



# 归来,依然少年

——写在醉美人间四月天的天王镇

□/文并图 徐群

风,还是当年的那一缕,轻轻柔柔地吹拂。只是,这个春日午后,历经半个世纪的时光雕琢,我,曾经光洁、红润的面颊,堆起了深深浅浅的晦暗纹路。

归来,对于故乡,依然少年;归来,对于岁月,已然白首。

厌倦了光怪陆离的城市,不留恋车水马龙的街道、摩肩接踵的高楼、泛滥任性的灯笼,我,只想一头扎进时光隧道,追本溯源,回归漫山遍野的花香、鱼翔水底的溪流,折一枝脆嫩汁甜的野蔷薇,尝一口邻家二婶拿手的野蒜蒸鸡蛋,然后呢?打着饱嗝,与摇尾撒欢的中华田园犬旺财,在油菜花流金的田畴间追逐、嬉戏。

青山连绵,山路弯弯,空气里满是清新、温暖的阳光味道。红尘奔波,眼眸、腿脚,被束缚上了一种叫浑浊、沉重的东西。而踏上这方久违的土地的那一瞬间,双眸清澈,脚步轻盈,哼

一支年幼时母亲教的无名山歌,朝向这座孕育我生命的山村。

白发苍苍的母亲,一定手捧亲手炕制的锅巴,在村口花开正盛的梨树下张望,迫不及待地要给她的小娃子递上几片解馋;调皮的大富、憨厚的来根、冲天辫的俊俏二丫,是否准备好了道具,在桃花灿烂的桃林里等我,玩抢新娘的游戏?谁能料到,冰雪聪明的二丫,最终做了村尾平日里沉默寡言的天福的媳妇。

我归来了!妈妈,故乡,亲爱的伙伴、淳朴的乡亲,多情的大山。转山转水转风景。最终呀,醉心的,依然是我乡、我土、我的胞衣之地。尽管鬓角已染上岁月的风霜,一开口,还是纯正的乡音。这是乡情的标签,山里娃永恒的生命印记——

无关富贵贫贱,无关日升月落,走得再远,归来,依然少年!

## 谢池春·赤山湖畔

朱维宾

十里东风,唤醒万里青浪。柳融融、烟波岸上。春莺啼过,引渔歌初唱。一舟闲、绿菱轻傍。

丹山远望,那里红纱青帐。伴天长、凭栏若旷。偷思朝晚,去凡尘无怅。满心芳、百花堪放。

## 鹧鸪天·咏牡丹

丰颖

偶与东君约兴长,姚黄魏紫占春光。娇颜犹胜芙蓉艳,傲骨安输野菊狂。

经劫雨,沐风霜。人间莫问几沧桑。殷勤自是花前客,沉醉何须借酒香。

## 写在清明

朱洪海

是谁与谁的约定  
 清明的雨如期而至  
 准时 在蔚蓝的天空  
 生硬地扯起悲伤的剧幕

舞台上的情节千年未变  
 思念 在烟雨中蔓延  
 将原野的荒芜湮没  
 坟茔上开出花影

白色的幡 朦胧

## 山行

□/文 朱杭荣

午后,天色一直不阴不阳,间或传来隐隐的雷声,像熟睡的人偶尔发出的呓语。走在林间小路上,恰似鱼儿悠游在悬浮着的水藻间,安逸惬意。满眼翠色在山风吹拂下,俯仰摇曳,消除了雨前的闷热。曲径通幽,总看不透前方的美景,只觉得在大山的怀抱里,红尘中经常疲惫着的眼睛和神经,正接受绿色清凉药膏的疗养;久居市井,沾染的些许俗垢和烟尘,正被清新而芳香的山野气息慢慢洗涤。

一路曲折上山,脚步轻快,心情愉悦,心胸更开阔。看到路旁的一些大树上,挂着介绍树名、树龄的小牌子,不禁哑然失笑,近百年、逾百年的树龄虽明明地标着,却忘了署上制牌时间,试想岁月更迭后,这些大树便不得不“装嫩”了。要在寻常,总免不了会骂骂这制牌的笨伯,而现在,这在我眼里,只算是一个小疏忽,一个小笑话,逗人开心而已。

噤里啪啦,山雨说来就来。我们不慌不乱,只紧走几步,就悠闲自在地在如伞的大树下谈笑,听着林间交响乐了。雨滴即使能穿透一层枝叶,也不能穿



茅山 书法:何春生

在芳草萋萋的江南  
 拾起一片纸钱的灰烬  
 我用伤口的血描摹春天

## 那年花开

□/文 苏静娟

信件还在路上  
 新版的书邮来墨香  
 上一页才春分  
 下一页就是清明了  
 字里行间 都是  
 校对过的好天气  
 时间另起一行  
 花开覆盖忧伤

那一年 红笺小字  
 道不尽橙黄蓝紫  
 你的笑靥 停留在  
 那条洁白的起跑线  
 未经霜雪 着青衣  
 素色打底  
 等雨水润色  
 待春风赐笔

## 樱花雪

□/文 赵红梅

为什么早樱单瓣花  
 为什么单瓣花期短  
 为什么来看樱花雪  
 却看到一场  
 纷纷的樱花雨  
 为什么飘零的你

让我潸然泪下  
 一抹红润鲜妍堆叠  
 东风和暖刀剑毕现  
 你即将黯然失色  
 姑娘啊姑娘  
 你将魂归何处

## 闲章之闲

□/文 文靖

漫画家方成说他最佩服的闲章是侯宝林先生的“一户侯”。李白有诗:“生不用封万户侯。”侯,汉代爵位最高的一层,“食邑万户以上”,号称“万户侯”。侯宝林姓侯,单只一户。正是幽默大师才想得出的大手笔。

其实方成也有诙谐的闲章,比如他最满意的:“我画我的。”漫画像杂文,针砭时事,随新闻评议闪亮登场。这句从毛泽东“你打你的,我打我的”中化来,彰显一位漫画家的特立独行,又似罩了一件童言无忌的外衣,可以单枪匹马冲锋陷阵。

闲章附属于名章之外,又不可或缺。试想,一幅字画不能横七竖八或倚或躺的全是名章,查缺补漏锦上添花这些细致活儿,还得靠形式活泼涉猎广泛的闲章点缀,才能显得意趣盎然,一扫呆板枯燥之气。唐代宗丞相李泌以书斋名“端居室”入印,而开后世闲章之先河。我觉得,闲章之闲大抵是能透过现象看本质的。

闲章如邮票,方寸之间气象万千。方成在《中国人的幽默》一书中说:“别看闲章字数很少,但也是一种学问,创意还是煞费功夫的。”高雅俚俗,浓缩成一句,不能撮取现成的,还要反

映作者的思想情怀,当然不容易。

唐伯虎“凤凰山下一书生”,清流不二;齐白石出身木匠,卖画为生,自刻“鲁班门下”不足为怪;徐悲鸿江苏宜兴人,正宗“江南布衣”;李可染画牛,用字“孺子牛”;吴昌硕中年做安东知县,一月后辞官,故有“一月安东令”;张大千出身贫寒,他用“乞食人间尚未归”和“苦瓜滋味”表达自己的经历和处境……2008年北京奥运会之“舞动的北京”中国印,让闲章驰骋四海,大出风头,狠狠地风流倜傥了一把。

写字画画的人,拥有一枚得意的闲章,是非常欢喜的,并不要求田黄鸡血才是心头挚爱。先生曾获友人所刻“茅山一景”,每每灯下玩味,钟爱溢于言表。先生姓景,茅山乃家乡矣。

闲章之闲远不止此。翻开董桥《旧日红》,起始便说:“近日坊间邂逅几柄旧折扇……郭若愚一九四四甲申夏天画的墨梅,只题‘庭空月无影,梦暖雪生香’;右下角钤了一枚白文方章‘梅清石瘦斋’。”残留的旧时月色,因了一方朱底白文的闲印,而在时光流转中,落下瓣瓣梅,缕缕香。



走,看芝樱去 摄影:徐群