

成长的秘密

读艾玛·雷耶斯《我在秘密生长》

□ 叶晓燕

成长像是一堆难以解读的乱码，只有等你回首时，才知道自己解答的结果是否精彩。《我在秘密生长》这本书就很好地阐释了这样的成长过程。

主人公艾玛从能感知生活的时候开始，生活对她来说就是一堆无法读懂的乱码，贫穷、恐惧、孤独、冷漠、动荡、挨打、被抛弃、被虐待等等，置身其中的女孩，所有的心力只够用来应付眼前的遭遇，根本看不到未来的走向，当然也不敢奢谈未来。但就在这样的无知无觉中，艾玛顺着命运的方向，也顺着自己心力的方向，慢慢地长大。“心力”是一个很奇妙的东西，有人出淤泥而不染，有人近墨者黑，有人被周围的环境淹没，有人却能在不知不觉间改写自己的命运，造成这些的原因，或许都可以归结于一个人内在的“心力”。

书的结尾，艾玛偷偷拿到了修道院的钥匙，打开粗重的大门，走出了这个封锁禁锢的“囚笼”，迈步走进了外面的世界，闻到了自由生活的气息。此时的她才“惊觉”自己很久以前就不再是

女孩了。这时的艾玛十九岁，从四岁被那个不知是否是母亲的女人抛弃在车站之后，在封闭的、压抑的、等级森严的、剥削残酷的修道院生活了十几年，还几乎不会识字，只学到了绣花技术，并且身无分文，也没有亲人可以投靠，唯一的姐姐还生活在修道院中。

当前途未卜时，这一场既是逃离又是奔赴的出走行为代表着什么呢？其背后的驱动力又是什么呢？作者艾玛·雷耶斯，也就是书中的主人公，她没有给自己这段漫长的成长时光下什么定论，她只是用书信的方式真诚地记录了自己过往的生活。只是在这些故事中，读者看到了艾玛心力中爱的能力、忍耐的能力、觉察的能力、自娱自乐的能力，所以即使她受尽了责骂、毒打，但还是会对比她更弱小的生命予以爱和依恋；即使小小年纪就得承担起讨厌的、沉重的家务，但她不是采取耍赖、抵抗等方式，而是忍耐、承担，然后自娱自乐，找到自己快乐的所在。如三岁时倒尿盆后，在垃圾场有个瘸子朋友一

起玩小泥人就是无上的快乐；如四岁时一个人被关在家中，偶然的机缘可以玩自动钢琴，把这操作学到炉火纯青，自认为是整个童年最好玩的游戏；甚至在修道院无比辛苦地绣花，也尽量去做好，在构图中获取快乐。艾玛的生命力中表现出强大的乐观的一面，这是她成长中无形的方向标，引导着她不断向上，从淤泥重重的生活中挣脱出来而不至于被掩埋，一直到最后迈出修道院的大门。这一路上，艾玛都在无知无觉地蕴蓄力量，而最后的迈步则是走向了真正的成长。

十九岁的艾玛此时一无所有也几乎一无所长，但最终艾玛成为了哥伦比亚伟大的艺术家、知识分子，她的绘画得到过毕加索的欣赏，她的文字得到过马尔克斯的赞赏。这最后的答案无疑是十分精彩的。

如果从这最后的结果来追溯成长的足迹，我们会认为怎样的成长经历才能配得上艾玛·雷耶斯这样非凡的人生？最起码受尽饥寒、被侮辱、被损害的成长过程不会在答案之中。

底线

(外三则)

□ 汪国云

曾经在报上看到用“坚守道德底线”来说明道德修养的要求，我认为这话值得商榷。人的道德修养，应当提升标杆，往高处看，只讲底线，给人的感觉是要求太低了点，底线意识要有，但不能以守住底线而满足，因为底线意识过强，不知不觉会产生守线“不逾矩”的想法，以为不越过底线就是好的。其实，这是危险的，因为一个人老是挨着底线，遇到某种意想不到的情况时，弄不好就会踩线越界。

待客

赵州和尚的待客之道非常特别：“第一等人来，禅床上接；中等人来，下禅床接；末等人来，山门外接。”如果抛开深奥的禅境不说，用我们世俗的眼光来看，就是：宁可得罪君子，不可得罪小人。

做事

做事，对人是一种极好的考验，比做卷子考试深刻多了。做卷子考试，结果出来的不过是分数；做事结束后，从过程到结果，就可以看出这个人对事的态度、处事的思路、办事的效率。尤其是考察干部，笔试、面试固然是需要的，但更重要的是，通过实际事务的操作，来考察干部的工作态度、创新思维和成效业绩。

骗术

从历来的欺诈蒙骗案例来看，骗术大多是利用人的贪念设置的。骗子的许诺诱惑越大，受骗者的贪欲胃口被吊得越高，骗术就越能成功。社会上的骗子之所以不会绝种，就是因为人们的贪念不会休止。所以说，防骗的最好办法是不贪，面对一切身外之物，始终保持清醒的头脑，守本分，不妄想，即便是天上掉下馅饼来，也懒得去捡。



社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

