

唯爱与平等不可欺

——《人生拼图板》读后感

昌化中学 305 班 杨佳雯



亲子园

每一次考试都是发现问题的好机会

我的宝贝女儿:

第一次这样的方式和你沟通心情有点小激动。看着你给我的那封滚烫的信,心里满满的,踏实的,静静的!很感谢你做我的女儿,在和你一起成长的过程中感悟到了很多的完美,很多的满意!

女儿,从你的出生到现在一直在沐浴在爱的环境里,这点你是很幸福的(活到现在算是有点明白,幸福不是人家给与的,是自己创造的,自己领会的,关于幸福的观点以后你也会体会到的),书上说一个从小都不缺爱的孩子肯定是很健康的。(世界卫生组织定义:健康不仅指一个人没有疾病或虚弱现象,而是指一个人生理上、心理上和社会上的完好)。我的孩子肯定是最健康的。

从你刚才电话的声音和爸爸分析的情况看,你这次没有因为测试的情况影响心情,看来你真是蛮健康的。对的,就应该这样坦然处之。学校设置的月考就是让大家发现自己的问题,查找漏洞,弥补知识点的过程。考试的每道题都是一个知识点,在测试的过程中出现了、做错了,那怕是考砸了,都应该是好事,我们就可以对照错误加以纠正再巩固,等所有的测试都结束了,我们的问题也差不多解决了,就可以上战场信心满怀地迎接我们的高考了。所以女儿你完全没有必要因为月考没达到你的期望值而懊恼,把时间、精力、情绪浪费在没考好的回忆中,把自己笼罩在坏的气氛里。把每一次月考都当作发现问题的机会,出现的问题越多越好,当然出错后一定要把握好校正的机会,自己查找到欠缺的地方,不要让纠错的机会白白地流失,而是应该默默地把自己的问题都补上,悄悄地把自己的问题都解决了。

作为学生的你,目前来说成绩当然是最重要的,作为开明的家长,孩子的健康也是最重要的。以前你所谓的“拖后腿”是做妈妈我没有表达好真意:你的妈妈是一个简单的人,每天开开心心,也从从来不愿给你太多太大的压力,就是希望你有一个快乐的童年和自由的青春。所以,正如你信中说的那样,妈妈不太关心你的学习成绩和进步,有时甚至还叫你不要弄得如此辛苦。为了学习你整天忧心重重,没有笑声没有快乐,那我宁可选择另一种状态啦!女儿有自己的生活观,有自己努力的方向,这很好!像俞家的孩子!相信经过一次次的磨炼女儿肯定会按照自己的预期方向脱颖而出!

你的妈妈:杨展

夜晚,抬头仰望星空,天空中那忽明忽亮的星仿佛具有巨大的魔力,使我们的思绪飞跃天空,飞出地球,飘出银河系……作为宇宙主宰来回望繁星,我们会惊奇的发现,看似毫无章法随意排布的星也具有严密的体系。乔治·佩雷克《人生拼图板》也是这样。小说聚焦于西蒙·克贝利埃 11 号公寓的每个房间,佩雷克为此构思了 10 年,他把这幢公寓楼当成一个 10*10 格的国际象棋棋盘,除了一个空格之外,其余 99 个格子分别与 99 个房间相对应。他依次描绘每个房间的家具、布置、各种日用品和人物、故事,写完一个房间再写另一个房间,从地下室一直写到顶楼,房间的次序不是按水平或垂直方向,而是按国际象棋中马步的着法进行的。

阅读初期,我感觉踏进了佩雷克布下的迷官,佩雷克善于制造幻境,他看见读者们碰壁、犹豫、失望和等待,却又笑而不语。“你迷失了”,佩雷克的声音从迷宫外传来。他没有依次写出每一个人物或每一个房间的完整故事,而是打乱地穿插,逐章地填充,细碎地慢述,当你着迷于一个人物的故事中,忽而他的笔尖又跳转到其他人物去了。这种写法给了文章极大的不确定性。文章叙事的不确定性又曲折的影射着现实生活的不确定性。小楼里的故事是瞬间的,但万花筒中又折射出社会的某些面向的“永恒”。文章的背景是西欧资本主义全盛时期,灯红酒绿与声色犬马的浮躁时代,现实社会的动荡,导致个人命运的不安定,生活处处有“地雷”。故事中能让“魔鬼显灵”的英格堡误以为监视邻居的侦探是在监督自己,枪走火死亡,国际窃贼是一名高级法官等等荒诞的故事,违背了人人平等的题中之意。发展的蛋糕越做越大,人们期待蛋糕分得更加公平,唯有这样才是公平的社会。

他人过程中成为受害者。”若瑟特面对马盖的离去可能会说,是我内心的贪婪,希望得到外表形象与内在俱佳的男人,最终失去了百分百对我的男人。真爱是当时社会的“敏感词”,但还有人坚守最初的真诚与感动。

我国著名小品演员陈佩斯说过:“一切喜剧都有一个悲情的内核”。巴特布思在完成他的第四百三十九幅拼图中缺少了“X”,但他手上拿的是“W”,多么讽刺啊。虽然拼图有标准答案,但人生没有。人生是动态变化的,一分一秒间就蕴含着无限可能。巴特布思至死也不会想到,单纯拼图的美好夙愿,早在受贝桑尔德的干扰。逝者已矣,但精神犹可追,巴特布思至死都执着于他的爱好。他的爱好是爱好本身,执着也是执着本身。巴特布思先是在花了 10 年学习绘画,再是 20 年周游世界,绘制出拼图游戏的底画并雇佣温克勒将画制作成拼图。诚然他是个拼图爱好者,但他又不是。他说过他的爱好本质是一种麻木不仁,冥思苦想,混沌沌沌的状态,这完成了他由我到无我的转变。拼图的过程是定好的,就像人生从出生到死亡是改变不了的,他将拼图用特殊试剂恢复到原来的状

学而论道



态,抑或是他相信拼图过程的喜怒哀乐会在开始与结束幻灭,我们不得而知。他是小说最核心的人物,他就像活在老庄那种逍遥无为的世界中,是最透彻最真实的存在,它的存在让小说充满禅意。人生就像是一个拼图板,爱情,友情,亲情……都是里面的一块。由于我们的心智有限,我们不可避免的遭遇不完美的缺陷。此时无需纠结,像巴特布思一样将一生交给拼图,这个天地,我来过,我奋战过,我深爱过,我不在乎结局。

“一千个读者有一千个哈姆雷特。”我相信佩雷克的迷官不是只有一个出口,读者在每一条路都会听见他对你诉说的故事。在文字迷官里,心儿要比道路更遥远,反省自身,明辨真实与幻象,真正的出口就离你不远了。

小溪

博士凯实验小学三(3)班 季晨希

我家对面对面有一条长长的小溪,溪边长满了花草,那些花草在风里随风摇摆,千姿百态,让我想起了一首流行的歌曲:“海藻,海藻,海藻,海藻,随风飘摇……”想到这里,我情不自禁地跟着扭动了笨拙的身躯。地上铺了许多鹅卵石,在太阳的照耀下,光彩熠熠。鹅卵石之间有许多空隙,这些空隙里长满了密密层层

的青苔,一片挨一片,仿佛在说悄悄话呢!溪边还有许多洗衣人,她们坐在溪边,手里拿着衣服,使出吃奶的力气使劲搓,没过一会儿,她们的头上便冒出了豆大的汗珠。

溪水清澈见底,水波一浪一浪打过来,碧波荡漾。河上飘着零零散散的落叶,像刚下了一场落叶雨,黄黄的落叶飘在水面上,美丽极了!我想,落叶上会不会有小蚂蚁把落叶当小船在航行呢?落叶下可能会躲藏着许多小鱼在玩捉迷藏吧!水面上,落叶会交到许多新朋友!小鱼、小虾……因为溪里有许多小鲫鱼、小虾、泥鳅、乌龟、田螺……乌龟生来就是溪里的“慢手”,在溪里,它从来都是破纪录的,比田螺还慢……

小溪是一个美妙的世界,只是人们看不到罢了,但都是可以想象,当我把脚泡在冰凉的河水里时,就会有许许多多小鱼迅速的游到我脚边,用嘴挠我脚底板,那时我会被逗得哈哈大笑。溪底还住着很多调皮的小泥鳅,吃饭了,他们的妈妈怎么喊也叫不回来它们,泥鳅妈妈往东跑,小泥鳅们往西跑,泥鳅妈妈看见了,赶快改变方向,谁知,小泥鳅们已经往另一个方向走了,泥鳅妈妈脚都气炸了!只好独自一人回来了,只见桌上的饭菜已被小泥鳅们一扫而光,只留下一张纸条,上面写着几个歪歪扭扭的字:“妈妈,我们饭已吃好了,现在出去玩了,请不要担心哦。”

小溪虽然没有大海辽阔,没有湖泊美丽,没有长江雄伟,但它却是许多小动物的家。

我爱小溪。

指导老师:尤琳琳



六月的麦子

杭州天目外国语学校高二(6)班 吴林晓

真正的孤独者不言孤独,偶尔做些长嘴,如我们看到的兽。

——题记

好多人在说自己孤独,说自己孤独的人其实并不孤独,孤独不是受到了冷落和遗弃,而是无知己,不被理解。

虽说《生命是孤单的旅程》,但并不让人觉得孤独,倘若说生命是孤独的问卷,不如说孤独是生命的答卷。

贾平凹先生在《废都》后记中写道:“这些年里,灾难接踵而至,先是患乙肝不愈,度过了变相牢狱的一年多医院生活……再是母亲染病动手术,再是父亲得癌症又亡故……再是一场官司没完没了地纠缠我;再是为了他人而卷入单位的是是非非中受尽屈辱,直至又陷入到另一种更可怕的困境里,流言蜚语铺天盖地而来……几十年奋斗营造的一切稀里哗啦都打碎了,只剩下肉体上精神上都有病毒的我和我的姓名,听名字又常常被别人叫着写着骂着。”

短时的生活聚积了那么多的不幸,而《废都》也是引起满城争议,铺天盖地的言论,他没有辟谣反驳,总是默默而孤独地过日子,写出一部部平易朴实的作品,他的散文杂文总是淳朴真诚,字里行间,遍陈生命中的孤独、苦痛和真实,读后总能使他人引发共鸣。

在书中,那位作家拒绝了“我”的怜悯和同情,却接受了孤独的青睞。我曾如书中所说那般人一样,

郁郁寡欢,自怨自哀,把皮肤和毛发弄得怪异,似是来做孤独者。

而贾平凹先生说那并不是孤独,是孤僻,真正的孤独者不言孤独,而我只是焦急地想要成为六月的麦子,却在长出一尺余高就出惠孕粒,结的只是蝇头般的实。

常说人生而孤独,相比于快乐和喧嚣,孤独总是如此绵长而深切,让人无助又彷徨,然而孤独并不可怕,可怕的是畏惧孤独。

而我却是极为畏惧的,害怕自己发了疯一般向身边的人证明自己登上更大的舞台的能力,如狼似虎般冲向梦想的远方,却在这过程中开始与周围格格不入,在只有自己一人孤独的旅途中,总觉得自己无时无刻不在迷路,因为身边人与自己擦肩而过而感到束手无措。傅雷在给自己孩子的家书中说道,只有在孤独中才能成长。我想我也将就此慢慢成长。

我想像贾平凹先生那般接纳且拥抱孤独,从不言那些灰暗苦痛,只是徜徉在文学的海洋中,只写真实,心潮澎湃之下发出些许怒号,释放心中坚持的道,如兽一般争执着。

我渴望在风雨冰霜的磨炼下成为六月的麦子,结出硕大甘甜的果实。就如书中所说“梦如前世生活,记其迹体验心境以察现实,以我观我,而我自知,自知乃于器烦尘世则自立。”而孤独让我活得更清醒而坚韧,逐渐穿越迷茫,在沉思中找到人生的前路,变得越来越强大,越发的壮硕,结出与如今相比更好的实。

指导老师:刘锋

文明,我们这样践行

实验初中 701 班 吴若晨

“一、二、三……六、七!上车,出发!”咦?这派头,这气势,这浩浩荡荡的队伍是咋回事儿?哎呦喂,不瞒您说,这是我们假日小队在行动!瞧,个个都扛着礼物,迫不及待地钻进车里。闲言少叙,赶紧来瞅瞅现场的情况吧!

七个红色的身影出现在敬老院门口。没错,这就是我们的目的地!刚进会议室,一群老人满脸笑容,挪着小碎步朝我们移来。小伙伴们紧张的心情因此也放松了许多,落落大方地介绍自己。顿时,老少簇拥着,热乎起来啦!

简单的寒暄过后,就到了才艺表演时间,小伙伴们使出浑身解数,十八般武艺全部上阵,只想带给爷爷奶奶们最欢乐的半小

时。首先是我的拉丁舞《恰恰》,动感的音乐响起,我也随之开始舞动。每一个摆手,每一个旋转,每一个前进,都干练有劲,不拖泥带水,处处散发着练习九年的功底,连最后的结束鞠躬都一丝不苟。哇,大小舞台少说也上过二三十次了吧,从没胆怯过,今天竟然大汗淋漓了,是热汗也有冷汗,紧张啊!

该王同学独唱了。别看她平时说话像蚊子叫,上了场子可是一鸣惊人的。一曲《洪湖水浪打浪》刚开口,一个奶奶就边拍手边扯开了嗓子。二个、三个……老人们相继而上,独唱成了小组唱,老人们还做起了动作,走起了舞台,一曲终了,余音绕梁!第三个节目是

谢同学的街舞。咦,音乐呢?音乐在哪里?气氛瞬间就降到了零度,小伙伴们的心都提到了嗓子眼,但瞬间尴尬消失了。这是怎么回事呢?原来,一位爷爷自告奋勇加入了表演的行列,真是出乎意料啊!有板有眼的表演让我们大开眼界。嘿嘿,来表演节目倒先饱眼福了。原来,这位爷爷年轻时是公社腰鼓队的。紧接着,葫芦丝、扇子舞、

诗朗诵,节目有条不紊地行进着。大合唱《田野在召唤》。低声部首先出发,接着高声部紧紧跟上,一个主力,一个附和,听起来别有一番风味。看着老人们张得圆圆的嘴巴,我们的表演更加美妙极了。随着最后一个收音,才艺表演也落下帷幕。

“孩子们,坚持每天睡足十小时,锻炼一小时。现在人都把时间浪费在电子产品上,这是一大坏事,孩子们,你们一定要记住,别窝着手机,那不是好东西……”离别之际,老人们的谆谆教诲说不完,道不尽,难分难舍。直到我们和老人约定——下次,我们再来,同台献艺。

欢迎入住:临安区锦北老年养护院
杭州市临安区锦北老年养护院秉承“医养结合 爱心养护”的办院宗旨,以“全方位养老护理、专业化康复护理、零距离医疗救治”为服务理念,让入住老人更有尊严、更有保障的安享健康晚年。
欢迎前来参观,试住有优惠。
入住对象:失能、半失能、失智老人,长期卧床需全面照护的老人以及其他老年朋友。
电话:0571-63837515、15258667398
院址:临安东院2号楼(临天路2750号明月山庄对面)

遗失公告
杨敏军遗失锦城街道临天九弄九龙公寓1幢207房屋所有权证,证号:临房权证锦城商字第0002176号;遗失锦城街道临天九弄九龙公寓1幢207国有建设用地使用权证,证号:临国用2013第01882号;遗失锦城街道临天九弄九龙公寓2幢109房屋所有权证,证号:临房权证锦城商字第0002139号,声明作废。
临安美易达商务信息咨询有限公司遗失开户许可证,核准号:J3310075321002,声明作废。
临安市南方玻璃钢厂遗失开户许可证,核准号:J3310001231702,声明作废。
临安市南方玻璃钢厂遗失中华人民共和国组织机构代码证,证号:72525213-3,声明作废。
临安振华武馆遗失开户许可证,证号:J3310072943602,声明作废。

招聘启事
杭州铭家工匠家居有限公司招家居顾问20名,业务精英10名,享受养老社保、节假日津贴、月度奖金、年度奖金等各项福利!
地址:临安区苕溪北街1066号(西墅绿洲)
电话:13958188696(王经理)