

梅花报春

□ 杨菊三

梅花开了，开在季节交汇的缝隙里。

只要有一个骨朵就够了，只要有一缕清香就成了。就让她在房前屋后转悠，就让她在青山翠岭回旋，最终把淡淡的笑捎给市井，将浓浓的爱留给乡野。

无须在古籍中寻章摘句，无须在年画里查找比对，漠视了这个季节，也就漠视了风刀霜剑；看破了这个时段，也就看破了滚滚红尘。

所以，在这个贫血的世界中，催开了东风第一枝；所以，在这方失宠的山水间，构建了梅先天下春。

这是冬的稀罕，那是春的引领！

二

眼前的梅，是从唐诗中打捞上来的那枝吗？身后的花，是从宋词中采摘来的那朵吗？

只要是在寒冬腊月，我们都会与梅花相遇，而且总会这样轻轻地叩问。

不着边际的风，冷落了一个蹉跎季节，挫伤了一段青葱岁月，可梅花却总是反其道而行之，从长夜中醒悟，在冰冻中出

手，站在纬度最低的荒坡上，向你俯首。

枝条上蕴着浓浓的情，骨朵上泻着深深的爱，在百花集体惨遭封杀的时刻，仪态万方地向人们递上一抹温馨。

那是这个寒冬的芽叶，虽然有点微不足道。

那是这个早春的情话，虽然有些悄声细语。

默默地运气，默默地绽放，默默地耕耘，默默地引吭……

三

勤勉地耕耘，欢欣地绽放。有意无意间，你为这个寒冬打开了一扇门窗。

不说你有多少含量，不谈你有多少高妙，在这个鸟都不再垒窝的枯树林中，你却激越燃烧，让根护着你的情，让枝托着你的梦，让诗和远方都充盈了满满当当的爱。

你有自己的强健体魄，你有自己的丹心铁骨。寒风吹不皱你的肌肤，冷雨敲不断你的脊梁，冰霜冻不住你的思维，飞雪压不垮你的风采。

虽然不善高谈，但我们看清了你的行为准则。

虽然不会阔论，但我们读懂了你的清心寡欲。

就在这个季节落地生根，就在这个时段一领风骚！

四

苦雨寒风你早就领教过了，冰天雪地你早就经受了，不畏强暴，不惮险恶，你就是那个心无旁骛的乐天派。

你的清梦是不太好做的，你走在了百花的前列，但没有一朵花怨你；你消逝在百草的后面，但没有一根草恨你。你将疏枝横逸过去，你将暗香输送过去，让这个短少温暖的世界不再阴冷。

身子是那么的单薄，骨朵是那么的弱小，就是凭着那么一股勇气，把花色铺展开来，把香韵漫溢开来，让这个短缺温情的人间不再寡淡。

美目所到，盖住了一地沧桑；巧笑来时，消融了一脸愁容。

五

梅的花色多多。白的白白净净，红的红红火火，黄的黄黄亮亮。

欣欣地悠在同一个梦里，在寒流中暗香浮动，在寒天中激越奔放，在寒光中独领风骚。

知道你还有许多话要说，但总是缄口不言；知道你有许多歌

要唱，但你总是默不作声；知道你还有许多诗要吟，但你总是低声浅语。

站在村前，你是一个村坊的清丽；站在城廓，你是一个城市的荣耀；站在远山，你是一座山峦的出挑。日光中，月辉里，都蕴着你的暖意；冰霜中，雪地里，都凝着你的深情。

在季节的抚慰中，你振翅了。在时日的推送中，你起舞了。

六

能够在隆冬中挺得直脊梁的树，也只有梅树；能够在朔风中昂得起头颅的花，也只有梅花。虽是淡淡的一枝，总是令人心向往之。

虽有勇气行走在三九严寒，你有胆魄决胜在冰天雪地。在磨难中你收获了信心，在搏击中你增长了才干，在历练中你掌控了局势。

尽管你轻声悄语，却也唤醒了半个季节；尽管你疏枝横逸，却也催熟了整个春天。

谦谦的你从不虚张声势。痴痴的你自古神定气闲！

乙亥春节记(组诗)

□ 禾子



■春节

祖先在日历上发号施令，城市打响饱嗝，吐出人群，向往事的方向奔跑，世界的血液回到祖籍地。

当我们重返孩子，当乡村再一次虚胖，请承认你对故乡的陌生，再多的抒情未能矫正。

只好依偎一炉炭火，想象拥抱矮小的祖母。这是最真实的温暖，这是一生的光亮。

一岁将尽的日子，一元初生的日子，似乎很多话要讲，似乎无话可说。

只好把呐喊扔到空中，在江南的山中，这是我面对天地祖先，仅存的对话。

■春风

是春风把我迎出门，春风里陶渊明孟浩然涂国文还有一个羞涩的海子对我作揖。手足无措的人放弃语言，开始洗车洗头把一双皮鞋擦成暴发户直到我抬起头，看见一缕炊烟自屋后起——那是我献给春天的第一句诗

■春光

春光是一坛花雕，藏着一群梁山好汉，在门外栖息打闹嘶喊，唱着笑傲江湖曲。

炭火是一瓶茅台，他们内敛，做一群君子。在春光抵达之前，他们是世界的偶像。

现在，一群人在屋里向我施礼，一群人在门口向我招手。

当我走出门外，世界欢呼起来，我走几步，就走出微醺的样子。

走来走去，都在宴席里，春风是盛满阳谋的酒。

■春日

再多的烟火都是虚张声势，现在，天空美如展品，大地静若处子，对岸，鸟鸣欢愉

胜过一场宏大的春晚

■春雨

光芒突然散去，下了一夜的醇酒，醉了半个江南

每个植物的体内住满光，它们是春天的柳水

一吐气就是一首宋词

■春水

只有在山中，我才化身成为干渴的鲑鱼。我饮下的不是酒，是一条条河流，然后依偎炉火，打盹

只有饮下这些河流，我才能回到童年，才能看见祖母在炭火中微笑，奶奶，你丢下我很久了，清醒时，你让我遥不可及，我让自己半醉，你才肯归来

且放下，且筑酒为城，这是我的水泊梁山，这是你的花果山

■春寒

虚火褪去，依旧水墨画，老年的村庄再一次披上棉衣

池塘失去了更多的鱼，窗外的槐树又胖了一圈

你一边歌颂一边离开，歌声比水声嘹亮

■春火

与其仰头等待财神，不如俯下身，续接人间烟火

比如用一缕炊烟写诗，比如将馒头烤成金黄色

围绕一只火炉，可以有多种仪式

巡游一座村庄，足以走出一部简史

作为乡村的孩子，我必须奋力积攒烟火

被城市再次招安后，它将是一生的行李

■春山

年是一座山头，我们轻松就过去，像唱完一支颂歌，余音缭绕山谷

父母守着花果山，山中依旧农历纪年，他们说一个节气，大地就换一个面孔

冰雪在土地上风光，百花在空中开放，我们在中间把酒言欢，说着花果山的语言

转眼就是春天

我们却返回各自的水泊梁山，一场无人欣赏的春天

该是多么落寞



白云生处 帅学舟 摄

踩在时间的绳索上

□ 章菊英

女人总喜欢唠叨，却又口是心非。因为重视，所以唠叨；因为漠然，所以健忘。尤其是已到中年的女人，上有老下有幼，身边还有成堆的琐事与忙不完的工作，状态便常常如此。

有的时候，困事一桩又一桩连轴转，我们忍不住情绪失控。当一个人想发脾气时，也许鸡毛蒜皮的事都能上升为原则性问题，其实有些理由根本不成立，有些借口甚至荒唐可笑。可是，夫妻之间，朋友之间，明明看穿了又不好意思点破，各种各样的奇奇怪怪的情绪无非就是想绑架对方的自由或思想罢了。一朵乌云一片雨，一棵大树一片荫，一幢房子一家人，世间事，也许冥冥中早有注定，若得如此，好像也是自然状态，正所谓百姓心呀。

譬如我有时下班回家，翻天覆地，寻找失物，为自己随手乱扔的习惯接受惩罚。寻至书房，满架的书已孤独许久，似乎所有的铅字冷冷地怨怼……而我，冷落它们的借口呢？自己乱丢东西，车技不佳，一身惰性，不也找理由埋怨吗？如此想来，忙找借口的人也理智不到哪儿去？

充满理智的人是智慧的，可

智慧藏在看不见的地方。也许我们所处的任何一个环境都需要足够的欣赏足够的包容去笑盈盈地面对，让自己成为一个充满魅力的气场，这就是智慧。日常里，家人，朋友，常常因为相知相守漠视对方的心理，少了一份平和，高了一层要求，一赌气往往各自背行。此时，若有一方愿意倾诉，那是因为信赖，因为依赖。如果有一天沉默了，不是缘于独立，而是意味着失去。

有时候，我们身处夹层，想放酒酣醉，想高声痛哭，想破口大骂，想笔尖淋漓……但终究没有放肆，终究把许多欲诉却不想诉的话深埋在了心底，成了一首撬起自己情绪杠杆的中年悲歌。时光的尘埃一层层地从墙上剥落，我们的许多心事与愿望依然在风中摇摆不定。于是，有的把所有的委屈无奈化为心底聆听佛歌，于眼角弹弹佛文，慢慢地融化自己的内心，没有人知道曾经自己对自己过去的所有离歌；有的把挣扎拼搏化为现实里的感动，于无人处鼓励自己，悄悄地张开隐形的翅膀，没有人看见翅膀背后的血肉淋漓。

因而，生命里总有些这样的

感动与美好令人难以忘怀。有些过去的美好，有些过往的感动，仿佛成了清晨天边一抹灿烂的蓬勃，成了春天草地上一片绿色的宁静，早已砌入岁月的缝隙。世事茫茫，无论光阴如何流转，好与不好，变与不变，人人都得向前跋涉，踩在时间的绳索上，有的小心翼翼，有的气定神闲，有的前路慌张……而我们这些中年女人，总想把这条绳索走成一条大路，于是闭着眼睛瞎走。后来才明白，有许多人和我一样，视之如无物，这世上根本就没有了时间的绳索，傻傻的才幸福才快乐才无所畏惧！

心，总有些时候是枯萎的，似如散落一地的秋叶，不是走错了季节就是错过了季节，思想又何尝不是呢？心，也有涨潮的季节，似如盛夏的果实，粒粒饱满，诱惑着自己不断往前走，往上跳，提升着，进步着。正因为如此，到了一定的年龄，经历了一些事情后，内心的某些想法居然自然地顺应情境而发生改变，甚至越来越顺应内心的召唤，饱满的生命力丰富的思想力渴望去往远方的追逐，寻找生命里的另一条时间流或另一条航

道，验证人生的多维性与适应性，确定生命的延展性。可是，精力与体力、时间与现实限制了人的许多欲望，就像一棵大树枝枝蔓蔓过多，主干终受影响。我们又何尝不是？支流过多，终究难成辽阔，人生唯有汇聚一片，集中一点，才能形成大江大海般的磅礴气势。

日子一页又一页地翻过去，落叶在脚下咔嚓地响了一次又一次，本以为已经走得很远，谁知回头一看，什么也没有留下。日子走远了走得厚了，自己的身子却还呆在原地，梦想里圆润饱满的果实悬在空中遥不可及，像一张张年轻女人妩媚的脸，对着自己微笑使人恍惚如醉，一声叹息，仿佛岁月荒芜。

这才猛然发现，手握一把时光，不如少些点点滴滴滴光的流泻，集束聚射，许一世纷繁淹没在生命的河流里，把所有斑驳驳驳的时光雕刻成一个个希望，那是对下一个昼夜熠熠生辉的希望。踩在时间的绳索上，无论谁，有些智慧，有些奋斗，有些期待，有些感动，明天会更好！