

酒与康养生活

/ 许林田 /

酒是中国饮食文化中的重要组成部分。酒与人生礼仪紧密相连,与日常生活息息相关,酒不仅能缓解人的心理压力,更能满足人的精神需求,蕴藏着深刻而丰富的文化内涵。

父亲爱画画,也爱喝酒。多年的生活习惯,喝酒已成为他成为修身养性、调整内心的生活方式。

上世纪八十年代末,我在临安县文化馆工作,爸妈在于潜工作,妹妹在于潜读书,到了周末,我才回自己的家——于潜“天目兰园”,从临安到于潜有50多里,坐公交车得花2个小时,周末成了全家真正意义上的“团圆”。每逢周末,爸妈会比平时更忙,周六一大早,父亲骑自行车去于潜水沟巷的菜场,买新鲜的小溪鱼,还有腿精肉、牛肉、泥鳅、盐卤豆腐之类的各种菜肴;妈妈负责厨房内的事务,有几道拿手绝活——油煎溪鱼、霉干菜烧肉、卤鸭,特别是制作“油煎溪鱼”,特别讲究,小溪鱼必须是新鲜溪鱼,每条鱼2两左右,刮好鱼鳞洗净后,在鱼身上抹点盐,过15分钟晾干后,才把小溪鱼放入鸡蛋清与面粉、生姜、绍兴黄酒等精制而成的调料中,过后下锅,在煎的时候要仔细观察,同时还得掌握好油的温度,温度高了会焦,温度低了又难以煎出鱼的香味,但每次妈妈都是用心之至,煎好后的溪鱼,外黄里嫩,酥松可口,色香味佳,这道菜特别费时费力,从剖鱼、刮鱼鳞,到制作调料、煎烤烹饪,前后有16道工序,一道菜得化上2个多小时,

烧好鱼之后,妈妈再烧其它的菜,像红烧肉、炒三丁、家常豆腐等,满满的一桌。每个周末家人在一起,让我感到特别温暖幸福,能感受到父母对子女满满的爱,还有对未来的美好憧憬。我也特别盼着和家人一起度过的温馨周末,其情其境,值得我一生来慢慢回味。

家人在一起吃饭也有讲究。爸爸没上桌前,我们做儿女的是不能先上桌的,只有等爸爸坐好之后,我和妹妹才上桌,一家四口在一起吃饭,只有父亲一人在喝酒,没喝酒的伴,但父亲丝毫不受影响,乐在其中,自斟自酌,有时劝我也喝点酒,但我对酒没嗜好,又没酒量,以至于我们都吃好了,他还在喝酒,不紧不慢,有时我吃完饭后,会在餐厅和父亲会聊上一会,说说单位和个人的情况,父亲也会问一些工作上的事情,通过聊天谈话,让我明白一些为人处事的道理,父亲特别关注我的专业与业务,经常督促我要有自己的一技之长,无论何时何地都不能放弃对专业的追求。

古人云:三十而立,30岁时我结了婚,31岁做了父亲;过了不惑之年,周末偶也找点理由,和几个哥们一块喝点酒;过了知天命之后,对酒渐渐多了一份理解与感悟,酒除了发酵产生化学反应生成酒精之外,更多的是体现文化,自古以来,酒在人们生活中礼仪中占有重要位置,人们常常用无酒不成礼、无酒不成俗、无酒不成敬来形容酒在生活中的重要地位。中国传统文化认为,酒具有协调人际关系

的功能,喝酒的主要目的是为了处理人与人之间的关系,因此中国自古以来就有喝酒有礼仪。

古往今来,酒与诗人和书画家的艺术创作联系密切。唐代浪漫主义伟大诗人李白,被后人誉为“诗仙”,有首千古传诵的《将进酒》“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”,充分表达了诗人无拘无束的豪迈之情与浪漫主义诗风。王维《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,表达了诗人对友人丰富而真挚的情谊。吴带当风的画圣吴道子作画前酣畅大醉,方可动笔,醉后为画,挥毫立就。元四家的黄公望也是“酒不醉,不能画”。书圣王羲之醉时挥毫而作《兰亭序》,道媚劲健,绝代所无,被后世誉为“天下第一行书”。张旭“每大醉,呼叫狂走,乃下笔”,于是有其“挥毫落纸如云烟”的“古诗四帖”。

父亲喝了三十多年的酒,注重酒与健康养生的关系,量力而行,适可而止,从来没见过父亲喝醉而失态,当时我还难以理解父亲喝酒的心情与真实状态,随着年龄的增加,才渐渐明白:喝酒是一种情绪的表达,是内心的自然流露,是朋友间的畅快淋漓;喝酒既是人的生活方式,也是不同的文化表达方式。

我向往父亲追求的简约生活,对酒文化的深层感悟,对生活的淡然致远。我们喝的是酒,品味的是醇香,弥漫的是幸福,享受的是文化。

生活
圆桌

什么是幸福?

/ 李东升 /

一点
感悟

什么是幸福?世上有些好事,确实很难用一两句话就能说得清楚。恐怕各有各的理解,各有各的感受。

有一天吃了晚饭去散步,走到锦天路与福兴街口,在夜幕将临中看到一位瘦小老人戴着草帽、穿着被汗水浸透破衣服坐在路边哼着小调喝着酒,旁边停着一辆装满纸板箱等废旧物品的脚踏三轮车。我好奇问道:老人家今天怎么这样开心?喝酒没有菜还唱着歌。老人家朝我看看笑着说:今天我交大运了,碰到这家店装修,好心老板送给我这么多的纸板箱、塑料桶、不锈钢旧门窗等废品,我估计能卖到200多块钱,这两天就算没有买到废品,我也能过好日子了。看着他满脸的笑容沉浸在幸福之中,我也为他高兴。

联想到前几天,我们几个退休老人碰在一起议论:现在党和国家政策好,年年给我们增加退休金,乘公交车优惠,医保费用还随着年龄增大而提高,大家吃、穿、住、行、医样样不用愁,加上子女孝顺,生活过得开心,真幸福!但碰到上班的年轻人却连叹苦情:现在企业生产任务繁重,而管理规定约束多,工作压力大。加上当前物价上涨、工资不涨,现有这点工资除掉养家糊口、孩子读书,还要交房贷,生活艰难幸福少。

说起来人各有志,对幸福的理解,自然也就相去甚远。其实,人生在世,幸福与否,全凭个人的感受。既不会有统一的标准,更难有统一的认识。天底下少有不幸福的人,因而也就无所谓最幸福的人。假如你对他人的生活羡慕不已,没准他诉起苦来,却一大堆一大堆的。正如《红楼梦》中贾政训斥锦衣玉食的贾宝玉说:“你那些还不足,还不自在?”又有谁能一下子说得清楚。

“天下熙熙攘攘,皆为名来利往”。其实也不尽然。瞧瞧芸芸众生:有的以升官为荣;有的以赚钱为福;有的以写文章为乐;还有的以完成一项科研项目为自傲兴奋……也许,正是由于有了对幸福的不同理解,这世界才显得缤纷,才显得有生气,才让人眼花缭乱。如果大家一门心思奔着名、奔着利、奔着享受而去,似乎这世界除了吃喝玩乐,除了发财致富便无幸福可言。而那些没富或后富的人便失衡、便落魄、便感觉自己是世上最不幸的人。弄得一肚子气、一脑门子火,整天自己跟自己过不去,那幸福不仅单调,还是一种负担,更是一种自我心灵摧残哩。

说幸福是一种感觉,这感觉首先应当是自己的,只要不妨碍别人,就完全犯不上也用不着非要得到别人的首肯不可。如今有一句很时髦的话,叫“活得累”,为何?抛开紧张的工作生活节奏,繁重的家庭负担,亲朋好友的八方应酬不说,如果连幸福与否也要别人首先认可,又岂有不累之理?

一个人要想活得幸福,首先要找到自己的满足点。你觉得自己是挣钱的料,那就别犹豫,赶紧下海去弄潮;你觉得自己有理科才能,那就到科学领域中去驰骋;你觉得自己文思如泉,就不妨在文坛上显显身手。总之,幸福的感觉千千万万,关键要靠你自己去感受。

七月

/ 周建华 /

萦绕在院子里的蝉鸣
把流火似的七月
切割成热气腾腾的光斑
傍晚,繁星下的故事
总在延续一些传说
月光下,一只点着灯笼的流萤
伴着荷池里的青蛙
在寻找封存在田埂上的脚印

透过枣树的缝隙
满天的繁星
已成为时间的碎片
像极了洒在院里的溶溶月光
在柚子树的枝叶间穿过
轻轻的,淡淡的
洒在院子水泥地上

当流星划过天际
躲在紫藤架下的小猫
如一群流浪歌手
吟唱着岁月的引词
当微凉风吹过
有的故事还在延续
有的故事已经终结

多雨叹苍生

/ 周二中 /

说税

晚上躺在床上看微信朋友圈,此时窗外阴雨绵绵。今年的梅雨期特别长,长江流域好多地方洪涝灾害非常严重,让人揪心。我老家就在长江边,现在已经成为一片泽国了。

我一边无聊地刷着朋友圈,一边听着窗外让人厌烦的雨声,心里有些焦虑、烦躁。

我是民主党派成员,虽不敢说忧国忧民,但对世事的关切还是时时今兹在兹的。也就在今天,我还写了一篇信息,题目是《疫情与洪灾结伴而来,需要更加重视粮食安全》,向执政党提出一些建议。

且不想这些吧,还是看微信。突然看到有位熟人在朋友圈晒出了书法作品,是5个字:无风观乐悟。前四个字还是繁体,儒雅大方,甚是好客。

熟人在朋友圈里说求下联。正当我欲思索时,窗外的雨声更紧了,于是我随手便写出了这五个字:多雨叹苍生。朋友马上回复“应景”二字。

不错,这纯粹是应景,但是,这种景又岂是我随便能应的啊,这样的下联(当然我

知道,从对联角度看还有不妥当处)简直就是天赐啊。古人说妙手偶得之,我非妙手,但“偶得之”确是不错的。

今年的雨水特别多,天说变就变。那天去体检,出门时是阴天,想着应该无事,也就没带伞。不料体检当中,就发现窗外大雨滂沱,一下就停不住。等体检结束,雨水还是没止,还在疯狂地下着。我被困在体检中心,望着茫茫雨幕,徒唤奈何!

我曾经是个乡下人,知道这个季节正是收割早稻的时候,也是最需要晴天的时候,不然稻子晒不干,就会发芽,就会腐烂,那一季的收成就有可能泡汤。然而,今年这个天气真的让人无语可说,这样的糟糕的天气肯定会影响到今年的早稻收成。我虽然早已不是农民,但是与季节与年成与收获有关的东西,一直扎根在我的心里,想摆脱也摆脱不了。

“连阴积浇灌,滂沱下霖乱。沉云日夕昏,骤雨望朝旦。”在农业时代,雨水少了不行,雨多了也是害。农业是较为脆弱的产业,

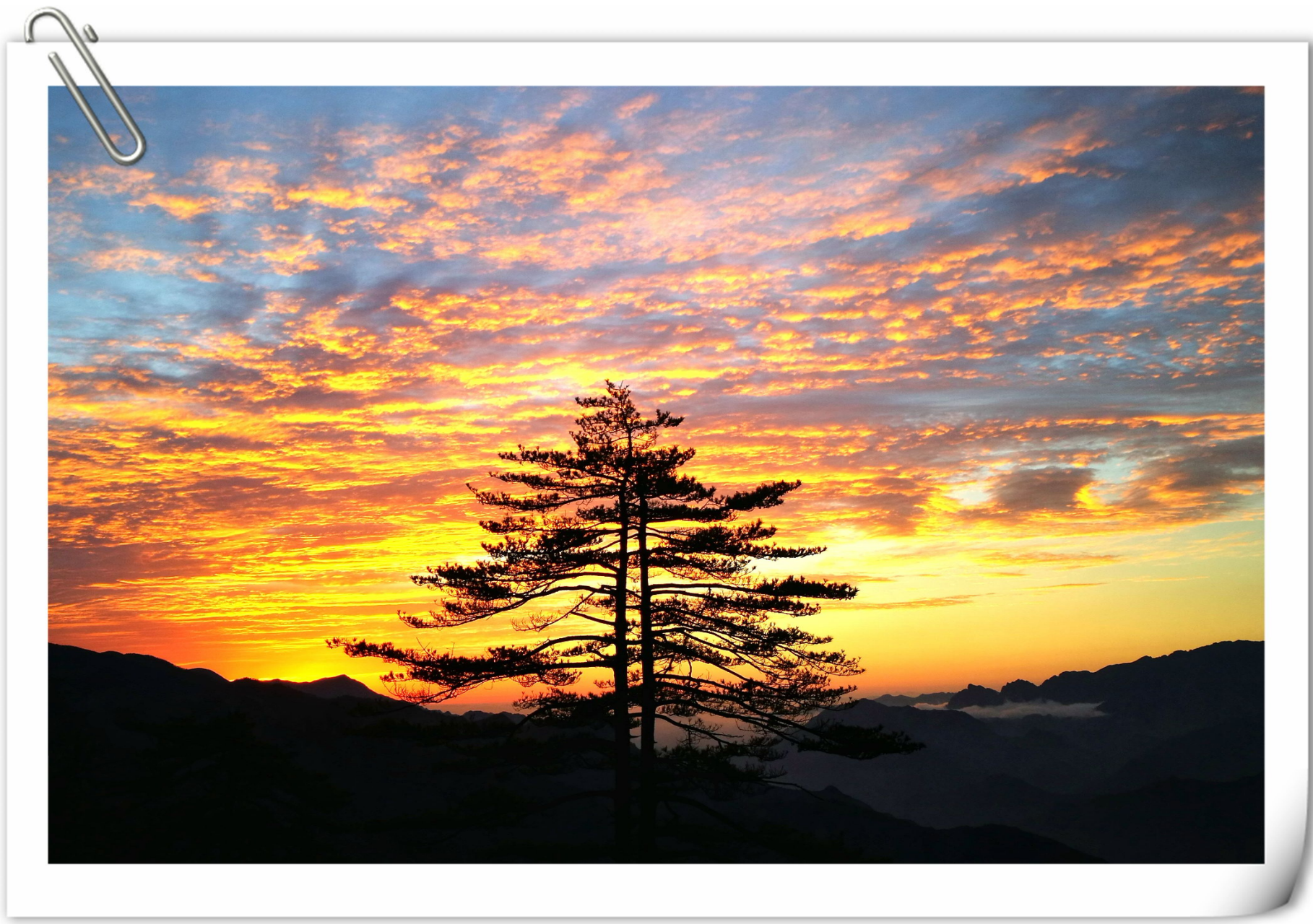
靠天吃饭占了很大的因素,只有人努力、天帮忙,农业才会有个好收成。我希望风雨时若,在今年这样一个特殊的年份,更需要“天帮忙”才能实现我们自己的梦想。

宋代净端应该是一位高僧,他写过一首《苏幕遮》的词,其中有这样的句子:“遇荒年,每常见。就中今年,洪水皆淹遍。父母分离无可恋。幸望豪民,救取庄家汉。最堪伤,何忍见。古寺禅林,翻作悲田院。”这位高僧在苦雨的同时还积极行动,将自己的寺庙改作救人的场所,这是值得称道的。

雨一直在下,多雨叹苍生。我想,单有叹肯定是济事的,得有行动才行。想起当年兰考受灾,一些干部只会痛哭,对此焦裕禄发了脾气,说如果哭能将洪水哭走的话,那我就陪你们一起哭吧。我们不能当聋种!

在他的带领下,兰考党员干部投入到了抗洪抢险的斗争中去了。

我们不能只有叹息,得拿出实实在在的治水与救济的措施来了!



崖松披晚霞 章叔岩 摄