



归来，依然少年

——写在醉美人间四月天的天王镇

□/文并图 徐 群

风，还是当年的那一缕，轻轻柔柔地吹拂。只是，这个春日午后，历经半个世纪的时光雕琢，我，曾经光洁、红润的面颊，堆起了深深浅浅的晦暗纹路。

归来，对于故乡，依然少年；归来，对于岁月，已然白首。

厌倦了光怪陆离的城市，不留恋车水马龙的街道、摩肩接踵的高楼、泛滥任性的灯笼，我，只想一头扎进时光隧道，追本溯源，回归漫山遍野的花香、鱼翔水底的溪流，折一枝脆嫩汁甜的野蔷薇，尝一口邻家二婶拿手的野蒜蒸鸡蛋，然后呢？打着饱嗝，与摇尾撒欢的中华田园犬旺财，在油菜花流金的田畴间追逐、嬉戏。

青山连绵，山路弯弯，空气里满是清新、温暖的阳光味道。红尘奔波，眼眸、腿脚，被束缚上了一种叫浑浊、沉重的东西。而踏上这方久违的土地的那一瞬间，双眸清澈，脚步轻盈，哼

一支年幼时母亲教的无名山歌，朝向这座孕育我生命的山村。

白发苍苍的母亲，一定手捧亲手炕制的锅巴，在村口花开正盛的梨树下张望，迫不及待地要给她的小娃子递上几片解馋；调皮的大富、憨厚的来根、冲天辫的俊俏二丫，是否准备好了道具，在桃花灿烂的游戏？谁能料到，冰雪聪明的二丫，最终做了村尾平日里沉默寡言的天福的媳妇。

我归来了！妈妈，故乡，亲爱的伙伴、淳朴的乡亲、多情的大山。转山转水转风景。最终呀，醉心的，依然是我乡、我土、我的胞衣之地。尽管鬓角已染上岁月的风霜，一开口，还是纯正的乡音。这是乡情的标签，山里娃永恒的生命印记——

无关富贵贫贱，无关日升月落，走得再远，归来，依然少年！

谢池春·赤山湖畔

朱维宾

十里东风，唤醒万里青浪。柳融融、烟波岸上。春莺啼过，引渔歌初唱。一舟闲、绿菱轻傍。

丹山远望，那里红纱青帐。伴天长、凭栏若旷。偷思朝晚，去凡尘无怅。满心芳、百花堪放。

鹧鸪天·咏牡丹

丰 颖

偶与东君约兴长，姚黄魏紫占春光。娇颜犹胜芙蓉艳，傲骨安输野菊狂。

经劫雨，沐风霜。人间莫问几沧桑。殷勤自是花前客，沉醉何须借酒香。

写在清明

朱洪海

是谁与谁的约定
清明的雨如期而至
准时 在蔚蓝的天空
生硬地扯起悲伤的剧幕

舞台上的情节千年未变
思念 在烟雨中蔓延
将原野的荒芜湮没
坟茔上开出花影

白色的幡 朦胧

山行

□/文 朱杭荣

午后，天色一直不阴不阳，间或传来隐隐的雷声，像熟睡的人偶尔发出的呓语。走在林间小路上，恰似鱼儿悠游在悬浮着的水藻间，安逸惬意。满眼翠色在山风吹拂下，俯仰摇曳，消除了雨前的闷热。曲径通幽，总看不透前方的美景，只觉得在大山的怀抱里，红尘中经常疲惫着的眼睛和神经，正接受绿色清凉药膏的疗养；久居市井，沾染的些许俗垢和烟尘，正被清新而芳香的山野气息慢慢洗涤。

一路曲折上山，脚步轻快，心情愉悦，心胸更开阔。看到路旁的一些大树上，挂着介绍树名、树龄的小牌子，不禁哑然失笑，近百年、逾百年的树龄虽明明地标着，却忘了署上制牌时间，试想岁月更迭后，这些大树便不得不“装嫩”了。要在寻常，总免不了会骂骂这制牌的笨伯，而现在，这在我眼里，只算是一个小疏忽，一个小笑话，逗人开心而已。

噤里啪啦，山雨说来就来。我们不慌不乱，只紧走几步，就悠闲自在地站在如伞的大树下谈笑，听着林间交响乐了。雨滴即使能穿透一层枝叶，也不能穿



在芳草萋萋的江南
拾起一片纸钱的灰烬
我用伤口的血描摹春天

那年花开

□/文 苏静娟

信件还在路上
新版的书邮来墨香
上一页才春分
下一页就是清明了
字里行间 都是
校对过的好天气
时间另起一行
花开覆盖忧伤

那一年 红笺小字
道不尽橙黄蓝紫
你的笑靥 停留在
那条洁白的起跑线
未经霜雪 着青衣
素色打底
等雨水润色
待春风赐笔

樱花雪

□/文 赵红梅

为什么早樱单瓣花
为什么单瓣花期短
为什么来看樱花雪
却看到一场
纷纷的樱花雨
为什么飘零的你

让我潸然泪下
一抹红润鲜妍堆叠
东风和暖刀剑毕现
你即将黯然失色
姑娘啊姑娘
你将魂归何处

闲章之闲

□/文 文 靖

漫画家方成说他最佩服的闲章是侯宝林先生的“一户侯”。李白有诗：“生不用封万户侯。”侯，汉代爵位最高的一层，“食邑万户以上”，号称“万户侯”。侯宝林姓侯，单只一户。正是幽默大师才想得出的大手笔。

其实方成也有诙谐的闲章，比如他最满意的：“我画我的。”漫画像杂文，针砭时事，随新闻评议闪亮登场。这句从毛泽东“你打你的，我打我的”中化来，彰显一位漫画家的特立独行，又似罩了一件童言无忌的外衣，可以单枪匹马冲锋陷阵。

闲章附属于名章之外，又不可或缺。试想，一幅字画不能横七竖八或倚或躺的全是名章，查缺补漏锦上添花这些细致活儿，还得靠形式活泼涉猎广泛的闲章点缀，才能显得意趣盎然，一扫呆板枯燥之气。唐代宗丞相李泌以书斋名“端居室”入印，而开后世闲章之先河。我觉得，闲章之闲大抵是能透过现象看本质的。

闲章如邮票，方寸之间气象万千。方成在《中国人的幽默》一书中说：“别看闲章字数很少，但也是一种学问，创意还是煞费功夫的。”高雅俚俗，浓缩成一句，不能撮取现成的，还要反

映作者的思想情怀，当然不容易。

唐伯虎“凤凰山下一书生”，清流不二；齐白石出身木匠，卖画为生，自刻“鲁班门下”不足为怪；徐悲鸿江苏宜兴人，正宗“江南布衣”；李可染画牛，用字“孺子牛”；吴昌硕中年做安东知县，一月后辞官，故有“一月安东令”；张大千出身贫寒，他用“乞食人间尚未归”和“苦瓜滋味”表达自己的经历和处境……2008年北京奥运会之“舞动的北京”中国印，让闲章驰骋四海、大出风头，狠狠地风流倜傥了一把。

写字画画的人，拥有一枚得意的闲章，是非常欢喜的，并不要求田黄鸡血才是心头挚爱。先生曾获友人所刻“茅山一景”，每每灯下玩味，钟爱溢于言表。先生姓景，茅山乃家乡矣。

闲章之闲远不止此。翻开董桥《旧日红》，起始便说：“近日坊间邂逅几柄旧折扇……郭若愚一九四四甲申夏天画的墨梅，只题‘庭空月无影，梦暖雪生香’；右下角钐了一枚白文方章‘梅清石瘦斋’。”残留的旧时月色，因了一方朱底白文的闲印，而在时光流转中，落下瓣瓣梅，缕缕香。



走，看芝樱去 摄影：徐群