

## 花花世界

□ 叶梓



花花公子，是一个略带贬义的词，几乎跟纨绔子弟有些相似。花花世界，是跟花花公子相近的另一个词，似乎也略有贬义，和灯红酒绿、醉生梦死站在一个阵营。后来，我遇到了石湖的春天，才知道这是人们的惯性思维给它强加上去的意义。在春天，花一个上午的时间，沿着石湖走一圈，就发现花花世界的词义里，应该拥有万物生长的美好意思。

春天的石湖，就是一个美好的花花世界。

湖山相连的石湖，仿佛一片偌大的画布，任由春天这位率性真诚、激情四射的画师，描绘出自己喜欢的颜色。这些缤纷的颜色，花儿渐次开放。在温润的春风里，我先遇到桃花。万亩桃花争奇斗艳，竞相开放，浅红色、深红色的桃花重重叠叠，密密层层，参差错落，远远望去，似云如烟，让人如痴如醉。

桃花之后，是什么花呢？

哦，我想起来了，是杏花。

杏花之后的上方山森林公园，简直就是花的海洋，仿佛时光之手一不小心，在石湖这块画布上打翻了颜料瓶，用姹紫嫣红来形容，实在是失简单。上方山一带的樱花，够看两三个月了。三月份开的是早樱，五月份开的是晚樱。在行春桥畔的大道上，处处都是盛开的樱花，团团簇簇，在春风里仿佛一个又一个小小的梦。与这些樱花同时出现在石湖的，还有二月兰、杜鹃、海棠。再往后，会有一团一团的紫薇，等着开放。

古人教导我们，要多识草木虫鱼之名。可我，最初在石湖的花花世界面前，就像一个成绩极差的小学生。2018年的春天，凭借智能手机

里下载的一款辨识花草的软件，我和之前未曾相识的花花草草，在石湖，终于握手相识——

野蔷薇：它们极不起眼，或溪畔，或园边，密集丛生，满枝灿烂，微雨之后，花瓣泛红；

毛鹃：都是一片一片地栽植，开花时，烂漫若锦，它的别称就叫锦绣杜鹃；

美女樱：也叫五色梅，簇拥成团，紧紧抱在一起，像手拉手相亲相爱的一家人；

虞美人：曾经，我在古诗词里读过多少次的“虞美人”，在石湖的越城桥一带碰到了，花红之色，极鲜艳，相传是虞姬飞溅的鲜血染成；

美丽月见草：一般的月见草，顾名思义，见月则开，天亮则谢，而美丽月见草白天也会开放，形若杯盏，故又称晚樱草。

……

有花，有草，有微微湖风，有和煦日光，晚春初夏的石湖，热烈，绚烂，如梦，似幻。如果有一场雨，花草就像被疼爱的孩子，更加恣肆了。宋淳熙十三年（1186）的春天，范成大在石湖边写下了这样的句子：“土膏欲动雨频催，万草千花一晌开。”花花草草于一夜之间竞相争发的春天，雨，是万物生长的催化剂。一场雨水的到来，让大地更加缤纷多姿，让石湖之畔的花花世界灿若锦缎，仿佛童话的王国。

2020年的春天，因为疫情，我跟石湖的花花世界，错过了，想想，也挺遗憾的。一年过去了，又一年过去了。我在石湖之侧，在一个个春天缓慢老去。而石湖似乎从未改变，仿佛时光之手横陈于姑苏西南的一幅不停变换着色彩的油画。

## 文骂

(罗村梦忆之二十八)

□ 罗嘉许

村里有户人家，有儿有女且都已成家，家境虽谈不上兴旺发达，但过日子还是宽裕舒坦的。由于为人过于精刻，有人讲他是“看三国”的，一步一计，处处计算人家，所以口碑很差，知其情者都指背脊筋骂之。有次，某人竟借其女婿为之祝寿之机，公然“骂”上堂去。

事情是这样的，他这个做岳父的人，年届五十，兴冲冲地举行五十寿庆。女婿为挣体面，备了贺礼，还特地请人撰写一副对联，寿诞之日，送到泰山家中。帮忙的人听从那岳父指挥，将对联悬挂在堂上正中。罗村识字的人虽有几个，但懂得诗文、解得典故者不多。由于这户人家缘差，去看那对联的人不多，可以说寥寥焉。所以女婿专门到外村请人撰写的这副对联，一直冷落在堂上。

祝寿之后，也就是女婿那副对联挂起来之后，家境竟然衰落，丧妻丧子接踵而至，花钱也消不了灾。这时有人讲是联语咒的。风闻此语，他家才把那对联除了下来，是束之高阁，还是一焚了之，无人知晓。

那是怎么一副联语呢？记之如下：

诗酒烟花百年过半；

妻财子禄四大皆空。

村人在闲门曝日、树荫纳凉时偶亦议论，认为上联除去一个“诗”字，余词乃说他那丈人前半生是纵欲放荡，青楼狎妓之徒，而下联则直骂后半世要亡妻丧子，败尽资财，家若空门。呜呼。骂亦狠也。

他那个不识字的女婿，不知花了几多铜钱，所请非人，撰写了如此寿联赠与泰山，悬之于堂，被人愚弄，受辱犹不知，可悲、可怜。

回过头来再想一想，凡事不可以骂与被骂，作为界限是非。先看被骂之人，在罗村村里，平生行事是有缺失，也有过分之一，说到底，并非烟花巷里厮混之人。上联所言言已太过，而下联，简直可以说是村汉骂街，且借机售奸以泄私愤，将泼妇之词悬诸堂上。这样的骂者，能说是正人君子么？其落笔之前，已缺少厚三分了。

人人都应该读点书，知书识礼么。知书不被人骂，识理不骂人。灌夫骂座，劾系居室。人要有道德底线，骂者非仁焉。

# 垃圾分类

## 保护环境 人人有责

讲究卫生 爱护环境 从一点一滴小事做起