欢这里。“山苍而秀，水洌而清。”“衡宇相望，以耕以读，父老子弟，皆怡然自得。”这些都是当时读书人对姜学边风土人情的概括。

胡成章（字志达）曾在姜学边以教书为生。这位胡先生是个十足的老夫子，他不但给自己取了个雅号，叫斐园，还给姜坞取了个非常难念的名字——嵯嵯（音 chǎn cuó。嵯，高耸险峻的样子；嵯，形容山高）源。这两个字虽然难认，但从字面上来看，还是比较贴切的。

胡成章虽然迂，但也是一个热心公益的人。旧时，在通往州城的大路上有座桥经常被大水冲塌。有一年，这座桥又被冲塌了，胡成章四处奔波，募集资金，重修了一座非常漂亮的石桥。他给这座桥取名叫高山桥，意思是高山上人走的桥。桥建成之后，还专门为此写了一首诗：

峰回路转水迢迢，一曲村口接小桥。
南涧依然排雁齿，西流从此东虹腰。
雅宜平整环三尺，直当明湖跨六条。
记取溪山关键处，好留清淑起金貂。

走读三江

新安江篇



弘扬文明新风，建设美好家园

