

旧时严州七月半

□ 沈伟富

中国岁时节令有所谓的“三元”，即正月十五上元，七月十五中元和十月十五下元。

七月十五中元节，严州人称“七月半”，与清明、冬至合为三“鬼节”。

在佛教中，七月半又叫盂兰盆节。佛教定七月十五为盂兰盆节，本是印度的一种佛教仪式，佛教徒在这一天举行追荐祖先的活动，叫盂兰盆会，这与中国人追先悼远的民俗信仰相合，于是盂兰盆节就在中国民间普及开来了。

清代文人王凯泰有一首诗叫《中元节有感》，生动地描写了中元节的一些习俗：“道场普渡妥幽魂，原有盂兰古意存。却怪红笺贴门首，肉山酒海庆中元。”

七月半最主要的活动是“放焰口”。城里人在街口、乡村人在村前搭起“法师座”和“施孤台”。法师座前供着超度地狱鬼魂的地藏王菩萨，下面供着一盘盘用面粉制成的桃子、猪、羊等。施孤台上立着三块灵牌和招魂幡。过了中午，各家各户纷纷把全猪、全羊、全鸡、全鸭、全鹅及各式发糕、果品、瓜果等摆到施孤台上。主事者分别在每件祭品上插上一把蓝、红、绿等颜色的三角纸旗，上书“盂兰盛会”“甘露门开”等字样。仪式在一阵庄严肃穆的庙堂音乐中开始。紧接着，法师敲响引钟，带领大家念经。然后将一盘盘面制桃子、猪羊等撒向四方，反复三次。这种仪式叫“放焰口”。现在，做面桃猪羊等祭品，已经渐渐演变成蒸发糕、春麻糍了。而且农历七月半，新米上来了，人们用新米蒸干糕、春麻糍，并相互馈送，以示庆贺。长林口千层糕、寿昌无馅麻糍、三都有馅麻糍等，已成当地特产。

到了晚上，各家还要在自家门口焚香，把香插在地上，越多越好，象征着五谷丰登，这叫“布田”。过去，洋溪、梅城等沿江地区有放水灯的活动。这一天，家家户户都要准备很多水灯，水灯都由自己做，用土纸压（或折）成半球形，里面放入少许菜油或青油，搁一根灯草就行。夜幕降临后，梅城人先在府衙门口放焰口，到了半夜，道士带领提灯手将各家各户送来的水灯拿到大南门码头，放入新安江中，许多人也赶来参加这一活动。把做好的水灯搁到米筛上，来到江边，把米筛往水里一放，水灯就亮了起来，再把米筛从水下抽出来，水灯就会浮去了。据说谁家的水灯漂得远，谁家的福气就最好。七月半晚上，三都一带还有舞草龙的习俗。草龙用稻草扎成，一节一节接上，每节龙身插上一根短木棍，由一帮小伙子舞耍开来。

按传统说法，水灯是用来给那些冤死鬼引路的。灯灭了，水灯也就完成了把冤魂引过奈何桥的任务。现代女作家肖红在《呼兰河传》中有这样一段文字：“七月十五是个鬼节，死了的冤魂怨鬼，不得托生，缠绵在地狱里非常苦，想托生，又找不着路。这一天若是有个死鬼托着一盏河灯，就得托生。”清代诗人庞垲的《长安杂兴效竹枝体》一诗也形象地描绘了中元夜儿童持荷叶灯结伴游乐的情景：“万树凉生霜气清，中元月上九衢明。小儿竟把青荷叶，万点银花散火城。”一个讲的是东北的事，一个讲的是西北的事，看来放水灯的风俗东西南北都有。

上元节是人间的元宵节，人们张灯结彩庆贺元宵。中元节是鬼节，也应该张灯，为鬼庆祝节日。不过人鬼有别，所以中元张灯和上元张灯不一样。人为阳，鬼为阴；陆为阳，水为阴。所以，上元节张灯是在陆地上，而中元节张灯则是在水里。

在我们严州大地上，各县的七月半过法又各具特色，比如淳安有很多村都要在这一天举行盛大的祭祖活动，村里家家做米课、蒸发糕，大人带着小孩，端着纸衣裤、纸包和斋盘等上坟。但这一天，小孩子不能在外玩得太晚，天黑之前，必须回家。而桐庐则从七月半开始，到七月三十夜，都忌走夜路。七月三十夜，临江的在江边举行盂兰盆会，超度孤魂野鬼；不临江的则在村口路边插路香烧祭，或到义冢地施食，之后，夜路开禁。

游白马湖

□ 姚吉宏

三九严寒的冬月末，我来到与西湖隔江相望的白马湖。

杭州昼夜温差较大，下午我在暖烘烘的阳光下不得不脱下外套，从饮马桥出发，放飞着心灵，徜徉在曲曲折折的游步道上。

白马湖相传是因春秋末期吴王夫差在此排马布阵，攻打困守于傅家峙山的越王勾践而得名。我登上白马湖的制高点——白马台，极目远眺，湖水似乎看不到源头，那曲折多姿的湖岸线以东高楼林立，好一派新城景象。南面碧水萦绕，平畴片片，再放眼望去，玉皇山余脉层叠叠嶂，郁郁葱葱，令人赏心悦目，翻过这座山就是风景秀丽的湘湖了。

西面就是白马湖国际会展中心和白马湖建国饭店，建筑风格独特，那动漫博物馆像一个巨大的横放着的鸡蛋。再向远处望，就是傅家峙山了。我凝望着那若隐若现的傅家峙，遥想当年叱咤风云的吴王夫差在此指挥千军万马围困傅家峙山的越王勾践是

何等的威武。我也为吴王夫差因听信谗言，刚愎自用，杀害忠良，终于被卧薪尝胆的越王勾践击败自刎而感到深深的痛惜。

沿着白马台古老的石阶往下走，是一大片生态果园，果园里有桃、梨、枇杷、樱桃、柿子等果树，可我今天来的季节似乎晚了一些，看不到阳春三月的花团锦簇，也品尝不了金秋十月的累累果实。当我钻出果林，那三三两两的年轻人，正躺在陡坡的草坪上，他们沐浴着阳光，十分惬意。

过了草坪，我漫步在一座座石拱桥串联的长堤中，迈上夏孝桥，当地人告诉我，此地北宋时期长河一带古行政地名夏孝，此桥是为纪念孝子夏方而建，原先的桥已荡然无存，可是他的孝道精神还是激励着后人。我正想着，不知不觉间就到了东白马湖。远远望去，东白马湖碧波荡漾，一眼望不到边，夕阳的余晖洒落在湖面上，金灿灿的。我在这样的美景之中，流连忘返……



倡导殡葬文明新风 维护文明城市形象

