

## 不变的亲情

我是一张纸，确切地说，是一张红色的，画着一个人和一串奇怪编号的纸，人类叫我“钱”，或者“纸币”。我们生来为人类服务，人们把我们当宝贝。你问我是怎么知道的？拜托，这可是纸币界的常识，是张纸币都知道的。

我生于2012年，本想着经万人之手去世界闯荡，谁能想到半路上出了个“拦路虎”，我的第199个主人把我忘在钱包四年。这四年我和钱包里的兄弟们过得苦不堪言，听说是那个叫马云的让人类拿手机付钱，人类自然选择方便的手机，为此我可没少诅咒那手机支付的发明者。终于，主人想起了我，把我存进了银行，我又有机会重见天日啦！

我的第200个主人是个年轻的小伙子，他把我小心地从银行取出并放进口袋，然后离开了银行。我对他有了一些好感，我的上一个主人，借着那什么移动支

付，简直是肆无忌惮地花钱。在他发现我们时，马上就跳起来存银行了，不用想我都知道，他肯定要拿我给他最爱的手游“氪金”了。所以我觉得，我的第200个主人，还是不错的。

我静静地跟随着这个小伙子坐上长途汽车，他把我装进一个红包中，还有其它四张纸币。车停在一个村口，他几乎是在车停稳的瞬间，冲下车的，我能体会到他的快乐。他回到家，迎接他的是他的父母。他的父母见到儿子，也是开心得不得了，脸上大大的笑容更凸显了皱纹。他在感动之余也感到些许伤感——父母已经老了许多。

他和父母聊着自己小时候的事，聊着未来的打算，一起欢笑。我不禁想起上一个主人吃年夜饭时还玩着手机的事了。有太多人沉溺于科技所带来的便利，而忘了与别人交往，与父母交

流；有太多人因为移动支付的便利，克制不住自己的消费欲了。而眼前这位年轻人，却有着一种与众不同的气息。

饭后，他把装着我的红包递给父母，“爸，妈，这是我放假打工赚的，你们养了我这么多年，新衣服都没买过几件，却努力给我最好的生活，你们辛苦了这么多年，也该停下休息了。”他红着眼说。“还是拿回去自己用吧，你考上省里最好的大学，学习肯定很紧张，打工能挣几个钱？我们现在还干得动，这钱还是你自己用吧。”父亲欣慰地回答。

我最终还是回到了年轻人手中。在返程的路上，我不禁感慨，我活了这么多年，世界的变化如此大，唯一不变的，是被埋藏在心灵深处的亲情。

寿昌初中九(1)班 汪培源  
指导老师 张美珍

## 雨中见真情

乌云如同被打翻的墨水一般慢慢晕染开来，方才的晴空万里已然不见了踪影，原本就炎热的夏天在此时又添上了几许闷热，让一颗颗按捺不住的心变得敏感而又焦躁。

风在窗外呼啸，雨在静候时机。“咣当！”在突然之间，一声响雷释放出了所有的雨滴，打破了人们对雨温柔细腻的刻板印象，因为此时的雨肆意地侵袭这还未准备好的一切。

“各班先别放学！现在的雨下得很大！”广播里传来值周老师焦急的声音，还没说完，又是一阵雷鸣。我虽然享受雨带来的清爽，但也着实惧怕这场雨带来的威力。低头看看那把安详的雨伞，就像一株瘦弱的小草般。我不禁摇了摇头，眼前逐渐浮现出被大雨折磨过后的它该会如何狼狽。

“现在雨小了，要回家的同学不要挤在一块儿！安全才是最重要的！”值周老师时刻关注着天气的变化，让人心头一暖，心里仿佛也不再那么焦躁了。

但是，大家都手忙脚乱地收拾着书包，像一群热锅上的蚂蚁一样焦头烂额，显然是没有把老师的话放在心上！也许是被这氛围感染了，我也慌乱起来。一出教室门，乱作的风就直击而来，风中夹杂着雨水。为了躲避风雨，大家都向候车台奔去。

“往这里站！”雄厚的声音从前方传来。我艰难地睁开眼，迷迷糊糊地瞧见有个人影。是他！是那位一直时时传递着天气信息的老师！尽管他正站在那迎风口，可他没有丝毫畏惧，就像一尊雕像般伫立在正前，与这可怕的风雨战斗着！

细看，那双饱经沧桑的眼中，此时却只充满着对学生安危的关心与在意。额头上满是细碎的汗珠，那头已不再乌黑的头发不知道为学生付出了多少心血！

看着他，我那急促的心也平静了下来，取而代之的是满怀的敬意和感激。谢谢你，老师，在如此糟糕的天气下仍坚守岗位，在如此混乱的场景中还能像一剂定心丸一样使人镇静，在如此危险之时却能时刻想着学生们的安危……

雨似乎也不再那么强势，一切又似乎比以往更温柔。

梅城初中八(6)班 徐家桢  
指导老师 张文秀

## 《坏小孩》读后感

一开始，张东升不是恶人，而人性的善恶不就只是在一念之间吗？让我印象深刻的是作者借着朱朝阳说出的那番话，大人总是很傻，觉得十八岁以下的都是孩子，孩子嘛，手段很简单，他们能够看穿孩子的一切。但实际上他们远不了解，他们眼中简单的孩子可以坏到什么程度。

我们中国人看东西有一个习惯，看书也好，看电视剧也罢，都喜欢一个团团圆圆的结局，希望坏人可以得到惩罚，正义可以得到伸张。可是这种结局一定是好的吗？其实好像也不一定。就像公主不一定是善良又美丽的，魔女也不一定是十恶不赦。说实话，其实悲剧或者没有结局的结局反倒更吸引人，让人眼前一亮。

虽说电视剧《隐秘的角落》改编自《坏小孩》，但是我有一种特别的感觉，就像它们是共存的，又是独立的，像是同一位母亲的两位孩子。一个温情，一个狂野。一个是缓缓诉说着人生的不易，娓娓道来；一个是用刀割伤了自己，然后把血淋淋的伤口

不作任何装饰地让你看，触目惊心。

无论从什么角度来看，给我先入为主的是有一种阴森的感觉，而丁浩、普普、朱朝阳三位少年因为家庭的不幸，使他们的个性发生了巨大的变化。丁浩的叛逆与任性，普普的心思深沉与淡定，朱朝阳的抑郁与缜密，彻底地打破了人们对孩子的印象。

在朱朝阳的日记中有多少真多少假只有他自己知道，而所有人的命运在他的笔下失去生命。日记中，他始终只是被胁迫的那一个圣人。朱晶晶是被丁浩推下楼的，自己的父亲和王瑶的死是张东升做的，而自己却是旁观者，以旁观者的角度来写日记。但所有的案件都是围绕着自己展开的。

在遇见普普、丁浩前，他是那个会在日记中写到“朱朝阳晚安”的少年。在遇见他们后，他居然摇身一变成了受害者。字里行间无不透露着自己的无辜，甚至都骗过了经验丰富的丁浩，丁浩与朱朝阳的共鸣和同情早就开始动摇了他的心。

朱朝阳嘴上说着普普和丁浩是他最好的朋友，其实也不过是因为他俩对自己有利用价值。他可能是对普普有真情，但他的爱也仅限于此了。当他对普普的爱跟自身利益相冲突时，他会毫不犹豫地站在自身利益这一边，哪怕是牺牲掉他这些最好的朋友的性命。信任是要付出代价的。

他从一开始就算到了，但没有阻止。眼睁睁地看着普普和丁浩死去，甚至在他们死后还将一切罪行推到了普普、丁浩身上，好让自己脱身。也许，他从一开始就希望普普和丁浩死去。

可能最后严良并没有打这个电话，因为严良并没有那个能力拆穿朱朝阳，退一万步来说就算警察相信了严良，朱朝阳也未满十四岁，并且严良好像也并不想毁了朱朝阳的一生。

如果不是朱朝阳日记的最后一句是“好想做一个全新的人啊。”可能他会成为犯罪天才。换个角度来说，朱朝阳愿意和丁浩、普普合作可能是因为小孩是最能守住秘密的人吧！

大同初中九(4)班 俞宣弛

## 一窝麻雀

我家寄居着一窝麻雀。那只大一点的麻雀常常外出觅食，它从墙洞里飞出来后，窝里却还有唧唧喳喳的叫声，我便确定那儿还有一窝小麻雀。

每当小麻雀开始叫唤，我便知道麻雀妈妈又出门了。因为那情形，像极了小时候对妈妈的依赖，一刻也不想她离开。

小时候，妈妈也常常不在家。我一个人坐在板凳上，望着远处的小路，期待那个熟悉的身影能突然出现在我的眼前。可往往，等待的时间又格外得长。

太阳逐渐西斜。小麻雀们似乎也有些焦急，叫声更密集和尖

锐了。我突发奇想：它们该是饿了吧？于是抓了一撮米来，费力气拖过梯子，小心翼翼地摸到了洞口。小家伙们看到我时，满脸的惊讶，随即又紧张起来，伸长脖子朝我一个劲儿地叫。我不敢靠近，生怕吓坏了它们，于是把手中的米粒一颗颗地抛进墙洞的鸟巢。

嘿，小麻雀们居然真啄吃了几粒！不过，不知是感受到我的友好，还是稍填了肚子之后的舒爽，它们看上去好像不那么激动了。我忍不住伸出手，想抓一只托在掌心仔细瞧瞧，却又引得它们一番躁动。

就在这时，门口传来一阵尖锐的鸟叫。对，麻雀妈妈回来了！也许看到我即将触碰它的孩子，它对我充满了敌意。那叫唤，我听得出既紧张又愤怒。我只好打消了和小麻雀亲密接触的念头，满是遗憾地说：“来来来，宝贝儿，不要怕，妈妈回来了。”随即爬下并移走了梯子。麻雀妈妈赶紧一溜烟钻进了鸟巢。

望着那个墙洞，我想：麻雀，也该有麻雀的幸福吧！我祝福它们！

大慈岩初中八(1)班 方梦婷  
指导老师 汪哲昌



梅城初中九(3)班 姜妍  
指导老师 陈鑫森